

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:55:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

| | |
|---|------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн |
| Направленность (профиль) | Мультимедиа в промышленном дизайне |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

– формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна;

– изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна» |
|---|--|---|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- | ИД-ОПК-1.1 Способность к саморазвитию, самореализации и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. | – Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. – Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры |
| | ИД-ОПК-2.1 | |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна» |
|--|--|---|
| историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований. | |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ИД-ОПК-8.1 Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности. | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------------------|---|------|-----|------|
| <i>по очной форме обучения –</i> | 3 | з.е. | 108 | час. |
|----------------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 16 | 36 | | | | 56 | 5 |
| Всего: | | 108 | 16 | 36 | | | | 56 | 5 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия ¹ , час | Практическая подготовка, час | | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 | Раздел I. Введение | х | х | х | х | 17 | Формы текущего контроля по разделу I: <i>1. доклад-презентация</i> |
| | Тема 1.1 Введение в историю дизайна. | 1 | | | | | |
| | Тема 1.2 Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна. | 1 | | | | | |
| | Тема 1.3 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. | 1 | | | | | |
| | Тема 1.4 Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. | 1 | | | | | |
| | Тема 1.5 Первые Всемирные промышленные выставки. | 1 | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.1 Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла. | | 2 | | | | |

¹ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Практическое занятие № 1.2 Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 1.3 Феномен Леонардо. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 1.4 Джеймс Уатт, хаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цепелин. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 1.5 Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 1.6 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль. | | 2 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 | Раздел II. Становление дизайна | х | х | х | х | 17 | Формы текущего контроля по разделу II: <i>1. доклад-презентация</i> |
| | Тема 2.1 Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе. | 1 | | | | | |
| | Тема 2.2 Основные этапы деятельности Баухауза. | 1 | | | | | |
| | Тема 2.3 Начало коммерческого дизайна в США. | 1 | | | | | |
| | Тема 2.4 Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы. | 1 | | | | | |
| | Тема 2.5 Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы. | 1 | | | | | |
| | Практическое занятие № 2.1 Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 2.2 Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 2.3 Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 2.4 Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. | | 2 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА). | | | | | | |
| | Практическое занятие № 2.5 Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно: Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки. | | 2 | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 | Раздел III. Основные этапы истории российского дизайна | | | | | 18 | Формы текущего контроля по разделу III: <i>1. доклад-презентация</i> |
| | Тема 3.1 Русский авангард 1910-х годов. | 1 | | | | | |
| | Тема 3.2 Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов | 1 | | | | | |
| | Тема 3.3 Конструктивизм. | 1 | | | | | |
| | Тема 3.4 Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. | 1 | | | | | |
| | Тема 3.5 Предвоенный дизайн СССР. | 1 | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 3.6 Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования. | 1 | | | | | |
| | Тема 3.7 Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. | 1 | | | | | |
| | Практическое занятие № 3.1 Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.2 Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.3 Конструктивизм. Супрематизм. | | 1 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.4 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ. | | 1 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.5 Предвоенный дизайн СССР. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.6 Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского. | | 2 | | | | |
| | Практическое занятие № 3.7 | | 1 | | | | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------|---|---|
| Раздел I | Введение | |
| Тема 1.1 | Введение в историю дизайна | Основные понятия и определения дизайна. Специфика дизайн-проектирования. |
| Тема 1.2 | Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна. | Состояние европейского дизайна во второй половине в XIX в. – начале XX в. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX в. Цели и задачи Германского Веркбунда. |
| Тема 1.3 | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. | Исторические этапы формообразования. Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов). Место и роль изобретений предметов человеческого быта в современном дизайне. |
| Тема 1.4 | Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. | Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Движение Искусств и ремесел. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич. |
| Тема 1.5 | Первые Всемирные промышленные выставки. | 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. |
| Раздел II | Становление дизайна | |
| Тема 2.1 | Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе. | Начало Системного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ. |
| Тема 2.2 | Основные этапы деятельности Баухауза. | Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз. |
| Тема 2.3 | Начало коммерческого дизайна в США. | Стилеобразующие принципы ар деко. Концепции коммерческого дизайна, основные направления деятельности дизайнеров У. Тига, Р. Лоуи, Г. Дрейфуса и др. |
| Тема 2.4 | Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы. | Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах. Специфика и отличительные черты немецкого, итальянского и |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | | скандинавского дизайна 1950-1980-х годов. |
| Тема 2.5 | Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы. | Общая характеристика и основные тенденции развития американского дизайна в 1960 – 1980-х годов. Специфика и отличительные черты новых радикальных направлений (поп-арта, оп-арта) в искусстве и дизайне. |
| Раздел III | Основные этапы истории российского дизайна | |
| Тема 3.1 | Русский авангард 1910-х годов. | Понятие авангарда и исторические предпосылки его возникновения. |
| Тема 3.2 | Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов | Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения. |
| Тема 3.3 | Конструктивизм. | Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне. |
| Тема 3.4 | Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. | ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925 г. |
| Тема 3.5 | Предвоенный дизайн СССР. | Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах |
| Тема 3.6 | Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования. | Понятие и практика государственной системы советского художественного конструирования. Аксиморфологическая концепция дизайна. |
| Тема 3.7 | Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. | Особенности и специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1970 – 1990-х годов. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{2 3}

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------------|--|---|---|-------------------|
| Раздел I | <i>Введение</i> | | | |
| Тема 1.1 | Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 1.2 | Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 1.3 | Феномен Леонардо. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |

² В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

³ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| Тема 1.4 | Джеймс Уатт, Михаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цепелин. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 1.5 | Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 1.6 | 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|----------|
| | выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль. | | | |
| Раздел II | Становление дизайна | | | |
| Тема 2.1 | Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 2.2 | Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | |
| Тема 2.3 | Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | |
| Тема 2.4 | Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоз Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Дитер Рамс. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА). | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| Тема 2.5 | Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно: Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | |
| Раздел III | Основные этапы истории российского дизайна | | | |
| Тема 3.1 | Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 3 |
| Тема 3.2 | Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 4 |
| Тема 3.3 | Конструктивизм. Супрематизм. | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 4 |
| Тема 3.4 | Историко-культурные предпосылки создания ВХУТЕМАСа. Теоретические и педагогические концепции ВХУТЕМАСа. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна. Эволюция художественного образования в советской России (1918-1930 гг.). | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 4 |
| Тема 3.5 | Предвоенный советский промышленный дизайн и основные элементы формообразования | <i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i> | <i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i> | 4 |

| | | | | |
|----------|---|--|--|---|
| | <p>1930 – 1940 годов. Силевые направления в предвоенном дизайне. Проект и план Дворца Советов в Москве. Елочные игрушки 30-х годов. Московское метро 1930 – 1940 годов (первая станция, в том числе турникеты, киоски). Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и др.). Дизайн в условиях сталинского режима. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1940-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.). Константън Мельников.</p> | | | |
| Тема 3.6 | <p>Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.</p> | <p><i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i></p> | <p><i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i></p> | 4 |
| Тема 3.7 | <p>Деятельность СХКБ и ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Евгений Розенблюм. Мебель и бытовая техника СССР 1970 – 1990-х годов. «Космический дизайн». Автодизайн</p> | <p><i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i></p> | <p><i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i></p> | 4 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>1970 – 1990-х годов. Юрий Соловьев. Владимир Рунге. Игорь Зайцев. Марк Коник. Дмитрий Арзикан. Юрий Долматовский. Мирон Лукьянов. Адам Дамский. Адольф Ирбите. Андрей Крюков. Светлана Мирзоян. Разработка шрифтов в 1970 – 1990-е гг. Роль графического дизайна, в частности рекламы, в создании разработки новой концептуальной базы дизайн-деятельности. Культура дизайна 1980-х годов. Разработка ГОСТов и комплексных художественно- конструкторских программ в 1980-е годы. Место и роль советского дизайна 1970—1980-х годов в современном дизайне. Отличительные черты подхода к формообразованию советской промышленной продукции 1980-х годов.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общефессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 | |
| высокий | 85 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; | |

| | | | | | |
|------------|---------|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для | |

| | | | | | |
|--------|--------|------------------------------------|---|--|--|
| | | | | <p>дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию; – анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1 | Доклад-презентация | Подготовить доклад и презентацию по одной из тем: первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла. |
| 2 | Устный опрос | Рассказать про первые промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| устное собеседование по результатам выполненной работы | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | 4 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p> | | 3 |
| | <p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> | | 2 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| <p>Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные определения дизайна, стили, направления; 2. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна; 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19го - 20го веков. Стиль модерн; 4. Первые теоретики дизайна (Рёскин, Земпер и другие); 5. Эстетические концепции Уильяма Морриса; 6. Ранний американский функционализм. Чикагская школа; 7. Первые идеи функционализма в Европе. Немецкий Веркбунд. 8. Первые школы дизайна (Баухаус, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН); 9. Экологическая тематика в проектной культуре Швеции; 10. Итальянский дизайн и его создатели; |

| | |
|--|--|
| | 11. Феномен японского дизайна и причины его популярности в мировой моде; 12. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм; 14. Виды современного дизайна. |
|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система ⁴ | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой: Устный опрос | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; <p><i>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></p> | | 5 |
| | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | | 4 |

⁴ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система ⁴ | Пятибалльная система |
| | <i>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i> | | |
| | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> – <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> – <i>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i> | | 3 |
| | <p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p> | | 2 |

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.⁵

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой |

⁵ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 15 персональных компьютеров, – принтер. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| <i>читальный зал библиотеки:</i> | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| <i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i> | комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| <i>читальный зал библиотеки,</i> | <i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i> |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|----------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|-------------------------------------|-------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Васин С. А., Талащук А.Ю., Бандорин В. Г.; Под редакцией Васина С. А., Талащука А.Ю. | Проектирование и моделирование промышленных изделий | Учебное пособие для вузов | М.: Машиностроение-1 | 2004 | | 1 |
| 2 | Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. | Основы теории и методологии дизайна. | Учебное пособие | М.:МЗ-Пресс | 2005 | | 3 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Степанов А.В. | <i>Объемно-пространственная композиция: учебник</i> | Учебное пособие | Архитектура-С | 2007 | | 12 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Стрижак А.В. | Биоморфный образ в промышленном дизайне. | Учебное пособие | РГУ им. А. Н. Косыгина | 2020 | | 5 |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ... |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | ... |
| 2. | ... |
| 3. | ... |

9.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | ... | |
| 5. | ... | ... |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| 1 | 2023 | Разработка программы | № 7 от 27.01.2023 г. |
| 2 | 2024 | Изменение часов, содержательной части. Замена компетенций. Обновление образовательных технологий, оценочных средств, литературы. | № 3 от 27.11.2023 г. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |