

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Ф. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.02.01 «ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»**

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог

Уровень подготовки – базовый

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **«Оформление изделий текстильной и легкой промышленности»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Куликова М.К., доцент кафедры ДПИ и ХТ, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности» является обязательной частью ПМ профессиональных модулей основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности профессионального модуля ПМ.02. Разработка изделий текстильной и легкой промышленности с применением современных способов художественного оформления.

Дисциплина «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности» обеспечивает формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументировано определять пути и перспективы развития в профессиональной сфере; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;	- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; -достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; -показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам; -способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, а также индивидуального назначения;

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; - применять в профессиональной деятельности технологии управления качеством с использованием программных продуктов Excel, Word, Zoom, Power Point; - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - методику планирования собственной деятельности, выбирать методы и способы своей деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - проводить исследования в области ручного создания вышивки, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять стандартные и неблагоприятные последствия решений с возможным влиянием на это объективных и субъективных факторов; - прогнозировать развитие стандартных ситуаций; - уметь реконструировать информацию; -оценивать степень риска; - предпринимать профилактические меры для снижения риска; 	<ul style="list-style-type: none"> - правила и критерии принятия решений; - сущность понятий стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - законодательную и нормативную базу, необходимую для коммерческой деятельности;
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - извлекать и анализировать информацию из разных источников; - использовать программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point; 	<ul style="list-style-type: none"> - информацию для выполнения профессиональных задач; - программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point; -достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности -определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать 	<ul style="list-style-type: none"> - современных средства и устройства информатизации; программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности

	практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- анализировать социальную структуру на уровне общества и организации - анализировать конкретные социальные ситуации на производстве, в семье, в коллективе, выявлять существующие социальные проблемы - применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	- основные закономерности социального взаимодействия - формы регуляции в ходе осуществления профессиональной деятельности - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	совершенствовать свою профессиональную подготовку в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- современные технологии в профессиональной деятельности - методы профессиональной переподготовки в условиях частой смены технологий в профессиональной
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	- компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт;	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - осуществляет частичное заимствование материала при построении творческих концепций и воплощения идей;
ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	- разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности;	- обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит эскизы к реализации и воплощению;
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы	- применять законы цветовых гармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению;	- выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний;
ПК 2.4. Применять законы построения	- понимание принципов, законов и техник дизайна, включая баланс,	- внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы

текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.	пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций. - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля	художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов;
ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	теоретические и практические основы моделирования, проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	155	102	204	103	234	798
Основное содержание, в т.ч.	85	77	110	97	157	537
теоретическое обучение	25	32	20	17	55	157
практические занятия	60	45	90	80	102	380
Самостоятельная работа	70	25	94	6	77	261
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля (зачет с оценкой)	Другие формы контроля (зачет с оценкой)	Другие формы контроля (зачет с оценкой)	Зачет с оценкой	Экзамен, курсовая работа	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.01 «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы конструкторско-технологической подготовки изготовления модели		85	
Тема 1.1. Введение в предмет. Анализ образцов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Лекция Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	3	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
Тема 1.2. Ритм и метр. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Лекция Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальному девизу. Практическое занятие 1/2. 1. Выполнение творческих и технических/построений эскизов геометрических орнаментов.Сбор материала исторических образцов. 2. Построение модулей. Ритм и метр. Эскизирование геометрических форм орнаментов по ним. Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	5 20 20	
Тема 1.3. Построение композиции на ткани. Эскизирование.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Лекция Выбор изделия из ансамбля костюма. Разбор аксессуаров костюма. Поиск конструкции формы изделия, на примере сумок. Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции аксессуаров костюма. Текстильные сумки. Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Изделие текстильные сумки.	5 10 20	
Раздел 2. Технология изготовления текстильных изделий		70	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала:	5	ОК 1,

Геометрический орнамент. Стилизация орнаментов. Перенос рисунка.	Теоретическое занятие 4. Лекция Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента. Геометрический орнамент. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.		ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно-прикладного искусства.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции текстильных сумок под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	15	
Тема 2.2. Текстильные сумки. Орнамент и принт.	Теоретическое занятие 5. Лекция Понятия орнамента и принта на ткани. Технология изготовления ткани. Виды ткани.	5	
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции сумок.	15	
	Самостоятельная работа 5. Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции сумок в материале.	15	
Промежуточная аттестация (другие формы-зачет с оценкой)		2	
Всего		155	
Семестр 4 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы конструкторско-технологической подготовки изготовления коллекции шляп/воротников/перчаток		48	
Тема 1.1. Введение в предмет. Анализ образцов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Лекция Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	5	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Тема 1.2. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Лекция Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения. Шляпы/воротники/перчатки.	
Практическое занятие 1/2. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Растительный орнамент. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование растительных форм орнаментов по ним.		10	
Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.		8	
Тема 1.3. Построение композиции на	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Лекция	7	

ткани. Эскизирование.	1.Выбор изделия из ансамбля костюма. Разбор аксессуаров костюма. 2.Поиск конструкции формы изделия, на примере шляп/воротников/перчаток.		
	Практическое занятие 3. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции аксессуаров костюма шляп/воротников/перчаток.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Изделие шляпы/воротники/перчатки.	7	
Раздел 2. Технология изготовления штучных изделий.		54	
Тема 2.1. Стилизация орнаментов. Перенос рисунка.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Лекция Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.	7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно-прикладного искусства.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции шляп/воротников/перчаток под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	5	
Тема 2.2. Виды Шляп/воротников/перчаток. Орнамент и принт на изделии.	Теоретическое занятие 5. Лекция Понятия орнамента и «принт» на ткани. Технология изготовления ткани. Виды конструкций шляп/воротников/перчаток.	5	
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции сумок.	15	
	Самостоятельная работа 5. Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции шляп/воротников/перчаток в материале.	5	
Промежуточная аттестация (другие формы/зачет с оценкой)		2	
Всего		102	
Семестр 5 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы конструкторско-технологической подготовки изготовления коллекции футболок		106	
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятия «мерч».	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Лекция Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор	3	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4;

	технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		ПК 2.3; ОК 3;
Тема 1.2. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2..Лекция Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения.	4	ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Практическое занятие 1/2. 1. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов принтов для футболок. 2. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование. Создание мерча по индивидуальной тематике.	36	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации принта для коллекции футболок. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	20	
Тема. 1.3. «Принт» на футболках. Построение композиции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Лекция Выбор изделия из мерча. Разбор конструкции футболки. Поиск масштаба «принта» для выбранной формы изделия, на примере индивидуальных изделий из мерча.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры. Разработка эскизов.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Способы нанесения рисунка.	20	
Раздел 2. Технология изготовления коллекции и футболок.		98	
Тема 2.1. Способы нанесения рисунка на ткань.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Лекция Основные термины цифровой и шаблонной печати на ткани. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Структура. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции футболок под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	29	
Тема 2.2. Трикотаж и хлопок. Орнамент и принт	Теоретическое занятие 5. Лекция Понятия орнамента и принта на ткани. Технология изготовления ткани. Трикотаж и хлопок.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды оборудования, применяемое для нанесения рисунка на изделие.	18	
	Самостоятельная работа 5. Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции футболок в материале.	25	

Промежуточная аттестация (другие формы-зачет с оценкой)		2	
Всего		204	
Семестр 6 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы конструкторско-технологической подготовки изготовления коллекции аксессуаров/украшений для женского костюма		64	
Тема 1.1. Введение в предмет. Анализ образцов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Лекция Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	3	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
Тема 1.2. Зооморфный орнамент. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Лекция Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальным темам.	3	
	Практическое занятие 1/2. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование зооморфных форм орнаментов по ним.	25	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	2	
Тема 1.3. Построение композиции на ткани. Эскизирование коллекции изделий с зооморфным орнаментом.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Лекция Выбор изделия из коллекции аксессуаров/ украшений для женского костюма. Разбор аксессуаров костюма. Поиск конструкции формы изделия, на примере зооморфного орнамента.	3	
	Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции аксессуаров/украшений для женского костюма. Зооморфные мотивы.	25	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Женские украшения с зооморфным орнаментом.	2	
Раздел 2. Технология изготовления коллекции украшений/изделий.		39	
Тема 2.1. Способ реализации. Эпоксидная смола/полимерная глина/ ткань.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Лекция Выбор материалов. Эпоксидная смола/полимерная глина, виды ткани. Основные термины и определения в стилизации и построения зооморфного орнамента.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3,

	Масштабирование изделия к фигуре. Создание эскизов применения для коллекции.		ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий украшений для женского костюма.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции аксессуаров/украшений для женского костюма под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	20	
Тема 2.2. Дизайн или Искусство. Разработка коллекции аксессуаров.	Теоретическое занятие 5. Понятия- дизайна/искусство. Сравнительный анализ. Технология изготовления изделий. Виды- Эпоксидная смола/полимерная глина/ ткань.	3	
	Практическое занятие 5. Лекция Техники исполнения в материале. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции украшений для женского костюма.	1	
	Самостоятельная работа 5. Создание образца/коллекции в материале.	10	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			
Всего		103	
Семестр 7 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Сравнительный анализ понятий стиля.		109	
Тема 1.1. Введение в предмет. Анализ понятий -ассортимента «фэшн-луков»/ «мосмаркита».	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Лекция 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных фэшн луков, линейки подиума/а также повседневной одежды «мосмаркита» и современных образцов и предметов дизайна. 2.Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	8	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Лекция Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения.	4	
	Практическое занятие 1/2. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Сбор материала современным образцов ткани и фурнитуры. Эскизирование формы костюма, работа над отделкой и декорированием способом трафаретной и шаблонной печатью, с применением вышивки.	25	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций. Посещение магазинов -анализ рынка продукции.	17	
Тема. 1.3. Техники декорирование изделий.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Лекция 1.Выбор изделия из ансамбля костюма. Разбор данной части изделия. Поиск 2. Конструкции формы изделия, через орнамент. Выбор техники вышивки.	8	
	Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры.	25	

	Эскизирование. Разработка эскизов для изделия коллекции. Разработка образа. Разработка технического рисунка для вышивки.		
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Поэтапный план декорирование.	22	
Раздел 2. Проектирование коллекции под индивидуальным девизом.		125	
Тема 2.1. Виды вышивок. Машинного/ручного исполнения.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Лекция 1.Основные термины и определения, в художественной вышивке. 2.Масштабирование орнаментов. 3.Создание эскизов применения для коллекции.	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекции одежды. Разработка образцов по художественной вышивке для декорирования образа.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции образов/луков под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	23	
Тема 2.2 Понятия орнамента в художественном декорировании, на примере вышивке.	Теоретическое занятие 5. Лекция 1. Метод создания образцов художественной вышивки. Основы вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка. 2. Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания. 3. Художественной вышивки. Техники вышивания. Выбор Вышивка лентами. 4. Художественной вышивки. Техники вышивания. Комбинированные техники. 5. Методы создания штучных изделий (ручной способ).	20	
	Практическое занятие 5. 1.Виды декорирования изделий/ручного исполнения вышивки лентами. 2.Виды оборудования, применяемое для изготовления элементов коллекции одежды.	37	
	Самостоятельная работа 5. Создание образца/коллекции предметов одежды. Проектирование собственного лука, с применением элементов декорирования.	15	
Промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа)		5	
всего		234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Швейное оборудование, раскройные столы	Малая Калужская, д.1
2.	Практические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 ткацкий станок/раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1533/1542/1532 (компьютер + экран для демонстрации презентаций) Посадочных мест 16/24, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.
4.	Самостоятельная работа Аудитория № Библиотеке РГУ читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Малая калужская д.1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБ ЫТИЗДАТ	1982		2
5	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБ ЫТИЗДАТ	1988		2
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	Учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://biblioteka-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное	учебное пособие	Спб.:	2016	http://znanium.com/catalog/product	

		искусство		"ФОРУМ"		/544685	
Т	Мокеева Н.С.	Технологический процесс изготовления вышивок на машинах неавтоматического действия и полуавтоматах	Учебное пособие	МТИЛП	1980		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно-методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2023		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет разработку концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля - Определяет поиск возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением классических схем построения орнаментов и традиций. - исчерпывающе и 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования, конструирования, объемного моделирования, по поставленным задачам с соблюдением народные эстетических традиций. - Проводить исследования в области ручного создания вышивки, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам сувенирной продукции; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов; - способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр/4 семестр/5 семестр/6 семестр- (другие формы работ зачет с оценкой)-/ (просмотр выполненной работы/демонстрация коллекции)</p> <p>7 семестр – курсовая работа/письменный доклад по индивидуальным темам/устный опрос по вопросам, экзамен устный опрос ,(просмотр выполненной работы/демонстрация коллекции)</p>

<p>логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера; - способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области декоративно-прикладного искусства; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Куликова М.К.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитасева Е.Б.