

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 16:14:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed4b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальное искусство**

| | |
|---|-----------------------|
| Уровень образования | аспирантура |
| Научная специальность | 5.10.3 Виды искусства |
| Направленность | Музыкальное искусство |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 3 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева
Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальное искусство обучающийся должен:

- расширить профессиональный кругозор за счет изучения новейшей музыковедческой литературы своего и смежных профилей обучения;
- ознакомиться с базовыми основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области музыковедения при проведении исследовательских работ в области музыкального искусства;
- овладеть основными подходами и методами, сложившимися в отечественном и зарубежном теоретическом и историческом музыковедении на протяжении XX и начала XXI веков;
- выявлять насущные и актуальные проблемы в области музыковедения путем анализа научной литературы и использовать полученные знания для описания историко-культурных явлений и процессов;
- использовать навыки анализа и прогнозирования научных проблем в области музыковедения ближайшего будущего для профессионального развития;
- применять основные методы и приемы, используемые в процессе музыкально-исторического исследования в конкретной исследовательской практике в сфере изучения музыкального искусства, в научно-педагогической деятельности.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Музыкальное искусство включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 5.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)» («История и теория исполнительского искусства», «Психология художественного творчества»).

Курс предшествует основной части работы над собственным научным исследованием аспиранта. Результаты обучения по данной дисциплине являются важным критерием оценки качества научно-исследовательской деятельности аспиранта и способствует улучшению подготовки к кандидатскому экзамену и Государственной аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

| Результаты обучения | Критерии результатов обучения | Технологии формирования |
|--|---|-------------------------|
| способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в | <u>Знать</u> : основную проблематику исторического и теоретического музыковедения XX – начала XXI веков; ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени. <u>Уметь</u> : рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыковедения; осуществлять | Л, ПЗ, СР |

| | | |
|--|--|-----------|
| междисциплинарных областях | критический анализ и оценку современных научных достижений, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени. | |
| готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | <u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; стратегию участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач. <u>Уметь:</u> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне. | Л, ПЗ, СР |
| способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | <u>Знать:</u> методологию музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику; современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; применять на практике современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Владеть:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения, навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Л, ПЗ, СР |
| способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими | <u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности религиозных, философских, эстетических воззрений различных эпох; закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с | Л, ПЗ, СР |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций</p> | <p>другими видами искусства. <u>Уметь:</u> анализировать базовые эстетико-художественные тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций <u>Владеть:</u> терминологией музыковедения, истории, теории и философии искусства, навыками художественно-эстетического анализа явлений искусства, приемами аргументации личной позиции в отношении современных музыковедческих концепций</p> | |
| <p>способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях</p> | <p><u>Знать:</u> методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику. <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках. <u>Владеть:</u> знаниями о способах осуществления авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях, навыками составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках.</p> | Л, ПЗ, СР |
| <p>готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки</p> | <p><u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства; приемы осуществления музыковедческих исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. <u>Уметь:</u> определять важнейшие закономерности структуры научного исследования; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; навыками выполнения музыковедческих исследований, научно-технической работы, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, методами руководства научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультирования коллег в избранной сфере музыкальной науки</p> | Л, ПЗ, СР |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания</p> | <p><u>Знать:</u> ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени; основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, а также в области культуры и гуманитарного знания.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p> | |
| <p>готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические</p> | <p><u>Знать:</u> требования для участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, основные правила формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять организационные и музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой.</p> <p><u>Владеть:</u> знаниями о стратегии участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, приемах самостоятельного формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p> | Л, ПЗ, СР |
| <p>готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p> | <p><u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p> <p><u>Владеть:</u> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p> | Л, ПЗ, СР |

4. Объем и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины****Таблица 2**

| Показатель объема дисциплины | Трудоемкость |
|--|---------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 3 |
| Объем дисциплины в часах | 96 |
| Лекции (ч) | 18 |
| Практические занятия (семинары) (ч) | 18 |
| Самостоятельная работа (ч) | 28 |
| Форма контроля (экзамен) | 32 |

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины | Лекции | | Наименование практических (семинарских) занятий | | Оценочные средства |
|---|--|-------------------|---|-------------------|--------------------|
| | № и тема лекции | Трудоемкость, час | № и тема практического занятия | Трудоемкость, час | |
| Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода | 1. Краткое введение в музыковедение | 2 | 1. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Роль мысли о музыке в истории музыки, взаимосвязь с композиторским творчеством, исполнительским искусством, психологией восприятия и другими пограничными области гуманитарного знания. Основные цели исторического музыковедения. Основные исследовательские методы исторического музыковедения. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыковедения. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства. | 2 | Коллоквиум |
| | 2. Исследования о музыке доклассического периода | 2 | 2. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;– исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.). | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|---|----------|-------------------|
| | <p>3. Исследования о музыке классического периода</p> | <p>4</p> <p>3. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и | <p>2</p> | <p>Коллоквиум</p> |
|--|---|---|----------|-------------------|

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|------------|
| | | | философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.). | | |
| | 4. Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей | 4 | 4. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами: – взаимопроникновения и влияния автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества; – полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века; – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века; – поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса; – поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов. | 2 | Коллоквиум |
| Раздел II. Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков | 5. Научные и издательские музыковедческие центры. Крупнейшие библиотечные фонды и сетевые ресурсы | 2 | 5. Основные виды музыковедческих исследовательских центров в России и за рубежом. Краткая история исследовательской деятельности в области музыкального искусства – композиции, исполнительства, | 4 | Коллоквиум |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>науки, образования, акустики, просвещения и концертирования. Виды исследовательских центров в сфере музыкального искусства. Творческие лаборатории, научно-исследовательские центры и департаменты при музыкальных учебных заведениях.</p> <p>Крупнейшие музыкальные университеты, консерватории и академии России. Специфика и особенности научной деятельности в музыкальных учебных заведениях, роль преемственности и традиций. Студенческая научная деятельность: мероприятия и публикации.</p> <p>Диссертация как основной жанр музыкознания как гуманитарной науки. Диссертационные советы России, механизмы функционирования, публикация и распространение результатов диссертационных исследований.</p> <p>Музыкальное искусство в классификаторе научных специальностей России, закономерности функционирования отдельных отраслей музыкознания и их методов в диссертационном исследовании. Библиотеки и точки доступа защищенных и выдвинутых на защиту диссертаций.</p> <p>Музыкальные и научно-музыкальные издательства России и зарубежных стран (наиболее</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--------------------|
| | | | <p>крупные – по странам). Жанровая картина публикуемых работ: монографии, сборники, учебные пособия, хрестоматии, переводы и проч.</p> <p>Рецензируемые научные издания, рекомендуемые для публикации результатов диссертаций.</p> <p>Музыковедческая периодика.</p> <p>Крупнейшие общедоступные музыковедческие библиотечные фонды России: Российская государственная библиотека, Библиотека имени С.И. Танеева при МГК имени П.И. Чайковского и ее отделы (в т.ч. отдел редкостей).</p> <p>Интернет-ресурсы: сайты, посвященные музыкальному образованию, учебным работам о музыке, диссертациям, книгам.</p> | | |
| | 6. Исследования о музыке романтической эпохи | 2 | <p>6. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского | 4 | Доклад (сообщение) |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------|
| | | | <p>искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.). | | |
| | 7. Исследования о музыке XX и начала XXI веков | 2 | <p>7. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих | 2 | Коллоквиум |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|----|----------------|
| | | <p>трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p> | | |
| ВСЕГО часов в семестре | . | 18 | 18 | <i>Экзамен</i> |

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Содержание самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|--------------------------------|--|--|----------------------|
| 1 | Исследования музыки доклассического и классического периода | Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару | 14 |
| 2 | Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков | Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару | 14 |
| Подготовка к экзамену | | | 32 |
| ВСЕГО часов в семестре: | | | 60 |

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Музыкальное искусство используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Основные идеи исследований пограничных областей музыкознания (инструментоведения, органологии, текстологии) о музыке доклассического периода.
2. Основные исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность).
3. Выдающиеся композиторы и исполнители доклассического периода.
4. Основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о музыкальном искусстве эпохи романтизма.
5. Основные исследования последних трех лет о романтической музыке.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
2. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
3. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
4. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)
5. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, учебное пособие,) | Издательство | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс |
|----------------------------------|----------------------------|--|--|---|-------------|-------------|--|
| Основная литература | | | | | | | |
| 1 | Герцман Е. В. | Первый европейский учебник для музыкантов | Монография | Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена | 2019 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1173684 |
| 2 | Демченко А.И. | Музыкальное искусство России начала XX века. Исследование | Учебное пособие | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова | 2018 | - | URL: https://e.lanbook.com/book/151061 |
| 3 | Умнова И. Г. | Музыка второй половины XX – начала XXI века | Учебное пособие | Кемерово : КемГИК | 2019 | - | URL: https://e.lanbook.com/book/156992 |
| Дополнительная литература | | | | | | | |
| 1 | Горбовец Л. О. | Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления | Сборник статей | Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та | 2017 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/947226 |
| 2 | Зайцева М.Л., Будагян Р.Р. | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве | Монография | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | - | URL: https://e.lanbook.com/book/169422 |
| 3 | Зорилова Л. С. | Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре | Монография | Москва : Академический | 2020 | - | URL: https://e.lanbook.com/ |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|----------------|---------------------------------|------|---|---|
| | | и музыкальном искусстве | | Проект | | | com/book/133200 |
| 4 | Клюев А. С. | Сумма музыки | Монография | Москва : Прогресс-Традиция | 2021 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1871593 |
| 5 | Коломиец Г. Г. | Ценность музыки: философский аспект | монография | Москва : ИНФРА-М | 2019 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1065109 |
| 6 | Лозинская В. П. | Русская духовная классическая музыка | Монография | Краснояр. :СФУ | 2015 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/967761 |
| 7 | Метнер Н. К. | Муза и мода: защита основ музыкального искусства | Монография | Санкт-Петербург : Алетейя | 2019 | - | URL: https://e.lanbook.com/book/141752 |
| 8 | Орлов В. В. | Онтология нового в музыкальном искусстве | Монография | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова | 2015 | - | URL: https://e.lanbook.com/book/72145 |
| 9 | Шапинская Е.Н. | Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия | Монография | Москва :Согласие | 2017 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/978425 |
| 10 | | Музыкальное искусство и образование. - Т. 8, № 1. | научный журнал | Москва : МПГУ | 2020 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1456216 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|------------------------|------------------------------------|------|---|--|
| | науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба | Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта | монография | Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена | 2020 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1865226 |
| 11 | сост. и науч. ред. Г. П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова | Две легенды русской музыки А.К. Глазунов и А.Н. Скрябин | Монография | Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена | 2021 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1865510 |
| 12 | отв. ред. И. А. Корсакова | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики | сборник научных трудов | М.: ООО «Издательство «Согласие» | 2018 | - | URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747 |

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № п/п | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г. |
| 2. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г. |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г. |
| 4. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/ (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г. |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ | – Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень программного обеспечения:

| № п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|-------|-------------------------|--|
|-------|-------------------------|--|

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 4. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |