

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98082475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецкомпозиция

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Художник по костюму кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «**Спецкомпозиция**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол заседания кафедры №5 от 10 марта 2025 г

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. старший преподаватель В.В.Джанибемян
2. преподаватель Д. Т. Гусова

Заведующий кафедрой: В.В.Джанибемян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Спецкомпозиция**» изучается в 3,4,5,6 семестрах по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - зачет

Четвертый семестр - экзамен

Пятый семестр - экзамен

Шестой семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Спецкомпозиция**» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектная деятельность;
- Мастерство художника по костюму;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Спецкомпозиция**» являются:

- изучение понятийного аппарата по предмету «**Спецкомпозиция**» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы костюма;
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
- формирование навыков художественно-графического и колористического решения;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях	ИД-ПК-1.3 Разработка качественных дизайн-проектов костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса	Подбирает, анализирует, обобщает и систематизирует информацию, нужную для проведения научных и творческих исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах); Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций философского, культурного и социального характера в своей предметной области;
ПК-2 Способен качественно применять принципы композиции, рисунка, живописи и пластической анатомии в контексте дизайна костюма для кино и телевидения, обеспечивая высокий уровень визуального восприятия, артистичности и аутентичности создаваемых образов	ИД-ПК-2.1 Гармоничное изображение визуальных произведений, эскизов, зарисовок, творческих работ с применением художественных и графических техник в соответствии с поставленными задачами	Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений; Организует авторские экспериментальные научно-творческие разработки при обучении по предмету в рамках профессиональной деятельности;
	ИД-ПК-2.2 Создание изображений костюмов, в которых композиционная организация элементов обеспечивает гармоничное визуальное восприятие, поддерживает артистичность образа и соответствует эстетике кинематографа и телевидения	Определяет творческие источники для создания авторских моделей, коллекций, изделий; Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских моделей;
	ИД-ПК-2.3 Проработка детализации и выразительности в изображении костюма и образа, с обеспечением точности в изображении деталей, текстур и особых художественных элементов	Создает на основе законов композиции гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций; Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах, художественно-графических произведениях;
	ИД-ПК-2.4 Применение знаний о пластической анатомии при создании изображений костюма, с учетом правильного отображения анатомических особенностей фигуры актера/персонажа/героя и достигая аутентичности визуальных образов	Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	15	з.е.	480	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины					Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час
Объем дисциплины по семестрам	про	меж	уточ	ной		
	ате	о,	час			

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	96		50				46	
4 семестр	экзамен	128		56				48	24
5 семестр	экзамен	128		50				54	24
6 семестр	экзамен	128		54				42	32
Всего:		480		210				190	96

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	3 семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	Раздел I. Приемы гармонизации композиции костюма для сценических искусств		50			46	Формы текущего контроля по разделу I – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) – Реферат
	Тема 1.1 Влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно- колористического оформления на конструктивное и эстетическое восприятие изделий.		9			7	
	Тема 1.2. Костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанная система объемов. Вещная среда сценических искусств		8			7	
	Тема 1.3. Образно-пластическая и орнаментально- конструктивная структура костюма.		8			7	
	Тема 1.4. Приемы гармонизации костюма. Композиционный поиск: контраст, нюанс, тождество; масштабность, масштаб; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Стилизация и стили		9			7	
	Тема 1.5. Различные выразительные художественно- графические средства. Жанры. Событийный визуальный сценарий		8			7	
	Тема 1.6. Единство содержания и формы, целостность структуры		8			8	
	Зачет						
	ИТОГО за 3-й семестр		50			46	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы
		4 семестр					
	Раздел II. Роль художника в изобразительном решении кинофильма		56			48	Формы текущего контроля по разделу II

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.1. Задачи художника по костюмам в кино. Отличие киноизображения от двухмерности живописи и графики, трехмерности скульптуры и архитектуры.		6			5	– Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) – Реферат
	Тема 2.2. Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена		6			5	
	Тема 2.3. Образное решение. Художественное пространство и время в кино. Хронотроп		6			5	
	Тема 2.4. Освещение и цвет в кино. Колорит		6			5	
	Тема 2.5. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.		6			5	
	Тема 2.6 Методы комбинированных съемок		6			5	
	Тема 2.7. Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков кино.		6			6	
	Тема 2.8. Создание раскадровки и визуального ряда в кино. Изобразительные экспликации		7			6	
	Тема 2.9. Создание сценической коллекции для кино		7			6	
	Экзамен					24	Экзамен по совокупности результатов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
							текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы
	ИТОГО за 4-й семестр		56			72	
5 семестр							
	Раздел III. Телевидение как вид техноискусства		50			54	Формы текущего контроля по разделу III – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
	Тема 3.1. Задачи художника по костюмам на телевидении. Отличие телеизображения от кино. Телевизионные выразительные средства: перспектива и ее иллюзия; кадр; масштаб и др.		5			6	
	Тема 3.2. Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена		5			6	
	Тема 3.3. Образное решение. Художественное пространство и время. Хронотроп		5			6	
	Тема 3.4. Освещение и цвет на телевидении. Колорит		5			6	
	Тема 3.5. Виды декораций. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения камеры, композицию мизансцены.		5			6	
	Тема 3.6 Методы комбинированных съемок		5			6	
	Тема 3.7. Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков ТВ.		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.8. Создание раскадровки и визуального ряда на ТВ. Изобразительные экспликации		7			9	
	Тема 3.9. Создание сценической коллекции для ТВ		7			9	
	Экзамен					27	
	ИТОГО за 5-й семестр		50			81	
	6 семестр						
	Раздел IV. Разработка авторской сценической коллекции		54			42	Формы текущего контроля по разделу IV – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
	Тема 4.1. Предпроектное исследование.		10			8	
	Тема 4.2. Композиционные решения и визуальный сценарий.		11			8	
	Тема 4.3. Технологические решения.		11			8	
	Тема 4.4. Продвижение коллекции.		11			9	
	Тема 4.5. Показ коллекции.		11			9	
	Экзамен					32	
	ИТОГО за 6-й семестр		56			74	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Приемы гармонизации композиции костюма для сценических искусств		
Тема 1.1	Влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное и эстетическое восприятие изделий.	Влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное и эстетическое восприятие изделий.
Тема 1.2	Костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанная система объемов. Вещная среда сценических искусств	Костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанная система объемов. Вещная среда сценических искусств
Тема 1.3	Образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура костюма.	Образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура костюма.
Тема 1.4	Приемы гармонизации костюма. Композиционный поиск: контраст, нюанс, тождество; масштабность, масштаб; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Стилизация и стили	Приемы гармонизации костюма. Композиционный поиск: контраст, нюанс, тождество; масштабность, масштаб; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Стилизация и стили
Тема 1.5	Различные выразительные художественно-графические средства. Жанры. Событийный визуальный сценарий	Различные выразительные художественно-графические средства. Жанры. Событийный визуальный сценарий
Тема 1.6	Единство содержания и формы, целостность структуры	Единство содержания и формы, целостность структуры
Раздел II		
Роль художника в изобразительном решении кинофильма		
Тема 2.1	Задачи художника по костюмам в кино. Отличие киноизображения от двухмерности живописи и графики, трехмерности скульптуры и архитектуры.	Задачи художника по костюмам в кино. Отличие киноизображения от двухмерности живописи и графики, трехмерности скульптуры и архитектуры.
Тема 2.2	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена
Тема 2.3	Образное решение. Художественное пространство и время в кино. Хронотроп	Образное решение. Художественное пространство и время в кино. Хронотроп
Тема 2.4	Освещение и цвет в кино. Колорит	Освещение и цвет в кино. Колорит
Тема 2.5	Декорация как динамическая композиция, определяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.	Декорация как динамическая композиция, определяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.
Тема 2.6	Методы комбинированных съемок	Методы комбинированных съемок
Тема 2.7.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков кино.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков кино.
Тема 2.8.	Создание раскадровки и визуального ряда в кино. Изобразительные экспликации	Создание раскадровки и визуального ряда в кино. Изобразительные экспликации
Тема 2.9.	Создание сценической коллекции для кино	Создание сценической коллекции для кино
Раздел III.		
Телевидение как вид техноискусства		
Тема 3.1.	Задачи художника по костюмам на телевидении. Отличие телеизображения от кино. Телевизионные выразительные средства: перспектива и ее иллюзия; кадр; масштаб и др.	Задачи художника по костюмам на телевидении. Отличие телеизображения от кино. Телевизионные выразительные средства: перспектива и ее иллюзия; кадр; масштаб и др.
Тема 3.2.	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена

Тема 3.3.	Образное решение. Художественное пространство и время. Хронотроп	Образное решение. Художественное пространство и время. Хронотроп
Тема 3.4.	Освещение и цвет на телевидении. Колорит	Освещение и цвет на телевидении. Колорит
Тема 3.5.	Виды декораций. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения камеры, композицию мизансцены.	Виды декораций. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения камеры, композицию мизансцены.
Тема 3.6	Методы комбинированных съемок	Методы комбинированных съемок
Тема 3.7.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков ТВ.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков ТВ.
Тема 3.8.	Создание раскадровки и визуального ряда на ТВ. Изобразительные экспликации	Создание раскадровки и визуального ряда на ТВ. Изобразительные экспликации
Тема 3.9.	Создание сценической коллекции для ТВ	Создание сценической коллекции для ТВ
Раздел IV.	Разработка авторской сценической коллекции	
Тема 4.1.	Предпроектное исследование.	Предпроектное исследование.
Тема 4.2.	Композиционные решения и визуальный сценарий.	Композиционные решения и визуальный сценарий.
Тема 4.3.	Технологические решения.	Технологические решения.
Тема 4.4.	Продвижение коллекции.	Продвижение коллекции.
Тема 4.5.	Показ коллекции	Показ коллекции

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Приемы гармонизации композиции костюма для сценических искусств			
Тема 1.1	Влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное и эстетическое восприятие изделий.	Влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное и эстетическое восприятие изделий.	Формы текущего контроля по разделу – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат	7
Тема 1.2	Костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанная система объемов. Вещная среда сценических искусств	Костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанная система объемов. Вещная среда сценических искусств		7
Тема 1.3	Образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура костюма.	Образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура костюма.		7
Тема 1.4	Приемы гармонизации костюма. Композиционный поиск: контраст, нюанс, тождество; масштабность, масштаб; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Стилизация и стили	Приемы гармонизации костюма. Композиционный поиск: контраст, нюанс, тождество; масштабность, масштаб; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Стилизация и стили		7
Тема 1.5	Различные выразительные художественно-	Различные выразительные художественно- графические средства. Жанры.		7

	графические средства. Жанры. Событийный визуальный сценарий	Событийный визуальный сценарий		
Тема 1.6	Единство содержания и формы, целостность структуры	Единство содержания и формы, целостность структуры		8
Раздел II	Роль художника в изобразительном решении кинофильма.			
Тема 2.1	Задачи художника по костюмам в кино. Отличие киноизображения от двухмерности живописи и графики, трехмерности скульптуры и архитектуры.	Задачи художника по костюмам в кино. Отличие киноизображения от двухмерности живописи и графики, трехмерности скульптуры и архитектуры.	Формы текущего контроля по разделу – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат	5
Тема 2.2	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена		5
Тема 2.3	Образное решение. Художественное пространство и время в кино. Хронотроп	Образное решение. Художественное пространство и время в кино. Хронотроп		5
Тема 2.4	Освещение и цвет в кино. Колорит	Освещение и цвет в кино. Колорит		5
Тема 2.5	Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.	Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.		5
Тема 2.6	Методы комбинированных съемок	Методы комбинированных съемок		5
Тема 2.7.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков кино.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков кино.		6
Тема 2.8.	Создание раскадровки и визуального ряда в кино. Изобразительные экспликации	Создание раскадровки и визуального ряда в кино. Изобразительные экспликации		6
Тема 2.9.	Создание сценической коллекции для кино	Создание сценической коллекции для кино		6
Раздел III.	Телевидение как вид технокислота			
Тема 3.1.	Задачи художника по костюмам на телевидении. Отличие телеизображения от кино. Телевизионные выразительные средства: перспектива и ее иллюзия; кадр; масштаб и др.	Задачи художника по костюмам на телевидении. Отличие телеизображения от кино. Телевизионные выразительные средства: перспектива и ее иллюзия; кадр; масштаб и др.	Формы текущего контроля по разделу – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	6

Тема 3.2.	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена	Изобразительная экспликация. Визуальные взаимосвязи в сценарии. Глубинная мизансцена	Реферат	6
Тема 3.3.	Образное решение. Художественное пространство и время. Хронотроп	Образное решение. Художественное пространство и время. Хронотроп		6
Тема 3.4.	Освещение и цвет на телевидении. Колорит	Освещение и цвет на телевидении. Колорит		6
Тема 3.5.	Виды декораций. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения камеры, композицию мизансцены.	Виды декораций. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения камеры, композицию мизансцены.		6
Тема 3.6	Методы комбинированных съемок	Методы комбинированных съемок		6
Тема 3.7.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков ТВ.	Профессиональный опыт выдающихся художников-постановщиков ТВ.		6
Тема 3.8.	Создание раскадровки и визуального ряда на ТВ. Изобразительные экспликации	Создание раскадровки и визуального ряда на ТВ. Изобразительные экспликации		9
Тема 3.9.	Создание сценической коллекции для ТВ	Создание сценической коллекции для ТВ		9
Раздел IV.	Разработка авторской сценической коллекции			
Тема 4.1.	Предпроектное исследование.	Предпроектное исследование.	Формы текущего контроля по разделу – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат	8
Тема 4.2.	Композиционные решения и визуальный сценарий.	Композиционные решения и визуальный сценарий.		8
Тема 4.3.	Технологические решения.	Технологические решения.		8
Тема 4.4.	Продвижение коллекции.	Продвижение коллекции.		9
Тема 4.5.	Показ коллекции	Показ коллекции		9

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;

					– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
1	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям	1.	Творческий проект на тему «Античность. Историческое кино»
		2.	Творческий проект на тему «Этрурия. Историческое кино»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	преподавателя (очно и в форме презентации)	3. Творческий проект на тему «Рим. Историческое кино» 4. Творческий проект на тему «Романская эпоха. Крестоносцы. Историческое кино» 5. Творческий проект на тему «Готика. Историческое кино» 6. Творческий проект на тему «Ренессанс. Историческое кино» 7. Творческий проект на тему «Барокко. Историческое кино» 8. Творческий проект на тему «Роккоко. Историческое кино» 9. Творческий проект на тему «Классицизм. Историческое кино» 10. Творческий проект на тему «Русский стиль. Историческое кино» 11. Творческий проект на тему «Арт нуво. Историческое кино» 12. Творческий проект на тему «Арт деко. Историческое кино» 13. Творческий проект на тему «Конструктивизм и деконструктивизм в кино» 14. Творческий проект на тему «Футуризм в кино» 15. Творческий проект на тему «Сюрреализм в кино» 16. Творческий проект на тему «Сюрреализм в кино» 17. Творческий проект на тему «Апсайклинг в кино» 18. Творческий проект на тему «Инновационный костюм на ТВ» 19. Творческий проект на тему «Современное искусство телевидения и его интерпретация в костюме» 20. Творческий проект на тему «Формообразование костюма на ТВ» 21. Творческий проект на тему «ТВ среда и костюм» 22. Творческий проект на тему «Экология и этичность в современной коллекции ТВ костюма» 23. Творческий проект на тему «Апсайклинг и ресайклинг в современных коллекциях для ТВ» 24. Творческий проект на тему «Футуризм и мода будущего для ТВ» 25. Творческий проект на тему «Мода субкультур для ТВ»
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.
Экзамен	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.		
	Обучающийся: – достаточно подробно и, по существу, анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.	65 – 84	4
	Обучающийся: – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	41 – 64	3
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	85 – 100	5
	Обучающийся: – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.		
	Обучающийся: – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	41 – 64	3
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	0 – 40	2

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

26. Творческий проект на тему «Античность. Историческое кино»
27. Творческий проект на тему «Этрурия. Историческое кино»
28. Творческий проект на тему «Рим. Историческое кино»

29. Творческий проект на тему «Романская эпоха. Крестоносцы. Историческое кино»
30. Творческий проект на тему «Готика. Историческое кино»
31. Творческий проект на тему «Ренессанс. Историческое кино»
32. Творческий проект на тему «Барокко. Историческое кино»
33. Творческий проект на тему «Роккоко. Историческое кино»
34. Творческий проект на тему «Классицизм. Историческое кино»
35. Творческий проект на тему «Русский стиль. Историческое кино»
36. Творческий проект на тему «Арт нуво. Историческое кино»
37. Творческий проект на тему «Арт деко. Историческое кино»
38. Творческий проект на тему «Конструктивизм и деконструктивизм в кино»
39. Творческий проект на тему «Футуризм в кино»
40. Творческий проект на тему «Сюрреализм в кино»
41. Творческий проект на тему «Сюрреализм в кино»
42. Творческий проект на тему «Апсайклинг в кино»
43. Творческий проект на тему «Инновационный костюм на ТВ»
44. Творческий проект на тему «Современное искусство телевидения и его интерпретация в костюме»
45. Творческий проект на тему «Формообразование костюма на ТВ»
46. Творческий проект на тему «ТВ среда и костюм»
47. Творческий проект на тему «Экология и этичность в современной коллекции ТВ костюма»
48. Творческий проект на тему «Апсайклинг и ресайклинг в современных коллекциях для ТВ»
49. Творческий проект на тему «Футуризм и мода будущего для ТВ»
50. Творческий проект на тему «Мода субкультур для ТВ»

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита курсового проекта	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания по дисциплине и наличие практических навыков;	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых проектов; – творческие работы и практические разработки выполнены на высоком профессиональном уровне; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены творческими и практическими разработками.		
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении и качестве творческих и практических работ; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.	65 – 84	4
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении творческих работ; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.	41 – 64	3
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	рекомендации преподавателя не учтены; – работа не оригинальна, при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – творческие работы и практические разработки выполнены на низком уровне; – на защите показаны поверхностные знания по предмету, даны неверные ответы на вопросы.		

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Реферат	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	
курсовая работа (курсовой проект)	0–100 баллов	
компьютерное тестирование	0–100 баллов	
Итого за семестр (дисциплину)	0–100 баллов	
зачет	0–100 баллов	
экзамен	0–100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1630, 1631, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 24 компьютера; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джанибеян В.В., Гусова Д. Т.	Композиция	УП	М: РГУ им. А.Н.Косыгина	2022	-	27
2	Горюнова Н. Л.	Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; изобразительно- звуковой образ.	УП	М., ИПКР ТВ и РВ,	2000.		
3	Утилова Н. И.	Телевизионное пространство и время. Эстетическая роль монтажа.	УП	М., ИПКР ТВ и РВ	2001		
4	Беляева С. Е.	Спецрисунок и художественная графика:	учебник	М.: ИЦ «Академия»,	2014		
5	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика:	Учебник:	Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. Ун-та	2004		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
2	Звягинцев С. В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	УП	М.: МГУДТ	2005	-	6
3	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне	Учебник	М.: ЛЕНАНД	2015	-	38

[illegible]

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» https://www37.orbit.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2025	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №5 от 10 марта 2025 г