

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:32:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель А. С. Сологуб

Заведующий кафедрой: М. И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором семестрах.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Рисунок и живопись», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- дать возможность обучающимся более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок и живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
- является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования.

Результаты освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» являются:

- изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека;
- задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него;
- дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы;
- живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера;
- это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла;
- задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она

более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление;

– научить обучающегося умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-3.3 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>ИД-ОПК-5.3 Использование творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности для саморазвития и самореализации</p>	<p>Изображает фигуру человека средствами академического рисунка и живописи; Анализирует визуальную информацию, на основании которой делает выводы о форме; Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм, необходимые при работе ВКР; Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунке определенных объемных форм; Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее; Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче объемной формы на плоскости листа;</p> <p>Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном листе для достижения планируемого результата;</p> <p>Учитывает плановость при построении объемных форм;</p> <p>Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	320	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160		84				52	24
2 семестр	экзамен	160		84				52	24
Всего:		320		168				104	48

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
Первый семестр							
ОПК-3; ИД-ОПК-3.3; ОПК-5; ИД-ОПК-5.3	Практическое занятие №1 Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 3–5-ти geometr. фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		8		3	5	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы по разделу
	Практическое занятие № 2 Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Акварель. Формат А4 - 6 этюдов.		5		2	6	
	Практическое занятие № 3 Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки). Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		8		2	5	
	Практическое занятие № 4		8		3	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «аля-прима», «смешанная»). Акварель. Формат А3- А4; 4–8 работ. Д/з: Этюды фруктов с натуры. Акварель. Формат А4 – 10 листов.						
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		12		4	6	
	Практическое занятие № 6 Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Акварель. Формат А2. Д/з: Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки. Акварель. Формат А3, А4 – 2-4 этюда.		10		2	6	
	Практическое занятие № 7 Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.		10		3	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Д/з: Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.						
	Практическое занятие № 8 Живописный натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Акварель. Формат А2. Д/з: Этуд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Акварель. Формат А3 – 2 листа		9		2	5	
	Практическое занятие №9 Перспективное построение двухуровневого натюрморта с предметами быта. Карандаш. Формат А2 Д/з: Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 2 листа.		14		3	7	
	Экзамен						Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески
	ИТОГО за первый семестр		84		24	52	
	Второй семестр						
ОПК-3; ИД-ОПК-3.3; ОПК-5;	Практическое занятие №1 Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Виды перспективы. Карандаш. Формат А-3; А4. 4–6 работ.		8		3	5	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы по разделу

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
ИД-ОПК-5.3	Д/з: Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков.						
	Практическое занятие № 2 Живописный этюд растений, цветов в интерьере университета (холл 5,7,8 этажей). Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью, темперой. Гуашь, темпера. Формат А-2. Д/з: Этюды комнатных цветов в интерьере. Гуашь, темпера. Формат А3 – 2 листа.		8		2	6	
	Практическое занятие № 3 Рисунок фигуры человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А-3, А-2. Д/з: Наброски с натуры людей мягкими материалами Формат А4 – 10 набросков.		12		2	6	
	Практическое занятие № 4 Живописный натюрморт с букетом с направленным светом. Гуашь, темпера. Формат А-2. Д/з: Копия работы с цветами известного художника (например: Сарьян, Ван Гог, Мане, Ренуар, Моне). Гуашь, темпера. Формат А-3 – 1 лист.		8		2	6	
	Практическое занятие № 5 Рисунок элементов интерьера. Конструктивный рисунок (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты,		12		4	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	стена с рядом окон). Карандаш с сочетанием разных материалов. Формат А-3, А-2. Д/з: Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.						
	Практическое занятие № 6 Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь, темпера. Формат А-2. Д/з: Копия работы на выбор (например: конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Гуашь, темпера. Формат А-3 – 1 лист.		8		3	6	
	Практическое занятие № 7 Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А-2. Д/з: Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля (например: классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 листов.		12		2	6	
	Практическое занятие № 8 Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Гуашь, темпера. Формат А-1.		6		2	5	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы по разделу

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Д/з: Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К. А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Гуашь, темпера. Формат А3 – 1 лист.						
	Практическое занятие № 9 Создание графической тематической композиции на тему «Моё экспозиционное пространство» на основе наработанного материала. Формат А-2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и др.)		10		3	7	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы по разделу
	Экзамен						Оценка расчётно-графических работ в виде просмотра-развески
	ИТОГО за второй семестр		84		24	52	
	ИТОГО за весь период		168		48	104	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Первый семестр		
Практическое занятие № 1	Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр). Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы.
Практическое занятие № 2	Натюрморт в технике гризайль. Акварель. Формат А2.	Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта и технике гризайль, теоретический материал о монохромной гамме, работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок, построение.
Практическое занятие № 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Формат А2.	Разбор теоретического материала об основах колористики, техник и технологий акварельной живописи, работа с постановкой. Изучение колорита (теплый, холодный, контраст, нюанс) и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»).
Практическое занятие № 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении табурета. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Акварель. Формат А2.	Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Разбор теоретического материала об основах колористики, о гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В. М. Шугаева, о светлоте и насыщенности главных цветов
Практическое занятие № 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении архитектурной детали «Капитель». Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Живописный натюрморт с гипсовой вазой. Акварель. Формат А2.	Решение колористических задач.
Практическое занятие № 9	Рисунок двухуровневого натюрморта с предметами быта. Формат А2.	Разбор теоретического материала, построение и изучение конструкции, передача среднего пространства. Изучение линейной перспективы.
Второй семестр		
Практическое занятие № 1	Рисунок интерьера института. Формат А3; А4.	Разбор теоретического материала о конструктивно-пространственной перспективе в рисунке интерьера. Работа с постановкой.

Практическое занятие № 2	Живописный этюд растений, цветов в интерьере университета. Формат А-2.	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме в технике гуашь. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Формат А-2.	Разбор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Живописный натюрморт с букетом с направленным светом. Формат А-2.	Разбор теоретического материала изображения цвета и света в пространстве натюрморта. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Разные материалы Формат А-3, А-2.	Разбор теоретического материала по линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике.
Практическое занятие № 6	Декоративный натюрморт. Формат А-1.	Работа с постановкой
Практическое занятие № 7	Интерьерная постановка с фигурой человека, черно-белая графика. Формат А-2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры. Формат А-1.	Работа с постановкой
Практическое занятие № 9	Графическая тематическая композиция. Формат А-2.	Чистовая работа.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды/формы контрольных мероприятий (учитываются при провед. текущ. контр.)	Трудоемкость, час
Первый семестр				
№ 1	Рисунок геометрических тел.	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.). Карандаш. Форм. А3-2 листа.	Расчётно-графические работы.	5
№ 2	Натюрморт в технике гризайль.	Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Акварель. Формат А4 – 6 этюдов.		6
№ 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой	Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		5
№ 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению.	Этюды фруктов с натуры. Акварель. Формат А4 – 10 листов.		6
№ 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов.	Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		6
№ 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпир-ми.	Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки. Акварель. Формат А3, А4 – 2-4 этюда.		6
№ 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель»	Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4-4 листа.		6
№ 8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой.	Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Акварель. Формат А3 – 2 этюда.		5

№ 9	Рисунок двухуровневого натюрморта с предметами быта.	Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 2 листа.		7
Второй семестр				
№ 1	Рисунок интерьера института.	Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	4
№ 2	Живописный этюд растений, цветов в интерьере университета.	Этюды комнатных цветов в интерьере. Гуашь, темпера. Формат А-3 – 2 листа.		5
№ 3	Рисунок фигуры человека мягкими материалами.	Наброски с натуры людей мягкими материалами Формат А-4 – 10 набросков.		5
№ 4	Живописный натюрморт с букетом с направленным светом.	Копия работы с цветами известного художника (например: Сарьян, Ван Гог, Мане, Ренуар, Моне). Гуашь, темпера. Формат А-3 – 1 лист.		5
№ 5	Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Разные материалы	Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А-4 – 10 листов.		5
№ 6	Декоративный натюрморт.	Копия работы на выбор (например: конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Гуашь, темпера. Формат А-3 – 1 лист.		5
№ 7	Интерьерная постановка с фигурой человека, черно-белая графика.	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля (например: классицизм, конструктивизм и др.). Формат А-4 – 10 листов.		7
№ 8	Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры.	Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К. А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Гуашь, темпера. Формат А-3 – 1 лист.		7
№ 9	Графическая тематическая композиция.	Продолжение и завершение аудиторной работы.		7

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности общепрофессиональных/профессиональных компетенций ОПК-3; ИД-ОПК-3.3; ОПК-5; ИД-ОПК-5.3
высокий		отлично	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; – способен провести целостный анализ композиции; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
повышенный		хорошо	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия; – анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – способен провести анализ композиции, или ее части; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.

базовый		удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – не анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – не демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита РГР	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками Наброски фигуры мягкими материалами. Формат А2.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		2 – 5
Итого за 1 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 2 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803, Ауд.804</i>	<i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803</i>	– Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.
– Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины. –	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.
читальный зал библиотеки. –	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М. И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458374 ; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н. П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		242 210 5
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; локальная сеть университета	5
6	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/553007	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		3
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	5

9	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 2.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
13	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
14	Барчаи Е.	Анатомия для художников	Будапешт: Корвина	Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - - -	1 4 3 2 3 1
15	Барщ А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970	.	16
16	Беда Г.В.	Живопись	УП	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
17	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М., ВЛАДОС	2005	-	2
18	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
19	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.	Живопись		М.: Легпромиздат	1993		221
20	Вибер Ж.	Живопись и ее средства		М.: Зеленый крест	1991	-	2
21	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3
22	Зайцев Г.В.	Наука о цвете и живопись		М.: Искусство	1986	-	3
23	Иттен И.	Искусство цвета		М., Искусство	2004,2000		1

24	Кальнинг А.	Акварельная живопись		М.: Искусство	1968	-	9
25	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП Практич. пособие	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
26	Ли.Н.	Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок	М.ЭКСМО		2005	https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&id=osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0	10
27	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660	44
28	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812	
29	сост. Репина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса	2006	-	1
30	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006	-	3

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		5
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	http://znanium.com/catalog/product/458353 ; локальная сеть университета	5
3	Енё Барчаи	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015/- 58 с	2015	http://znanium.com/catalog/product/782979	
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. -	2015	http://znanium.com/catalog/product/782995	
6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	http://znanium.com/catalog/product/458349 ; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	http://znanium.com/catalog/product/458350 ; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	http://znanium.com/catalog/product/458355 ; локальная сеть университета	
9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014	2014	http://www.znanium.com локальная сеть университета	
10	Бамес	Изображение фигуры человека		М.,Сварог и К	1999		2

11	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		. М.,ВЛАДОС	2005 2002	- -	2 77
12	Волков Н.Н.	Композиция в живописи		М.: Искусство	1977		2
13	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
14	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
15	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
16	Клебер Г.	Полный курс рисунка обнаженной натуры		М.:(б.и.)	2000		2
17	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки		М.,Просвещение	1970		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пенэлр. Использование скетчинга как техники быстрого	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	http://znanium.com/catalog/product/961538 ; локальная сеть университета	
2	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458349	5
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472905	5
4	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно- белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ,	2015		5
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/782995	5

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com .
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 222-П от 14.11.2018г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;
2.	http://www.scopus.com/;
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp;
4.	http://www.garant.ru/;
5.	http://www.onestopenglish.com
6.	http://lessons.study.ru
7.	http://www.wikipedia.org
8.	http://www.idoconline.com

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры