

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:39:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы производственной практики:

1. Доцент М.А. Авакян
  2. Старший преподаватель М.А. Старостина
- Заведующий кафедрой М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная

### 1.2. Тип практики

Педагогическая практика

### 1.3. Способы проведения практики

стационарная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Педагогическая практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Основы вокальной и речевой фонации
- История исполнительского искусства
- Музыкальная педагогика
- Методика преподавания специальных дисциплин
- Учебная практика. Педагогическая практика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель производственной практики:

Подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Основы вокальной и речевой фонации, История исполнительского искусства, Музыкальная педагогика, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

Приобщение студента к социальной среде с целью приобретения необходимых для будущей профессиональной деятельности социально-личностных компетенций. работе с учениками и проявлению своих профессиональных навыков в работе с ними;

Приобретение практических навыков работы музыканта-педагога с учениками.

Задачи производственной практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей обучающихся;
- приобретение опыта оценки музыкального и общего творческого потенциала учеников, планирования на ее основе индивидуальной траектории развития ученика в обучении академическому пению;
- освоение принципов грамотного планирования учебного процесса, индивидуального урока как основной формы организации обучения, а также организации и оценки самостоятельной работы учеников;
- накопление собственного методико-педагогического репертуара, соотнесение задач обучения ученика с подбираемым материалом обучения: распевками, упражнениями, вокализами, произведениями и т.д.;
- приобретение навыков развития художественного вкуса и общекультурного уровня ученика..

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	планируемые результаты обучения при прохождении практики
--------------------------------	--	--

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы вокальной педагогики и методики	<p>Оценка состояния голосового аппарата, вокальных и музыкальных способностей ученика.</p> <p>Определение индивидуального подхода к ученику на основании анализа его музыкальных и творческих возможностей.</p> <p>– Подбор репертуара для обучающегося, соответствующего текущему уровню певческой подготовленности и способствующего раскрытию его потенциала.</p> <p>Выработка образовательной траектории ученика: планирование и корректирование процесса обучения сольному академическому пению.</p> <p>Подбор вокальных методик и педагогических техник, способствующих последовательному, постепенному и всестороннему развитию обучающегося.</p> <p>- Планирование этапов обучения в соответствии с поставленными задачами, основанными на требованиях к результатам обучения по образовательной программе, а также на индивидуальных особенностях ученика.</p>
	ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемзыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы	
	ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	все го, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	практиче ская подготов ка: самостоя тельная работа обучающ егося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
Седьмой семестр					
Практическое занятие №1 Певческие и общемзыкальные способности ученика как основа образовательной траектории. Диапазон ученика. Определение типа голоса ученика.	8		4	4	Форма текущего контроля: собеседование
Практическое занятие №2 Репертуар в обучении сольному пению: основные принципы формирования обучающего репертуара и репертуара для концертов/конкурсов.	8		4	4	
Практическое занятие №3 Индивидуальное занятие по сольному пению: вопросы постановки голоса, дыхания и опоры, звуковедения. Основные вокально-технические задачи в обучении академическому пению.	80		40	40	
Практическое занятие №4 Индивидуальное занятие по сольному пению: вопросы художественно-творческой реализации ученика в выбранном репертуаре.	48		24	24	
Практическое занятие №5 Концертный репертуар в обучении сольному пению: особенности выбора и подготовки.	8		4	4	
Практическое занятие №6 Подготовка концертного номера в процессе обучения сольному академическому пению.	32		16	16	
Завершающее занятие	8		4	4	

Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики
Всего:	192		96	96	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Седьмой семестр</b>			
Ознакомительный	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– определение исходных данных (образовательного потенциала ученика), цели и методов выполнения задания;</li> <li>– составление программы ученика, подбор распевок и упражнений;</li> <li>– формулировка и распределение задач выделенного на практику периода обучения ученика;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и порядка подготовки к отчетному концерту.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанные с оценкой потенциала ученика в обучении академическому пению;</li> <li>- проверка знаний и навыков подбора педагогического репертуара, его соотнесение с задачами обучения.</li> </ul>
Основной	128	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование и проведение индивидуального урока;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое закрепление применения методов обучения: объяснения и показа;</li> <li>– корректировка плана урока под текущие педагогические задачи, особенности и потребности ученика;</li> <li>– развитие ученика с соблюдением принципа единства технического и художественного аспектов вокального исполнительства;</li> <li>– подготовка ученика к концерту: определение репертуара, работа над концертным номером;</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> <li>– контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> </ul>
Заключительный	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– публичная защита отчета по практике</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <p>представление обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, соответствующих индивидуальному заданию по практике.</p>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе практики студенты проводят индивидуальные занятия с учеником согласно плану, составленному на основе оценки его образовательного потенциала, а также целей и задач соответствующего периоду прохождения практики этапа развития ученика в классе академического пения.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- ознакомиться с нормативными и методическими материалами, регламентирующими работу профильного учреждения;
- провести входное прослушивание ученика (определить его вокальные и общемзыкальные данные);
- определить цели и задачи развития ученика на период прохождения практики, подобрать соответствующий материал (упражнения, репертуар);
- проводить индивидуальные занятия по академическому пению согласно поставленным целям и задачам;
- выделить из изучаемых произведений одно-два для подготовки ученика к концерту;

- подготовить с учеником один-два концертных номера и представить их на отчетном концерте.

## 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно и развернуто определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкантские способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>- детально планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>- разносторонне объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения;</li> <li>- выбирает программу для концертного выступления учащегося с учетом его способностей и траектории развития</li> </ul>
повышенный	зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкантские показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой в мере, позволяющей дать профессиональное описание способностей учащегося;</li> <li>- планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося с неточностями и/или незначительными ошибками;</li> <li>- без значительных затруднений объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения;</li> <li>- выбранная программа для концертного выступления учащегося составлена с учетом способностей ученика и педагогических задач, допускается, что произведения не в полной мере согласуются между собой</li> </ul>

базовый	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает неточности в определении возможностей ученика: типа голоса, физического состояния голосового аппарата, способности интонирования, а также общемузыкантских показателей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), испытывает затруднения в характеристике ученика;</li> <li>- планирует процесс обучения сольному пению, однако этапы освоения вокальных и исполнительских техник обобщены и/или мало согласуются между собой и/или не в полной мере отвечают педагогическим задачам, способствующим раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>- владеет профессиональной лексикой и методиками устного объяснения задач, достаточной для педагогической деятельности, но не отличающейся разнообразием и широтой;</li> <li>- при выборе программы для концертного выступления учащегося допускает ошибки (программа не в полной мере соответствует текущему уровню / педагогическим задачам / индивидуальным особенностям ученика)</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен охарактеризовать возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкантские показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), не владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>- при планировании процесса обучения сольному пению упускает важные принципы (последовательность, постепенность), не выделяет этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>- не корректирует вокально-технические и исполнительские ошибки ученика, давая общие и слабо согласующиеся с реальным уровнем ученика замечания;</li> <li>- выбирает программу для концертного выступления учащегося, не соответствующую его способностям и траектории развития</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование.

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в –дневнике практики;	2 - 5
– оценка потенциала обучающегося академическому пению, его <b>общемузыкальных и вокальных данных</b> ;	
– подбор репертуара для ученика, соотносящийся с его потенциалом, а также целями и задачами обучения на данном этапе;	
– проведение индивидуального занятия, отвечающего принципам единства и всесторонности развития ученика в классе академического пения;	
– работа над техническими и художественными задачами, освоением репертуара учеником;	
- подготовка ученика к концерту.	
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики	2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике:	2-5
– дневник практики,	
– отчет о прохождении практики	
<b>Итого:</b>	2 - 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе).

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита дневника и отчета по практике	<p>Содержание разделов дневника и отчета о практике точно соответствует требуемой структуре, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Студент квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен полностью и отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>На уверенном уровне обучающийся использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен, отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлен с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации в целом корректны, но имеют обобщенный характер.</p> <p>Студент не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен фрагментарно.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не выполнил или выполнил не полностью программу практики;</li> <li>- не показал достаточный уровень знаний, не владеет по обучению техническим и художественным певческими навыкам на должном уровне;</li> </ul>	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	- оформление отчета по практике не соответствует требованиям Дневник практики не заполнен или заполнен частично со значительными упущениями.	

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за семестр</b>	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, фортепиано или рояль

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2024	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/411341">https://e.lanbook.com/book/411341</a>	
2	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2020	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/151822">https://e.lanbook.com/book/151822</a>	
3	Стулова Г. П.	Дидактические основы обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/183414">https://reader.lanbook.com/book/183414</a>	
4	Полякова Н. И.	Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/162342">https://reader.lanbook.com/book/162342</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Сергеев Б.А. Комарова Н.К. Комлева М.В.	Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/245477">https://e.lanbook.com/book/245477</a>	
2	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/215591">https://reader.lanbook.com/book/215591</a>	
3	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения детей сольному академическому пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/247676">https://reader.lanbook.com/book/247676</a>	
4	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/157424">https://reader.lanbook.com/book/157424</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	--



### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>