

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2025 14:02:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Особенности исследований современных интерьеров;
- Фотокомпозиция в интерьерной среде;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области искусства костюма и текстиля
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте
ПК-4 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектные задания	ИД-ПК-4.1 Обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта интерьерной среды и декоративного средового текстиля. Составление проектного задания	- осуществляет обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта интерьерной среды и декоративного средового текстиля; составление проектного задания в сфере проектирования капсульных коллекций
	ИД-ПК-4.2 Проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля	- осуществляет проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области проектирования интерьеров
	ИД-ПК-4.3 Применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля	- демонстрирует применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области интерьерного текстиля

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	18	36				50	24
Всего:	экзамен	128	18	36				50	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I. Введение в проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля	6	12			16	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Основы проектирования капсульных коллекций	3				4	
	Лекция 1.2 Тенденции и стиль в интерьерном текстиле	3				4	
	Практическое занятие № 1.1 Анализ исследования стилей		6			4	
	Практическое занятие № 1.2 Создание макетов коллекции		6			4	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Материалы и технологии в капсульных коллекциях	6	12			16	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Выбор материалов в капсульном дизайне	3				4	
	Лекция 2.2 Технологии и методы производства текстильных изделий	3				4	
	Практическое занятие № 2.1 Эксперимент с материалами		6			4	
	Практическое занятие № 2.2 Технические навыки производства текстильных изделий		6			4	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1	Раздел III. Проектирование и представление капсульных коллекций	6	12			18	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Дизайн и композиция коллекции	3				4	
	Лекция 3.2	3				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2	Профессиональное представление коллекции						
ИД-ПК-4.3	Практическое занятие № 3.1 Создание коллекции		6			4	
	Практическое занятие № 3.2 Профессиональная презентация коллекции		6			6	
	Экзамен					24	в устной форме по билетам
	ИТОГО за третий семестр	18	36			74	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля	
Лекция 1.1	Основы проектирования капсульных коллекций	Введение в концепцию капсульных коллекций в текстильном дизайне. История и развитие капсульных коллекций интерьерного текстиля. Основные этапы создания капсульной коллекции.
Лекция 1.2	Тенденции и стиль в интерьерном текстиле	Анализ современных тенденций в интерьерном текстиле. Роль стиля в создании капсульных коллекций. Визуальные и текстурные элементы декора в современных интерьерах.
Практическое занятие № 1.1	Анализ исследования стилей	Исследование различных стилей интерьера. Анализ современных интерьерных проектов и выбор стиля для капсульной коллекции.
Практическое занятие № 1.2	Создание макетов коллекции	Разработка идеи для капсульной коллекции. Создание макетов и эскизов для будущих текстильных изделий.
Раздел II	Материалы и технологии в капсульных коллекциях	
Лекция 2.1	Выбор материалов в капсульном дизайне	Основные типы текстильных материалов и их характеристики. Выбор подходящих материалов для коллекции в соответствии с концепцией и стилем.
Лекция 2.2	Технологии и методы производства текстильных изделий	Обзор современных технологий и методов создания текстильных изделий. Влияние технологий на дизайн и функциональность текстильных предметов
Практическое занятие № 2.1	Эксперимент с материалами	Тестирование и эксперименты с различными текстильными материалами. Определение их характеристик и возможностей для использования в коллекции
Практическое занятие № 2.2	Технические навыки производства текстильных изделий	Освоение основных навыков шитья, декорирования и отделки текстильных изделий. Создание пробных образцов из коллекции
Раздел III	Проектирование и представление капсульных коллекций	
Лекция 3.1	Дизайн и композиция коллекции	Процесс создания композиции коллекции. Разработка дизайна и визуализации текстильных элементов интерьера.
Лекция 3.2	Профессиональное представление коллекции	Подготовка презентации капсульной коллекции для заказчиков или клиентов. Разработка профессиональных пресс-релизов и фотосессий для презентации коллекции.
Практическое занятие № 3.1	Создание коллекции	Завершение работ над текстильными изделиями коллекции. Подготовка элементов для презентации
Практическое занятие	Профессиональная презентация коллекции	Проведение профессиональной презентации капсульной коллекции перед преподавателями и коллегами.

занятие № 3.2		Обсуждение и анализ реакции на представленную коллекцию.
------------------	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля			

Лекция 1.1	Основы проектирования капсульных коллекций	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	7
Лекция 1.2	Тенденции и стиль в интерьерном текстиле	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	7
Раздел II	Материалы и технологии в капсульных коллекциях			
Лекция 2.1	Выбор материалов в капсульном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	7
Лекция 2.2	Технологии и методы производства текстильных изделий	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	7
Раздел III	Проектирование и представление капсульных коллекций			
Лекция 3.1	Дизайн и композиция коллекции	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	7
Лекция 3.2	Профессиональное представление коллекции	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	7

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	36	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	--------------------------------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
ВЫСОКИЙ		ОТЛИЧНО		Обучающийся: - успешно использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области искусства костюма и текстиля; - эффективно использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте.	Обучающийся: - грамотно осуществляет обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта интерьерной среды и декоративного среднего текстиля; составление проектного задания в сфере проектирования капсульных коллекций; - отлично осуществляет проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области проектирования интерьеров; - профессионально демонстрирует применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области интерьерного текстиля.

повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области искусства костюма и текстиля, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации; - использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.	Обучающийся: - осуществляет обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта интерьерной среды и декоративного средового текстиля; составление проектного задания в сфере проектирования капсульных коллекций, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - осуществляет проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области проектирования интерьеров, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - демонстрирует применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области интерьерного текстиля, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: - использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории	Обучающийся: - осуществляет обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта

				дизайна в широком культурно-историческом контексте в области искусства костюма и текстиля, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	интерьерной среды и декоративного средового текстиля; составление проектного задания в сфере проектирования капсульных коллекций, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области проектирования интерьеров, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке; - демонстрирует применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля в области интерьерного текстиля, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;		

			- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Введение в проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля»	1. Роль капсульных коллекций в современном текстильном дизайне Обсуждение значимости капсульных коллекций как инструмента для дизайнеров интерьерного текстиля. Анализ того, как капсульные коллекции могут удовлетворить потребности клиентов и заказчиков в дизайне интерьера. 2. Процесс создания капсульной коллекции: от идеи до реализации Рассмотрение этапов создания капсульной коллекции, начиная с формирования концепции и заканчивая производством текстильных изделий. Обсуждение важности планирования и координации различных этапов процесса. 3. Индивидуализация и персонализация в капсульных коллекциях Разговор о том, как дизайнеры могут учитывать индивидуальные предпочтения и потребности клиентов при создании капсульных коллекций. Примеры успешных проектов, в которых персонализированный дизайн играет важную роль.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
2.	Коллоквиум по разделу «Введение в проектирование капсульных	1. Что такое капсульная коллекция в контексте интерьерного текстильного дизайна? 2. Какие основные цели и задачи стоят перед дизайнером при создании капсульной коллекции интерьерного текстиля? 3. Какие факторы следует учитывать при выборе концепции для капсульной коллекции?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	коллекций интерьерного текстиля»	4. Какие этапы включает в себя процесс создания капсульной коллекции? Опишите их. 5. Какие роли и обязанности могут быть участникам команды при создании капсульной коллекции? 6. Почему индивидуализация и персонализация стали важными факторами в дизайне капсульных коллекций? 7. Каким образом тенденции в интерьерном дизайне могут влиять на создание капсульных коллекций? 8. Какие технологии и материалы могут использоваться в производстве интерьерного текстиля для капсульных коллекций? 9. Как дизайнеры могут успешно представить и продвигать свои капсульные коллекции на рынке? 10. В чем заключается важность анализа конечного потребителя при разработке капсульных коллекций интерьерного текстиля?	ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
3.	Контрольная работа по разделу «Материалы и технологии в капсульных коллекциях»	1. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для капсульной коллекции интерьерного текстиля? 2. Какие типы текстильных материалов широко используются в дизайне интерьерного текстиля и какие у них особенности? 3. Какие технологии цветопередачи применяются для создания текстильных дизайнов в капсульных коллекциях? 4. Какие технологии и методы печати используются для нанесения узоров и рисунков на текстильных изделиях? 5. Как влияют свойства материалов, такие как прочность и стойкость к износу, на выбор материалов для интерьерного текстиля? 6. Какие современные технологии могут обеспечить устойчивость к цветовым изменениям и пятнам на текстильных изделиях? 7. Какие методы отделки и декорирования текстильных изделий широко используются в капсульных коллекциях? 8. Какие экологически устойчивые материалы и технологии могут быть применены в дизайне капсульных коллекций? 9. Как технологические инновации влияют на создание текстильных дизайнов для интерьера? 10. Каким образом знание о материалах и технологиях может повысить качество и конкурентоспособность капсульных коллекций интерьерного текстиля?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Материалы и технологии в капсульных коллекциях»	1.Инновационные текстильные материалы и их роль в капсульных коллекциях Обсуждение новых видов текстильных материалов, таких как техноткани, интеллектуальные текстили и экологически устойчивые волокна. Анализ того, как инновационные материалы могут улучшить характеристики и дизайн интерьерного текстиля. 2.Цифровые технологии и печать на текстиле Рассмотрение роли цифровых технологий в дизайне и производстве капсульных коллекций. Обсуждение методов цифровой печати на текстиле и их влияния на возможности дизайнеров. 3.Экологически устойчивые подходы в капсульных коллекциях Говорим о важности учета экологических аспектов при выборе материалов и технологий для капсульных коллекций. Обсуждение возможных стратегий для создания более устойчивых и экологически ответственных текстильных изделий.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Проектирование и представление капсульных коллекций»	1.Идея и концепция капсульной коллекции: от создания до представления Рассмотрение процесса разработки идеи и концепции для капсульной коллекции интерьерного текстиля. Обсуждение методов представления и коммуникации концепции с клиентами и потенциальными заказчиками. 2.Дизайн и визуализация капсульных коллекций Говорим о методах и инструментах для создания дизайнов и визуализации капсульных коллекций. Обсуждение важности визуализации для привлечения внимания заказчиков и реализации дизайнерских идей. 3.Представление и маркетинг капсульных коллекций на рынке Обсуждение стратегий представления и продвижения капсульных коллекций на рынке интерьерного текстиля. Рассмотрение роли маркетинга, сетевых ресурсов и выставок в успешном продвижении коллекций.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
6.	Реферат по разделу «Проектирование и представление	1. "Процесс разработки концепции капсульной коллекции интерьерного текстиля". 2. "Инновационные материалы и технологии в создании капсульных коллекций". 3. "Визуализация и графический дизайн в представлении капсульных коллекций". 4. "Экологически устойчивые подходы в дизайне капсульных коллекций интерьерного	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	капсульных коллекций»	текстиля". 5. "Роль маркетинга и брендинга в продвижении капсульных коллекций". 6. "Влияние современных тенденций в интерьерном дизайне на создание капсульных коллекций". 7. "Представление коллекций на выставках и мероприятиях". 8. "Интерактивные решения в представлении капсульных коллекций интерьерного текстиля". 9. "Эффективное использование социальных сетей в маркетинге капсульных коллекций". 10. "Кейс-исследование успешной капсульной коллекции в современном дизайне интерьерного текстиля".	ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	Билет 1: Концепция капсульных коллекций 1. Какие основные шаги включает в себя процесс разработки концепции капсульной коллекции интерьерного текстиля? 2. Почему важно иметь четкую концепцию перед началом проектирования капсульной коллекции? 3. Какие факторы следует учитывать при выборе темы для капсульной коллекции? Билет 2: Материалы и технологии в капсульных коллекциях 1. Какие инновационные материалы могут быть использованы в капсульных коллекциях интерьерного текстиля? 2. Какие технологии производства текстильных изделий играют ключевую роль в создании капсульных коллекций? 3. Какие экологически устойчивые подходы можно применить при выборе материалов и технологий для капсульных коллекций? Билет 3: Дизайн и визуализация капсульных коллекций 1. Какие методы и инструменты используются для создания дизайнов капсульных коллекций интерьерного текстиля? 2. Почему важно иметь хорошую визуализацию дизайнов перед их представлением заказчиком? 3. Какие факторы влияют на выбор цветовой палитры и узоров в капсульных коллекциях? Билет 4: Представление и маркетинг капсульных коллекций 1. Какие стратегии маркетинга и продвижения можно использовать для успешного внедрения капсульных коллекций на рынок? 2. Каким образом выставки и мероприятия способствуют презентации и продажам капсульных коллекций?

	3. Какие роли играют социальные сети и онлайн-платформы в продвижении капсульных коллекций интерьерного текстиля? Билет 5: Тенденции в дизайне интерьерного текстиля 1. Как современные тенденции в интерьерном дизайне влияют на создание капсульных коллекций? 2. Какие актуальные стили и направления сегодня популярны среди дизайнеров интерьерного текстиля? 3. Каким образом учитывать потребности и предпочтения клиентов при проектировании капсульных коллекций? Билет 6: Представление капсульных коллекций на рынке 1. Какие факторы следует учитывать при определении ценовой политики для капсульных коллекций интерьерного текстиля? 2. Каким образом управление производством влияет на эффективность и качество капсульных коллекций? 3. Какие стратегии можно использовать для установления сотрудничества с ключевыми игроками в индустрии интерьерного текстиля? Билет 7: Интерактивные решения в дизайне интерьерного текстиля 1. Каким образом интерактивные элементы и технологии могут быть интегрированы в капсульные коллекции? 2. Какие преимущества и вызовы существуют при создании текстильных изделий с использованием интерактивных решений? 3. Как важно обеспечить безопасность и удобство использования интерактивных текстильных изделий? Билет 8: Экологически устойчивые аспекты в дизайне капсульных коллекций 1. Какие шаги можно предпринять для минимизации экологического воздействия при создании капсульных коллекций? 2. Каким образом устойчивые материалы и производственные процессы могут быть включены в дизайн капсульных коллекций? 3. Какие сертификации и стандарты касаются экологически устойчивых текстильных изделий? Билет 9: Пример успешной капсульной коллекции 1. Приведите пример успешной капсульной коллекции интерьерного текстиля. Опишите ее концепцию, дизайн и результаты продаж. 2. Какие факторы считаются ключевыми для успеха этой коллекции на рынке? 3. Какие уроки можно извлечь из этого примера при разработке собственных капсульных коллекций? Билет 10: Будущее капсульных коллекций интерьерного текстиля 1. Какие тенденции ожидаются в развитии капсульных коллекций в ближайшие годы? 2. Какие новые технологии и инновации могут изменить способы проектирования и представления капсульных коллекций? 3. Каким образом дизайнеры могут адаптироваться к изменяющимся потребительским предпочтениям и рыночным требованиям?
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляро в в библиотеке Университе та
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М.: «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформ- ление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиз дат	1988	-	15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Монограф ия	М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/pr oduct/780635	15
5	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура- С	2005	https://rusneb.ru/catalog/0001 99_000009_003405680/	11

6	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230	-
7	Булатова Е.К., Ульчицкий О.А.	Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды	Монограф ия	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327	
8	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527	-
9	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленно сть	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века (зарубежный и	Монограф ия	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.: МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XX века. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	Сысолятин А.Г., Годунова И.П.	Динамические композиции	Учебное пособие	М.: ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5

4	Орлова О.Н.	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473490	10
5	Дрынкина И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128032	-
6	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевиц С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128033 Локальная сеть университета; ЭИОС	-
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	https://e.lanbook.com/book/128027 Локальная сеть университета;	-
8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681	-
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «Знаниум» «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ .
6.	«Национальная электронная библиотека»(НЭБ) http://нэб.рф/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com/
4.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ База данных Springer Materials: http://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/ База данных Springer eBooks Collections: http://link.springer.com/ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры