

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.10.2024 16:14:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed4b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное искусство

Уровень образования	аспирантура
Научная специальность	5.10.3 Виды искусства
Направленность	Музыкальное искусство
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальное искусство обучающийся должен:

- расширить профессиональный кругозор за счет изучения новейшей музыковедческой литературы своего и смежных профилей обучения;
- ознакомиться с базовыми основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области музыковедения при проведении исследовательских работ в области музыкального искусства;
- овладеть основными подходами и методами, сложившимися в отечественном и зарубежном теоретическом и историческом музыковедении на протяжении XX и начала XXI веков;
- выявлять насущные и актуальные проблемы в области музыковедения путем анализа научной литературы и использовать полученные знания для описания историко-культурных явлений и процессов;
- использовать навыки анализа и прогнозирования научных проблем в области музыковедения ближайшего будущего для профессионального развития;
- применять основные методы и приемы, используемые в процессе музыкально-исторического исследования в конкретной исследовательской практике в сфере изучения музыкального искусства, в научно-педагогической деятельности.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Музыкальное искусство включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 5.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)» («История и теория исполнительского искусства», «Психология художественного творчества»).

Курс предшествует основной части работы над собственным научным исследованием аспиранта. Результаты обучения по данной дисциплине являются важным критерием оценки качества научно-исследовательской деятельности аспиранта и способствует улучшению подготовки к кандидатскому экзамену и Государственной аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в	<u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыковедения XX – начала XXI веков; ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени. <u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыковедения; осуществлять	Л, ПЗ, СР

междисциплинарных областях	критический анализ и оценку современных научных достижений, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени.	
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; стратегию участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач. <u>Уметь:</u> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.	Л, ПЗ, СР
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<u>Знать:</u> методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику; современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; применять на практике современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Владеть:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения, навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Л, ПЗ, СР
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими	<u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности религиозных, философских, эстетических воззрений различных эпох; закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с	Л, ПЗ, СР

<p>видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций</p>	<p>другими видами искусства.  <u>Уметь:</u> анализировать базовые эстетико-художественные тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций  <u>Владеть:</u> терминологией музыковедения, истории, теории и философии искусства, навыками художественно-эстетического анализа явлений искусства, приемами аргументации личной позиции в отношении современных музыковедческих концепций</p>	
<p>способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях</p>	<p><u>Знать:</u> методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику.  <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках.  <u>Владеть:</u> знаниями о способах осуществления авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях, навыками составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках.</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки</p>	<p><u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства; приемы осуществления музыковедческих исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.  <u>Уметь:</u> определять важнейшие закономерности структуры научного исследования; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.  <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; навыками выполнения музыковедческих исследований, научно-технической работы, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, методами руководства научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультирования коллег в избранной сфере музыкальной науки</p>	Л, ПЗ, СР

<p>способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания</p>	<p><u>Знать:</u> ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени; основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, а также в области культуры и гуманитарного знания.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p>	
<p>готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические</p>	<p><u>Знать:</u> требования для участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, основные правила формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять организационные и музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой.</p> <p><u>Владеть:</u> знаниями о стратегии участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, приемах самостоятельного формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p>	<p><u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p> <p><u>Владеть:</u> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p>	Л, ПЗ, СР

**4. Объем и содержание дисциплины****4.1. Объем дисциплины****Таблица 2**

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Трудоемкость</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	96
Лекции (ч)	18
Практические занятия (семинары) (ч)	18
Самостоятельная работа (ч)	28
Форма контроля (экзамен)	32

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода	1. Краткое введение в музыковедение	2	1. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Роль мысли о музыке в истории музыки, взаимосвязь с композиторским творчеством, исполнительским искусством, психологией восприятия и другими пограничными области гуманитарного знания. Основные цели исторического музыковедения. Основные исследовательские методы исторического музыковедения. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыковедения. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства.	2	Коллоквиум
	2. Исследования о музыке доклассического периода	2	2. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:	2	

			<ul style="list-style-type: none"><li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li><li>– исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li><li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li><li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);</li><li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li><li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li><li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</li><li>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</li></ul>	
--	--	--	---	--

	<p>3. Исследования о музыке классического периода</p>	<p>4</p> <p>3. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</li> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</li> <li>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и</li> </ul>	<p>2</p>	<p>Коллоквиум</p>
--	---	---	----------	-------------------

			философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).		
	4. Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей	4	4. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами: – взаимопроникновения и влияния автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества; – полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века; – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века; – поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса; – поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов.	2	Коллоквиум
Раздел II. Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	5. Научные и издательские музыковедческие центры. Крупнейшие библиотечные фонды и сетевые ресурсы	2	5. Основные виды музыковедческих исследовательских центров в России и за рубежом. Краткая история исследовательской деятельности в области музыкального искусства – композиции, исполнительства,	4	Коллоквиум

		<p>науки, образования, акустики, просвещения и концертирования. Виды исследовательских центров в сфере музыкального искусства. Творческие лаборатории, научно-исследовательские центры и департаменты при музыкальных учебных заведениях.</p> <p>Крупнейшие музыкальные университеты, консерватории и академии России. Специфика и особенности научной деятельности в музыкальных учебных заведениях, роль преемственности и традиций. Студенческая научная деятельность: мероприятия и публикации.</p> <p>Диссертация как основной жанр музыковедения как гуманитарной науки. Диссертационные советы России, механизмы функционирования, публикация и распространение результатов диссертационных исследований.</p> <p>Музыкальное искусство в классификаторе научных специальностей России, закономерности функционирования отдельных отраслей музыковедения и их методов в диссертационном исследовании. Библиотеки и точки доступа защищенных и выдвинутых на защиту диссертаций.</p> <p>Музыкальные и научно-музыкальные издательства России и зарубежных стран (наиболее</p>	
--	--	--	--

			<p>крупные – по странам). Жанровая картина публикуемых работ: монографии, сборники, учебные пособия, хрестоматии, переводы и проч.</p> <p>Рецензируемые научные издания, рекомендуемые для публикации результатов диссертаций.</p> <p>Музыковедческая периодика.</p> <p>Крупнейшие общедоступные музыковедческие библиотечные фонды России: Российская государственная библиотека, Библиотека имени С.И. Танеева при МГК имени П.И. Чайковского и ее отделы (в т.ч. отдел редкостей).</p> <p>Интернет-ресурсы: сайты, посвященные музыкальному образованию, учебным работам о музыке, диссертациям, книгам.</p>		
	6. Исследования о музыке романтической эпохи	2	<p>6. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского</li> </ul>	4	Доклад (сообщение)

			<p>искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</li> <li>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</li> </ul>		
	7. Исследования о музыке XX и начала XXI веков	2	<p>7. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих</li> </ul>	2	Коллоквиум

			<p>трудах и композиторском слове,  – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;  – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;  – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;  – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);  – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>		
<b>ВСЕГО часов в семестре</b>	.	18		18	<i>Экзамен</i>

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Исследования музыки доклассического и классического периода	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	14
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	14
Подготовка к экзамену			32
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>60</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Музыкальное искусство используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Основные идеи исследований пограничных областей музыкознания (инструментоведения, органологии, текстологии) о музыке доклассического периода.
2. Основные исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность).
3. Выдающиеся композиторы и исполнители доклассического периода.
4. Основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о музыкальном искусстве эпохи романтизма.
5. Основные исследования последних трех лет о романтической музыке.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):**

1. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
2. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
3. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
4. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)
5. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Герцман Е. В.	Первый европейский учебник для музыкантов	Монография	Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена	2019	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1173684">https://znanium.com/catalog/product/1173684</a>
2	Демченко А.И.	Музыкальное искусство России начала XX века. Исследование	Учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2018	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151061">https://e.lanbook.com/book/151061</a>
3	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX – начала XXI века	Учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2019	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156992">https://e.lanbook.com/book/156992</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Горбовец Л. О.	Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления	Сборник статей	Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та	2017	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/947226">https://znanium.com/catalog/product/947226</a>
2	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>
3	Зорилова Л. С.	Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре	Монография	Москва : Академический	2020	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>

		и музыкальном искусстве		Проект			com/book/133200
4	Клюев А. С.	Сумма музыки	Монография	Москва : Прогресс-Традиция	2021	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1871593">https://znanium.com/catalog/product/1871593</a>
5	Коломиец Г. Г.	Ценность музыки: философский аспект	монография	Москва : ИНФРА-М	2019	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1065109">https://znanium.com/catalog/product/1065109</a>
6	Лозинская В. П.	Русская духовная классическая музыка	Монография	Краснояр. :СФУ	2015	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/967761">https://znanium.com/catalog/product/967761</a>
7	Метнер Н. К.	Муза и мода: защита основ музыкального искусства	Монография	Санкт-Петербург : Алетейя	2019	-	URL: <a href="https://elanbook.com/book/141752">https://elanbook.com/book/141752</a>
8	Орлов В. В.	Онтология нового в музыкальном искусстве	Монография	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2015	-	URL: <a href="https://elanbook.com/book/72145">https://elanbook.com/book/72145</a>
9	Шапинская Е.Н.	Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия	Монография	Москва :Согласие	2017	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/978425">https://znanium.com/catalog/product/978425</a>
10		Музыкальное искусство и образование. - Т. 8, № 1.	научный журнал	Москва : МПГУ	2020	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1456216">https://znanium.com/catalog/product/1456216</a>

	науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба	Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта	монография	Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена	2020	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1865226">https://znanium.com/catalog/product/1865226</a>
11	сост. и науч. ред. Г. П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова	Две легенды русской музыки А.К. Глазунов и А.Н. Скрябин	Монография	Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена	2021	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1865510">https://znanium.com/catalog/product/1865510</a>
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a> Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
-------	-------------------------	--

1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021