

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:04:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация и руководство хореографическим коллективом

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.С.Полякова
- Заведующий кафедрой А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Организация и руководство хореографическим коллективом» изучается в седьмом и восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

восьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» являются:

- формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик;
- овладение методиками руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-ОПК-1.1 Применение теоретических и практических профессиональных знаний в области проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- Владеет теоретическими и практическими навыками, которые грамотно использует в профессиональной деятельности в области социокультурного проектирования
ОПК – 2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.1 Использование знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий	- Владеет практическими навыками в области современных информационно-коммуникативных технологий; - Применяет творческое воображение в условиях профессиональной деятельности, навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере хореографического искусства
ОПК – 3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ИД-ОПК-3.1 Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	- Обладает знаниями в правовой, образовательной и нравственной сферах, соблюдает требования профессиональной этики.
ПК – 1 Способен руководить хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и учреждениях культуры	ИД-ПК-1.1 Анализ деятельности и координация творческих служб в учреждениях культуры	- Владеет навыками постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений; - Способен планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; - Способен организовать репетиционный процесс в хореографическом коллективе; - Умеет профессионально работать с разным количественным исполнителей (солист, ансамбль, кордебалет). - Способен формулировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении
	ИД-ПК-1.3 Планирование деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом профессиональной этики, особенностей работы в области хореографического искусства и психологической подготовленности работы с	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
	коллективом	репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	8	з.е.	256	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	34	34				44	24
8 семестр	экзамен	128	24	24				48	32
Всего:		256	58	58				92	56

1.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Седьмой семестр							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	Раздел I. Организационная деятельность в хореографическом коллективе	х	х	х	х	44	Формы текущего короля: Устный опрос Практический показ	
	Тема 1.1 Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов	6	6			14		
	Тема 1.2 Функции руководителя любительского хореографического коллектива	6	6			4		
	Тема 1.3 Создание любительского творческого хореографического коллектива	8	8			16		
	Тема 1.4 Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива	6	6			8		
	Тема 1.5 Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе	8	8			6		
	Экзамен				24		Экзамен в форме практического показа	
	ИТОГО за седьмой семестр	34	34			44		
	Восьмой семестр							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	Раздел II Руководство хореографическим коллективом	х	х	х	х	48	Формы текущего короля: Устный опрос Практический показ	
	Тема 2.1 Специфика работы с детским хореографическим коллективом	4	4			10		
	Тема 2.2 Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом	4	4			8		
	Тема 2.3 Учебно-творческая работа в коллективе	4	4			8		
	Тема 2.4 Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе	6	6			10		
	Тема 2.5 Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого	6	6			12		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	хореографического коллектива						
	Экзамен	х	х	х	32	х	Экзамен в форме практического показа
	ИТОГО за восьмой семестр	24	24			48	
	ИТОГО за весь период	58	58			92	

3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Организационная деятельность в хореографическом коллективе	
Тема 1.1	Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов	Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация любительских хореографических коллективов (ЛХК) по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
Тема 1.2	Функции руководителя любительского хореографического коллектива	Определение функций руководителя ХК. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.
Тема 1.3	Создание любительского творческого хореографического коллектива	Определение статуса ХК, организация набора, критерии отбора. Необходимые компонент функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы и создание материальной базы. Нормативно- правовые документы по организации ХК. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно- педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.
Тема 1.4	Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива	Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.
Тема 1.5	Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе	Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
Раздел II	Руководство хореографическим коллективом	
Тема 2.1	Специфика работы с детским хореографическим коллективом	Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.
Тема 2.2	Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом	Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.
Тема 2.3	Учебно-творческая работа в коллективе	Урок — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в

		обучении хореографии. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.
Тема 2.4	Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе	Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников ХК.
Тема 2.5	Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива	Организация выступлений хореографического коллектива: открытые уроки, отчетные концерты, праздничные концерты, фестивали, конкурсы хореографического мастерства.

3.3 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Организационная деятельность в хореографическом коллективе			
Тема 1.1	Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов	Изучение методических пособий, монографий, учебных пособий балетмейстеров, педагогов хореографического искусства	Устное собеседование	14
Тема 1.2	Функции руководителя любительского хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование	4
Тема 1.3	Создание любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование	16
Тема 1.4	Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование	8
Тема 1.5	Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование Практический показ	6

Раздел II	Руководство хореографическим коллективом			
Тема 2.1	Специфика работы с детским хореографическим коллективом	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование Практический показ	10
Тема 2.2	Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование Практический показ	8
Тема 2.3	Учебно-творческая работа в коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование Практический показ	8
Тема 2.4	Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	Устное собеседование Практический показ	10
Тема 2.5	Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	Устное собеседование Практический показ	12

3.4 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-3.1;	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)		Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать/уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать/уметь-владеть) в полном	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать/уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать/уметь-владеть) в полном

				объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на 16 занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий»	объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на 16 занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий»
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и

				практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной 17 аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».	практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной 17 аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская

				существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».	существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Организация и руководство хореографическим коллективом» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устное собеседование	1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания. 2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер? 3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель? 4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни. 5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива? 6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя. 7. Какова специфика творческого склада мышления педагога? ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4 20 № пп Формы текущего контроля Примеры типовых заданий Формируемая компетенция 8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры. 9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов. 10. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики. 11. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию? 12. Каковы основные направления развития личности? 13. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста. 14. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу? 15. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста? 16. Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса? 17. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии. 18. Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии? 19. Что такое знания, умения и навыки в хореографии? 20. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
3	Практическое задание	1. Провести репетиционную работу различных направлений хореографии. 2. Провести анализ репетиторской работы сокурсника.
4	Практический показ	1. Содержание работы репетитора 2. Содержание работы репетитора 3. Понятийный аппарат 4. Педагогическая основа репетиционного процесса в хореографическом коллективе. 5. Организационные приемы проведения репетиций. 6. Методы и приемы репетиционного процесса в хореографическом коллективе.

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ.</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ		5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.		4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.		3
	Задание не выполнено.		2
<i>Практическое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ		5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.		4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.		3
	Задание не выполнено.		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в форме практического показа	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме практического показа	Исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественнотворческим задачам. Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.		5
	Присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.		
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	При наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- практический показ		<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>отлично</i> <i>хорошо</i> <i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>
Итого за седьмой семестр <i>Экзамен</i>		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>отлично</i> <i>хорошо</i> <i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>
Итого за восьмой семестр <i>Экзамен</i>		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурс - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Организация и руководство хореографическим коллективом» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бухвостова Л. В.	Балетмейстер и коллектив	учебное пособие	Орел.	2007	http://elibrary.rsl.ru	50
2	Богданов Г.Ф.	Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом	Учебно- методическое пособие	М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»)	2011	http://elibrary.rsl.ru	10
3	Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л.	Основы подготовки специалистовхореографов: хореографическая педагогика	учебное пособие	СПб.:издательство СанктПетербургског о гуманитарного университета профсоюзов	2006	http://elibrary.rsl.ru	44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Шварева О. В.	Теория и методика воспитания : использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как объект и субъект воспитания»	методическое пособие	Томск : Издательство ТГПУ	2007	http://elibrary.rsl.ru	5
2	Коренева Т. Ф.	Музыкально-ритмические движения : для детей дошкольного и младшего школьного возраста	учебное пособие	М. : Владос	2001	http://elibrary.rsl.ru	10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	И т.д.	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры