

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:22:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технология производства аудиовизуальной продукции

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции»:

Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой Э. С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» являются:

- стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся навыков осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа;
- формирование у студентов практических навыков создания современного медиапродукта;
- формирование у студентов навыков участия, разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных массмедиа;
- формирование у обучающихся навыков участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта и применения современных технологий;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. **Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность по созданию сценарного материала нового телерадиовещательных СМИ	ИД-ПК-3.1 Формирование творческих идей и требований к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы. ИД-ПК-3.3 Оценка качества сценарного материала и формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений.	Обучающийся способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы. Обучающийся способен осуществлять оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений.
ПК-4 Способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта	ИД-ПК-4.2 Обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов; ИД-ПК-4.4 Итоговое оформление, систематизация и хранение медиапроектов.	Обучающийся способен осуществить обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов. Обучающийся способен осуществлять итоговое оформление, систематизацию и хранение медиапроектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения</i>	4	з.е.	128	час.
--------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль час
3 семестр	зачёт/ экзамен	128	16	34				46	32
Всего:	экзамен	128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3	Тема 1 <i>Аудиовизуальный продукт. Понятие, характеристики и свойства.</i>	4	8			10	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Устный опрос Самостоятельная работа Письменный опрос
ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.4	Тема 2 <i>Препродакшн. Подготовительный период и особенности работы до съемок.</i>	4	10			12	
	Тема 3 <i>Продакшн. Производственный или съёмочный период, разбор структуры цехов и работы на площадке.</i>	4	8			12	
	Тема 4 <i>Постпродакшн. Монтажно-тонировочный период и особенности работы с готовым материалом.</i>	4	8			12	
	Экзамен						
	ИТОГО за третий семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины:

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Тема 1 <i>Аудиовизуальный продукт. Понятие, характеристики и свойства.</i>	<p>Определение аудиовизуального продукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультiformатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность.</p>
2	Тема 2 <i>Препродакшн. Подготовительный период и особенности работы до съемок.</i>	<p>Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Обязанности и зоны ответственности.</p> <p>Определение квалификационных требований к членам рабочей группы продукта (в творческой и технической части).</p> <p>Организация подбора кадров для создания продукта.</p> <p>Организация обеспечения продукта необходимыми материально-техническими ресурсами в рамках бюджета.</p>
3	Тема 3 <i>Продакшн. Производственный или съёмочный период, разбор структуры цехов и работы на площадке.</i>	<p>Обязанности продюсера в производственном периоде.</p> <p>Организация, координация и контроль работы сотрудников структурного подразделения по выпуску аудиовизуальных продуктов в эфир.</p> <p>Составление расписания работы ведущих эфира и авторских программ.</p> <p>Ежедневный контроль работы ведущих линейного эфира, внесение необходимых корректировок.</p> <p>Кастинг и выбор ведущих.</p> <p>Организация и контроль подготовки и выхода в эфир ежедневных новостных и информационных сценариев, презентационных и рекламных роликов, взаимодействие со смежными подразделениями.</p> <p>Проверка рекламных роликов, выходящих в эфир, на соответствие законодательству Российской Федерации о рекламе и требованиям корпоративного формата.</p> <p>Утверждение наполнения и изменения сетки вещания, контроль выхода элементов эфира и их длительности.</p> <p>Осуществление контроля информационной насыщенности, соблюдения формата, динамичности предоставления информации в эфире.</p>
4	Тема 4 <i>Постпродакшн. Монтажно-тонировочный период и особенности работы с готовым материалом.</i>	<p>Определение необходимости исследования спроса на продукты/медиапроекты.</p> <p>Анализ результатов мониторинга рейтингов телерадиовещательных средств массовой информации.</p> <p>Оценка эффективности и актуальности продукта/проекта.</p> <p>Формирование предложения о приобретении или создании нового продукта, отвечающего концепции СМИ, по оперативному изменению программы передач.</p> <p>Установление деловых связей и организация сотрудничества с различными государственными, общественными, коммерческими и другими организациями</p>

		с целью продвижения продуктов. Представление интересов организации в органах государственной власти и органах местного самоуправления.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.4
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - способен самостоятельно формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - способен самостоятельно осуществлять оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и

					<p>внесению необходимых изменений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен самостоятельно осуществить обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов; - способен самостоятельно осуществлять итоговое оформление, систематизацию и хранение медиапроектов.
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - способен осуществлять оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений;

					<ul style="list-style-type: none"> - способен осуществить обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов; - способен осуществлять итоговое оформление, систематизацию и хранение медиапроектов.
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ; - способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта.
низкий	< 40	Не зачтено/Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ; - не способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы для устного опроса: 1. Дайте определение понятию «медиапродукт» 2. Чем отличается кроп от фулфрейма? 3. Приведите примеры использования постоянного и импульсного света. 4. Назовите типы содержания фотожурналистского материала. 5. В чём заключается полифункциональность радио? 6. Назовите плюсы и минусы использования рекламы на телевидении.
2.	Дискуссия	Дискуссионное обсуждение материалов лекций и практических занятий.
3.	Самостоятельная работа	Перечень заданий для самостоятельной работы студентов: 1. Написание сценарной заявки 2. Создание литературного сценария 3. Работа по созданию собственного телевизионного проекта 4. Письменный анализ реалити-шоу, предложенного преподавателем или на выбор 5. Составление плана собственного реалити-шоу, презентация данного выступления на занятии 6. Создание режиссерского сценария 7. Съёмка ток-шоу по группам 8. Подготовка информационного сюжета 9. Подготовка телевизионного интервью 10. Подготовка к презентации телепроекта и дискуссии
4.	Письменный опрос	Примерный перечень тестовых заданий для проведения письменного опроса: 1. Чем отличается линейная перспектива от тональной?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. Объясните, в чём заключается "принцип оси". 3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмки. Перечислите их. 4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда? 5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр?

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.3 Форма промежуточной аттестации:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>По билетам (примеры вопросов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить департаменты съёмочной группы полнометражного художественного фильма/сериала. 2. Почему в современном кинопроизводстве часто используется разделение функций: второй режиссёр планировщик-второй режиссёр на площадке, кастинг директор (ассистент по актёрам) - ассистент по актёрам на площадке. 3. Состав съёмочной группы при съёмках документального фильма. 4. Название рабочих периодов (при производстве полнометражного художественного фильма / сериала), перечислить количество производимых работ в каждом из них. 5. За что отвечает художник по костюмам и его департамент.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	80-100	Отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	60-80	Хорошо

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	Удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	< 40	Неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Техника и технология производства аудиовизуальной продукции» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

9.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

9.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Широбоков А.Н.	Современная техника и технологии телевидения	Учебное пособие	М.: РУДН	2008		
2	Цветкова П.И.	Современные техники медиа-дизайна в телевизионной сфере как фактор продвижения медиапродукта	Научная статья	М.: Вестник МГХПА	2015		
3	Чернов С.М.	Понятие, сущность и свойства медиа-продукта	Научная статья	Сибирский Федеральный университет	2016		
4	Немировская М.Л.	Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов	Монография	М.:Юнити	2015		
5	Колесниченко О. Я.	Телевизионный производственный процесс	Учебное пособие	Краснодар: типография Краснодарского государственного института культуры.	2017		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Князев А.А.	Основы тележурналистики и телерепортажа	Учебное пособие	Бишкек, КРСУ	2001		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры