

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:20  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Класс музыкального театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель В.А. Ячменев
  2. Доцент Е.А. Степанов
- Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» изучается во пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Пятый семестр	– экзамен
Шестой семестр	– экзамен
Седьмой семестр	– экзамен
Восьмой семестр	– экзамен

### **Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Сольфеджио
- История исполнительского искусства
- Актерское мастерство
- Сценическое движение

Результаты обучения по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью/целями изучения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства эстрады сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами) в области музыкального искусства эстрады	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет в арсенале широкий выбор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;</li> <li>– владеет навыками актерской игры, позволяющими создать целостный и правдивый образ, отвечающий творческим задачам поставленным композитором, а также режиссером и дирижером постановки;</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа для раскрытия как внешних, так и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач;</li> <li>– взаимодействует с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле;</li> <li>– обладает навыками организации репетиционной работы, способен руководить процессом сценической подготовки;</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных и моторно-двигательных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	17	з.е.	544	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/ курсовой проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, час</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
5 семестр	экзамен	128		68				36	24
6 семестр	зачет с оценкой	160		68				68	24
7 семестр	экзамен	128		68				28	32
8 семестр	экзамен	128		56				40	32
Всего:		544		260				172	112

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»</b>	x	x	x	x	<b>36</b>	Формы текущего контроля по разделу I: предварительный показ
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 1.1 Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки на примере сцен из мюзиклов и оперетт	x	68	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>x</b>	<b>68</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>36</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Ансамбль в музыкальном театре</b>	x	x	x	x	<b>68</b>	Формы текущего контроля по разделу II: предварительный показ
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 2.1 Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре	x	68	x	x	x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>x</b>	<b>68</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>68</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1:	<b>Раздел III. Сольная сцена в музыкальном театре</b>	x	x	x	x	<b>28</b>	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема № 3.1 Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре	х	68	х	х	х	по разделу III: предварительный показ
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>х</b>	<b>68</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>28</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел IV.</b> <b>Особенности постановочного процесса концертного номера</b>	х	х	х	х	<b>40</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: предварительный показ
	Тема 4.1 Работа над постановкой концертного номера	х	56	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из произведения музыкального театра
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>х</b>	<b>56</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>40</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>х</b>	<b>260</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>172</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в дисциплину «Класс музыкального театра»</b>	
Тема 1.1	Особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки	Жанровые и стилистические особенности спектакля. Музыкальная драматургия как основа для сценического действия. Выявление формообразующих элементов. Особенности взаимодействия участников сцены.
<b>Раздел II</b>	<b>Ансамбль в музыкальном театре</b>	
Тема 2.1	Работа над развернутой ансамблевой сценой в музыкальном театре	Ансамбль в музыкальном театре. Развернутая ансамблевая сцена: особенности драматургии и воплощения. Особенности существования артиста в пространстве ансамбля. Проблематика диалога в вокальном ансамбле.
<b>Раздел III</b>	<b>Сольная сцена в музыкальном театре</b>	
Тема 3.1	Работа над развернутой сольной сценой в музыкальном театре	Сольная сцена как средство исполнительского самовыражения певца. Интеграция сольной сцены в канву постановки. Анализ контекста сольной сцены. Пластическое решение образа. Цельность формообразующих элементов образа.
<b>Раздел IV</b>	<b>Особенности постановочного процесса концертного номера</b>	
Тема 4.1	Работа над постановкой концертного номера	Композиционные элементы современного эстрадного представления. Сценарная практика и навыки режиссуры. Драматургия концерта. Грим и костюм.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	зачтено (отлично)/ отлично			Обучающийся: – владеет разнообразным набором вокально-исполнительских техник, необходимых для качественной интерпретации сольной партии в музыкальном спектакле; – в процессе исполнения программы в рамках контрольно-оценочных мероприятий демонстрирует навыки самостоятельной работы с нотным материалом и анализа сольной партии; – демонстрирует актерскую гибкость; – планирует репетиционную работу как с партнерами по проекту, так и с концертмейстером, прогнозирует ее результаты.
повышенный	зачтено (хорошо) / хорошо			Обучающийся: – демонстрирует широкий спектр вокальных техник, необходимых для успешного освоения сольной партии в оперном спектакле, допуская

				<p>незначительные недочеты при их применении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень владения изученным музыкальным материалом позволяет сделать выводы об уверенном освоении навыков работы над сольной партией, включая ансамблевые номера и массовые сцены;</li> <li>– создает убедительный художественный образ, отвечающий творческим задачам выбранного музыкального материала и его интерпретации в ходе постановки.</li> </ul>
базовый	зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет необходимыми вокальными техниками, достаточными для интерпретации сольной партии в вокальном спектакле;</li> <li>– в целом способен изучать порученный музыкальный материал самостоятельно;</li> <li>– создает художественный образ, отвечающий творческим задачам постановки, но обладающий некоторой схематичностью и обобщенностью;</li> <li>– умеет организовать репетиционный процесс, выстраивая взаимодействие с концертмейстером и партнерами, однако допускает некоторые просчеты в прогнозировании результатов.</li> </ul>
низкий	не зачтено (неудовлетворительно) / неудовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания по</li> </ul>

				<p>предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен создать завершённый убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации отрывка;</li> </ul> <p>не владеет основными навыками и техниками работы в музыкальном театре.</p>
--	--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Класс музыкального театра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий: текущий контроль проходит в форме предварительного показа музыкального номера из произведения музыкального театра.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Предварительный показ	Обучающийся уверенно ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана, подобраны верные технические средства и навыки, отвечающие исполнительским задачам разучиваемого материала. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) выстроены и обоснованы характеристиками персонажей, сюжетом и творческими задачами постановки.	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана недостаточно, подобранные верные технические средства и навыки не отвечают исполнительским задачам разучиваемого материала, что, соответственно, препятствует успешной интерпретации партии/роли. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) не выстроены или не соответствуют характеристикам персонажей, сюжету и творческим задачам постановки.	не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация: сценический показ в соответствии с заданными требованиями к выбранному отрывку из произведения для музыкального театра.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен: сценический показ	Обучающийся: – демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>содержательностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет профессиональными навыкам, необходимыми для успешной работы в оперном театре;</li> <li>– свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации.</li> </ul>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> <li>– во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;</li> </ul> <p>Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял</p>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> <li>– в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.</li> </ul> <p>Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, вокальная партия в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя</li> </ul>	2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	<p>неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <p>– в работе на сценической площадке выглядит неуверенно.</p> <p>Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, вокальная партия недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания.</p>	

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) зачтено (неудовлетворительно)
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- сценический показ	зачтено-не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Кнебель, М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111455">https://e.lanbook.com/book/111455</a>	
2	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a>	
3	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112747">https://e.lanbook.com/book/112747</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90025">https://e.lanbook.com/book/90025</a>	
2	Бельская, Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432">https://e.lanbook.com/book/30432</a>	
3	Грачева Л.В.	Психотехника актера	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/67486">https://e.lanbook.com/book/67486</a>	
4	Калужских Е.В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/107316">https://e.lanbook.com/book/107316</a>	
5	Бутенко Э.В.	Сценическое перевоплощение. Теория и практика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/107981">https://e.lanbook.com/book/107981</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	В.А. Ячменев	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

12.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

- а. Перечень программного обеспечения

13. Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>