

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2025 15:27:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из  
Кафедра кожи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары

|                                         |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                     | Бакалавриат                                                                                                                                                                                               |
| Направление подготовки                  | 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности                                                                                                                                                         |
| Направленность (профиль)                | Технологии цифрового производства швейных изделий<br>Технологии цифрового производства изделий из кожи<br>Технологии кожи и меха                                                                          |
| Направление подготовки                  | 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий                                                                                                                                                  |
| Направленность (профиль)                | Цифровая экспертиза и товароведение непродовольственных товаров<br>Проектирование и художественное оформление текстильных изделий<br>Инновационные текстильные технологии<br>Искусство узорного ткачества |
| Направление подготовки                  | 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства                                                                                                                                          |
| Направленность (профиль)                | Технология, дизайн и экобрендинг упаковки                                                                                                                                                                 |
| Направление подготовки                  | 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности                                                                                                                                                    |
| Направленность (профиль)                | Конструирование и цифровое моделирование одежды<br>Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи                                                                                 |
| Срок освоения образовательной программы | 4 года                                                                                                                                                                                                    |
| Форма(-ы) обучения                      | очная                                                                                                                                                                                                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 26.03.2025 г

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Архитектоника объемных форм;
- Художественно-графическая композиция

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование обуви сложных конструкций.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной ознакомительной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары» является:

изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;

развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;

использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Курс Fashion иллюстрация. Обувь и аксессуары» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК_29 Способен обоснованно выбирать и эффективно использовать методы иллюстрации, разрабатывать эскизы костюма, обуви и аксессуаров, используя различные художественные средства и приемы и материалы в том числе с применением цифровых технологий | ИД-ДПК-29.1 Проведение ретроспективного анализа, исследование и проведение сравнительной оценки работ по модной иллюстрации отечественных и зарубежных художников.<br>ИД-ДПК-29.2 Использование основных приемов и методов художественно-графических работ в том числе с применением цифровых технологий | - систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников;<br>- использует теоретические знания о методах и приемах выполнения художественно-графических работ;<br>- применяет отечественный и зарубежный опыт модных иллюстраторов в своей профессиональной деятельности;<br>- применяет методы и приемы выполнения художественно-графических работ для выполнения модных иллюстраций. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | зачет                          | 96         | 14                                |                           | 30                        |                              |                                          | 52                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 96         | 14                                |                           | 30                        |                              |                                          | 52                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                | Виды учебной работы |                              |                                                          |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 | Контактная работа   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Третий семестр                                                                                                                  |                     |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК -29.2                                                                                                                   | Раздел I. Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров                                                              | 2                   |                              |                                                          |                                 | 4                              | Формы текущего контроля по разделу I:<br>просмотр работ<br>устный опрос, тестирование                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1 Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров                                                               | 2                   |                              |                                                          |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел II. Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле                                            | 4                   |                              | 12                                                       |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1 Русский стиль в fashion иллюстрации                                                                                    | 4                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 1. Создание доски вдохновения                                                                               |                     |                              | 6                                                        |                                 | 6                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 2. Применение нейросетей в разработке эскизов.                                                              |                     |                              | 6                                                        |                                 | 6                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел III. Создание современной коллекции обуви и/или аксессуаров средствами черно-белой графики                               | 2                   |                              | 6                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля по разделу III:<br>просмотр работ                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1 Использование средств черно-белой графики                                                                              | 2                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 3 Линейный карандашный рисунок современной коллекции обуви и/или аксессуаров средствами черно-белой графики |                     |                              | 6                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел IV. Коллекция обуви и аксессуаров в технике цветной графики                                                              | 2                   |                              | 6                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля по разделу IV:<br>просмотр работ,                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.1 Модная иллюстрация в технике цветной графики                                                                           | 2                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 4. Интерпретация иллюстрации созданной коллекции в технике цветной графики.                                 |                     |                              | 6                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел V. Композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров                                                                      | 4                   |                              | 6                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля по разделу V:<br>тестирование,<br>просмотр работ                                                                                      |
| Тема 5.1 Построение композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров                                                                                    | 4                                                                                                                               |                     |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации         | Виды учебной работы |                              |                                                          |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                          | Контактная работа   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                          | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 5. Разработка плаката коллекции обуви и аксессуаров. |                     |                              | 6                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                    |                     |                              |                                                          |                                 |                                | зачет                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за 7 семестр                                                       | 14                  |                              | 30                                                       |                                 | 52                             |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины                                                       | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Раздел I. Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 1.1          | Лекция Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров                              | Теоретические сведения о специфике предметной иллюстрации, которая изображается либо без фигуры человека, либо с зарисовкой отдельных частей тела человека. Рассматриваются основные принципы построения, композиционные приемы в изображении обуви и аксессуаров.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 2.1          | Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле                    | Раздел посвящен проработке темы, связанной с русским стилем для создания доски вдохновения, может быть рассмотрена конкретная стилиевая эпоха. Изучаются современные тенденции, которые лягут в основу концепции разрабатываемой коллекции. Теоретический блок информации о нейросети, анализ доступных ресурсов, способы формирования запроса и возможности дальнейшей трактовки полученных изображений и их использование в доске вдохновения.                     |
| <b>Раздел III</b> | <b>Создание современной коллекции обуви и/или аксессуаров средствами черно-белой графики</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 3.1          | Разработка коллекции обуви и аксессуаров средствами черно-белой графики                      | Студенты эскизируют мини-коллекцию обуви и/или аксессуаров, используя черно-белые материалы, которыми будет проработано тоновое и орнаментальное решение каждой модели. На основе изученного материала о русском костюме студенты, базируясь на личных предпочтениях, используют атрибутику в создании современной коллекции.                                                                                                                                        |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Коллекция обуви и аксессуаров в технике цветной графики</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 4.1          | Разработка коллекции обуви и аксессуаров в технике цветной графики                           | Коллекцию, выполненную в черно-белой графике, студенты решают в цвете. Иллюстрации моделей обуви и аксессуаров студенты дорабатывают в той графической технике, которая для них ближе или интереснее. Поэтапность процесса связана с важностью развития у студентов навыка грамотной работы с тоном, которую сложно реализовывать сразу при работе с цветом, поскольку вопросы колористики могут усложнить работу при недостаточном изобразительном навыке студента. |

| Раздел V. | Композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 5.1  | Построение композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров | <p>Теоретическая часть раздела посвящена специфике создания плаката с предметными иллюстрациями, а также важности сбора портфолио и необходимости участия в конкурсах эскизных проектов. Рассматриваются как принципы композиционного построения плаката, так и технические особенности создания плаката в графических редакторах.</p> <p>Практическая часть раздела посвящена проверке выполненных в графических редакторах, дает рекомендации, проверяет технические характеристики, рекомендует плакат к дальнейшему участию в конкурсах.</p> <p>В заключении курса происходит просмотр-сдача работ: студенты подготавливают полный комплекс работ к просмотру. В ходе занятия производится оценивание работ, а также групповая рефлексия по итогам учебного курса.</p> |

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным работам, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение                       | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I.</b>  | <b>Раздел I. Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров</b>                    |                                      |                                                                                     |                   |
| Тема 1.1          | Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров                                     | выполнить иллюстрацию                | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>4</b>          |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле</b>             |                                      |                                                                                     |                   |
| Тема 2.2          | Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле                    | подготовить информационное сообщение | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| <b>Раздел III</b> | <b>Создание современной коллекции обуви и/или аксессуаров средствами черно-белой графики</b> |                                      |                                                                                     |                   |
| Тема 3.1          | Разработка коллекции обуви и аксессуаров средствами черно-белой графики                      | подготовить информационное сообщение | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| <b>Раздел IV</b>  | <b>Коллекция обуви и аксессуаров в технике цветной графики</b>                               |                                      |                                                                                     |                   |
| Тема 4.1          | Разработка коллекции обуви и аксессуаров в технике цветной графики                           | подготовить информационное сообщение | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| <b>Раздел V</b>   | <b>Композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров</b>                                      |                                      |                                                                                     |                   |
| Тема 5.1          | Построение композиции плаката коллекции обуви и аксессуаров                                  | подготовить информационное сообщение | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|-----------------------------|
|------------------------|------------------------|------------|-----------------------------|



|                              |                                                                                        |  |                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------|
| обучение<br>с веб-поддержкой | учебно-методические электронные<br>образовательные ресурсы университета<br>1 категории |  | организация<br>самостоятельной работы<br>обучающихся                   |
|                              | учебно-методические электронные<br>образовательные ресурсы университета<br>2 категории |  | в соответствии с<br>расписанием<br>текущей/промежуточной<br>аттестации |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ДПК_13<br>ИД-ДПК-13.1<br>ТД-ДПК-13.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | отлично                                                                         |                                    | —                                     | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального и исследовательского характера;<br>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные |

|            |         |                                    |              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|---------|------------------------------------|--------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                    |              |  | ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо                             |              |  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– анализирует модные тенденции и основные коды и характеристики модных домов;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.                                                                                                         |
| базовый    | 41 – 64 | удовлетворительно                  |              |  | Обучающийся:<br>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;<br>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий     | 0 – 40  | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся: |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | -демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками, приёмами и терминологией. |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                         | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Тестирование по теме «Предметная иллюстрация – иллюстрация обуви и аксессуаров» | <ol style="list-style-type: none"> <li>В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей?               <ol style="list-style-type: none"> <li>XIV век;</li> <li>XV век;</li> <li><u>XVI век;</u></li> <li>XVII век.</li> </ol> </li> <li>Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов.               <ol style="list-style-type: none"> <li>распространение моды на вязание;</li> <li><u>развитие печатного дела;</u></li> <li>удешевление текстильной промышленности;</li> <li>всплеск общественного интереса к моде;</li> <li><u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u></li> </ol> </li> <li>В какой стране появились первые журналы мод?               <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Франция;</u></li> <li>Италия;</li> <li>Англий;</li> <li>Германия.</li> </ol> </li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. (<u>в виде гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии</u>)</p> <p>5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Клод Моне;</li> <li>Поль Ириб;</li> <li>Винсент ван Гог;</li> <li><u>Джованни Больдини.</u></li> </ol> <p>6. Кто такие «девушки Гибсона»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вдохновительницы известного модельера;</li> <li><u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u></li> <li>название женщин со специфической деформацией позвоночника;</li> <li>музы художника-живописца.</li> </ol> <p>7. Что привело к упадку модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>дороговизна труда художника;</li> <li><u>вытеснение модной иллюстрации фотографией;</u></li> <li>стилистический упадок этой художественной практики;</li> <li>повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса.</li> </ol> <p>8. Сотрудничество с каким мировым дизайнером сделало Рене Грюо всемирно известным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Кристиан Диор;</u></li> <li>Антонио Лопез;</li> <li>Пако Рабан;</li> <li>Кристобаль Баленсиага.</li> </ol> <p>9. Какие схожести можно заметить в творчестве Рене Грюо и Дэвида Даунтона? Дайте краткий ответ. (<u>набросковая манера, свободные штрихи, характерные для быстрых эскизов, недосказанность</u>)</p> <p>10. С кем связан расцвет модной иллюстрации в XXI веке?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>с развитием цифровой графики;</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                          | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                  | б. с пандемией COVID-19;<br>с. <u>с ростом популярности социальных сетей</u> ;<br>д. с дороговизной труда фотографа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2    | Устный опрос по теме «Создание мудборда коллекции современных обуви и/или сумок в русском стиле» | 1. Кто носил русский народный костюм?<br>2. Какие главные различия существуют в южном и северном комплексе народного костюма?<br>3. Перечислите губернии, входящие в северный, южный и центральный комплекс соответственно.<br>4. Какие главные атрибуты содержит северный костюм?<br>5. Какие главные атрибуты содержит южный костюм?<br>6. Как можно отличить русский придворный костюм?<br>7. Каковы особенности городского костюма конца XIX – начала XX века?<br>8. Перечислите художников, которые иллюстрировали русские сказки с интерпретированным костюмом?<br>9. Какие театральные костюмы были созданы под воздействием русского стиля?<br>10. В традициях какой эпохи были созданы костюмы для бала 1903 года?<br>11. Чем вдохновлялась Н.П. Ламанова в создании костюма в начале советской эпохи?<br>12. Можно ли считать атрибуты советского прошлого атрибутами современного русского стиля?<br>13. Назовите современных модельеров, работающих в русском стиле. |
| 3    | Устный опрос по теме «Предметная иллюстрация»                                                    | 1. Что изображается на предметной модной иллюстрации? Почему мы ее рассматриваем отдельно?<br>2. Могут ли изображаться части тела при изображении предметной иллюстрации? Обязательно ли это?<br>3. Какие пропорциональные изменения рационально применять при изображении обуви?<br>4. Стоит ли пропорционально изменять сумки? В каком случае?<br>5. Насколько подробно следует прорабатывать модную иллюстрацию обуви и аксессуаров?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| № пп | Формы текущего контроля                                                 | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                         | <p>6. Каковы задачи мудборда в создании коллекции?</p> <p>7. Каким образом следует пользоваться нейросетями при создании авторской коллекции обуви и аксессуаров?</p> <p>8. В чем заключаются задачи черно-белого изображения модели или коллекции?</p> <p>9. Какие принципы важно соблюдать при создании коллекции обуви и/или аксессуаров?</p> <p>10. Какими способами рациональнее всего изображать предметную иллюстрацию для дальнейшей работы с плакатом?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4    | Тестирование по теме «Композиция плаката коллекции обуви и аксессуаров» | <p>1. Дайте определение, что такое плакат. (<u>плакат – это шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера</u>)</p> <p>2. Выделите несколько неправильных рекомендаций к работе с плакатом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. в коллекции обуви и аксессуаров нельзя использовать шрифты;</li> <li>b. <u>самую важную информацию нужно располагать на уровне глаз;</u></li> <li>c. идея обязательно должна просто считываться;</li> <li>d. лучше располагать модели как можно гуще;</li> <li>e. <u>оформление не должно отвлекать от моделей.</u></li> </ul> <p>3. Выделите несколько правильных рекомендаций к работе с плакатом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <u>не следует допускать более двух штрифтов;</u></li> <li>b. правильно сначала отрисовать модели, затем выстраивать композицию;</li> <li>c. <u>следует использовать шрифтовые композиции для прозрачности смысла плаката;</u></li> <li>d. загромождения в плакате недопустимы;</li> <li>e. <u>нельзя допускать точки стыка.</u></li> </ul> <p>4. Выберите правильный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. недопустимо создавать смешанные коллекции обуви и аксессуаров;</li> <li>b. <u>можно создавать как смешанные коллекции, так и коллекции обуви и аксессуаров по-отдельности.</u></li> </ul> <p>5. Выберите правильный ответ:</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>a. <u>плакаты необходимо переводить в СМΥК перед отправкой на конкурсы, где он будет распечатан;</u></p> <p>b. плакаты можно отправлять на конкурсы в цветовом режиме RGB.</p> <p>6. Дайте развернутый ответ: как Вы считаете, можно ли изображать фигуру человека на плакате обуви и аксессуаров?</p> <p>7. Можно ли изображать конечности на плакате?</p> <p>a. да, только четное количество;</p> <p>b. <u>да, можно нечетное только с разных сторон, в остальных случаях только четное количество;</u></p> <p>c. нет, это недопустимо.</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шкалы оценивания     |                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100-балльная система | Пятибалльная система |            |
| Устный опрос                                                         | Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, полные ответы на все вопросы                                                                                                                                                                                 |                      | 5                    |            |
|                                                                      | Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности                                                                                                                                                                                                      |                      | 4                    |            |
|                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.                                                                                                                                                                                                             |                      | 3                    |            |
|                                                                      | Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.                                                                                                                                                                                                                      |                      | 2                    |            |
| Тест                                                                 | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. |                      | 5                    | 85% - 100% |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      | 4                    | 65% - 84%  |



| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                            | Шкалы оценивания        |                         |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |                 |
|                                                                                      | Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:<br>«2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100% |                         | 3                       | 41% - 64%       |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                |                         | 2                       | 40% и менее 40% |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет<br>в устной форме        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда они появились, какими методами они создавались? Назовите авторов первых модных иллюстраций.</li> <li>2) Какие журналы, существующие сегодня (не на территории России), были иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами? Назовите их имена.</li> <li>3) Расскажите о специфике творчества Джованни Больдини.</li> <li>4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером сделало его таким известным сегодня?</li> <li>5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Расскажите, какие события XXI века ее возродили?</li> <li>6) Расскажите об особенностях модных журналов на территории Российской Империи.</li> <li>7) Расскажите о специфике модных журналов в первые годы после Революции?</li> <li>8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоенное время в СССР?</li> <li>9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из журналов мод в СССР?</li> <li>10) Какие художественные изображения моды вы знаете? В чем их специфика?</li> <li>11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по сравнению с реалистическим рисунком?</li> <li>12) Каким образом распределяется центр тяжести моделей в разных позах?</li> <li>13) Расскажите про различные виды русского костюма.</li> <li>14) Какие разновидности русского народного костюма существуют?</li> <li>15) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области русского стиля.</li> <li>16) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области русского стиля.</li> <li>17) Расскажите об особенностях создания предметных иллюстраций.</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 18) Каким образом стоит работать с мудбордом и нейросетями?<br>19) Какую роль играет черно-белая графика на этапе создания коллекции?<br>20) Какие цветные графические материалы Вы знаете? Расскажите о принципах работы с ними.<br>21) Выделите основные принципы создания плаката коллекции обуви и/или аксессуаров.<br>22) Расскажите про технические особенности создания плаката в графических редакторах. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет:<br>в устной форме       | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;<br>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;<br>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;<br>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.<br>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |                      | 5                    |
|                                | Обучающийся:<br>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;<br>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      | 4                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> |                      | 3                    |
|                                  | <p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      | 2                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                 | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |                      |                      |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                   | 100-балльная система | Пятибалльная система         |
|----------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Текущий контроль:                |                      |                              |
| - устный опрос                   |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - тестирование                   |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| <b>Итого за семестр</b><br>зачет |                      | зачтено/не зачтено           |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.     | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                        | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор                                                                                                                         |
| аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор<br>– доска меловая;<br>– технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                         |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                                | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                                                                                                                     |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п                                                  | Автор(ы)                    | Наименование издания                                                                                            | Вид издания<br>(учебник,<br>УП, МП и<br>др.) | Издательство                                                    | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса<br>(заполняется для изданий в<br>электронном виде) | Количество<br>экземпляро<br>в в<br>библиотеке<br>Университе<br>та |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                             |                                                                                                                 |                                              |                                                                 |                |                                                                                                |                                                                   |
| 1                                                         | Рыкова Е.С.,<br>Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. иллюстрация. обувь)      | Учебное пособие                              | Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021           | ЭИОС                                                                                           |                                                                   |
| 2                                                         | Рыкова Е.С.,<br>Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. иллюстрация. аксессуары) | Учебное пособие                              | Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021           | ЭИОС                                                                                           |                                                                   |
| 3                                                         | Пармон Ф.М. /               | Рисунок и мода-графика:                                                                                         | Учебник для вузов                            | Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета           | 2004           |                                                                                                | 5                                                                 |
| 4                                                         | Пармон Ф.М.                 | Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества:                                  | учебник                                      | М. Легпромбытиздат, 1994.                                       | 1994           |                                                                                                | 5                                                                 |



|                                                                                                                     |                                              |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 5                                                                                                                   | Пармон Ф.М.,<br>Кондратенко                  | Рисунок и графика<br>костюма:                                                                        | учебник                                           | М.: Легпромбытизд<br>ат, 1987. – | 1987                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5       |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                                              |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 1                                                                                                                   | Козлова Т.В.,<br>Ильичева Е.В.               | Стиль в костюме 20 века                                                                              | учебник для<br>академическо<br>го<br>бакалавриата | М.: МГТУ им.<br>А.Н.Косыгина     | 2003                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 333 экз |
| 2                                                                                                                   | А. Б. Гофман                                 | Мода и люди. Новая<br>теория моды и модного<br>поведения.                                            | учебник для<br>академическо<br>го<br>бакалавриата | СПб: Питер                       | 2018                                                   | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s">https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s</a> |         |
| 3                                                                                                                   | Ермилова Д. Ю.                               | История домов моды                                                                                   | учебное<br>пособие для<br>вузов                   | Москва:<br>Издательство<br>Юрайт | 2021,<br>включая<br>годы<br>более<br>ранних<br>изданий | <a href="https://urait.ru/bcode/473142">https://urait.ru/bcode/473142</a>                                                                                                                                                                                                     | 100     |
| 4                                                                                                                   | Ермилова Д. Ю.                               | Теория моды                                                                                          | учебное<br>пособие для<br>вузов                   | Москва:<br>Издательство<br>Юрайт | 2022                                                   | <a href="https://urait.ru/bcode/493284">https://urait.ru/bcode/493284</a>                                                                                                                                                                                                     |         |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                              |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 5                                                                                                                   | Рябова Е. А.,<br>Рыкова Е. С.,<br>Фукин В.А. | Выявление исторических<br>прототипов современной<br>моды в обуви и<br>закономерностей ее<br>развития | Учебное<br>пособие                                | М.: МГУДТ                        | 2011                                                   | <a href="http://znanium.com/catalog/product/462119">http://znanium.com/catalog/product/462119</a><br>локальная сеть университета                                                                                                                                              |         |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                                   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                     | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                     |
| 2.                                                                     | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                                                                                                                  |
| 3.                                                                     | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                                                                                           |
| 4.                                                                     | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                                                           |
| 5.                                                                     | ООО НЭБ <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>                                                                                                                                                          |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
| 2.                                                                     | <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;                                 |
| 3.                                                                     | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                                                            |
| 4.                                                                     | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;                                             |
| 5.                                                                     | <a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;                                                                           |
| 6.                                                                     | <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;<br>и т.д.                          |

### 11.2 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                                                                                                   | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                                                                                            | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone                                                                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                                                                                                         | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | NeuroSolutions                                                                                                            | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 5.   | Wolfram Mathematica                                                                                                       | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 6.   | Microsoft Visual Studio                                                                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 7.   | CorelDRAW Graphics Suite 2018                                                                                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 8.   | Mathcad                                                                                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 9.   | Matlab+Simulink                                                                                                           | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.                          |
| 10.  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

|     |                                                                                                                                           |                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     | <i>Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>                                                             |                                             |
| 11. | <i>SolidWorks</i>                                                                                                                         | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 12. | <i>Rhinoceros</i>                                                                                                                         | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 13. | <i>Simplify 3D</i>                                                                                                                        | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 14. | <i>FontLab VI Academic</i>                                                                                                                | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 15. | <i>Pinnacle Studio 18 Ultimate</i>                                                                                                        | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 16. | <i>КОМПАС-3d-V 18</i>                                                                                                                     | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 17. | <i>Project Expert 7 Standart</i>                                                                                                          | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 18. | <i>Альт-Финансы</i>                                                                                                                       | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 19. | <i>Альт-Инвест</i>                                                                                                                        | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 20. | <i>Программа для подготовки тестов Indigo</i>                                                                                             | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 21. | <i>Диалог NIBELUNG</i>                                                                                                                    | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 22. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>                                                                                                     | <i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i>   |
| 23. | <i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 24. | <i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>                                                                                | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 25. | <i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>                                                                          | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 26. | <i>Mathematica Standard Bundled List Price with Service</i>                                                                               | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 27. | <i>Network Server Standard Bundled List Price with Service</i>                                                                            | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 28. | <i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>                                                                                   | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 29. | <i>Microsoft Windows 11 Pro</i>                                                                                                           | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |