

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:11:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Орнамент в композиции костюма

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Орнамент в композиции костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.04.2024

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская

Заведующий кафедрой: В.В.Джанибемян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Орнамент в композиции костюма» изучается в седьмом семестре.  
Курсовой проект не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Орнамент в композиции костюма» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы композиции;
- Моделирование костюма;
- Художественное проектирование костюма;
- Проектирование промышленных коллекций;
- Костюмографика

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектная графика костюма;
- Художественный образ коллекции одежды;
- Цифровое проектирование костюма

Результаты освоения учебной дисциплины «Орнамент в композиции костюма» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Орнамент в композиции костюма» являются:

- понимание, что орнаментальное проектирование текстильных материалов для костюма является практически-интеллектуальной деятельностью, которая создает логико - графическую модель реальности;
- применение полученных знаний для оценочно-ориентационной и преобразовательной деятельности в проектировании авторских и промышленных коллекций моделей одежды;
- освоение студентами методов формирования стиля орнаментального языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине «Орнамент в композиции костюма» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Гармоничное	ИД-ПК-2.2 Создание на основе	– Анализирует и систематизирует признаки



			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	108		60				48	
	Всего:	108		60				48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>1</sup> , час		
	<b>Седьмой семестр</b>						
	<b>Художественное оформление тканей для костюма</b>		60			48	
ПК-2, ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3.	<b>Тема 1. Общие вопросы художественного оформления тканей</b>						
	<b>Тема 2: Основные приемы художественного оформления ткани</b>						Формы текущего контроля  - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	<b>Тема 3: Основные законы и графические приемы композиции в разработке текстильного орнамента</b>						
	<b>Тема 4: Вопросы визуального взаимодействия орнаментированной ткани с объемной формой костюма</b>						
	<b>Тема 5: Принципы орнаментального решения текстильных материалов для костюма</b>						
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Анализ орнаментальных композиций на ткани в разные исторические периоды		8			6	
	<b>Практическое занятие №2</b> Компьютерные технологии в создании современных текстильных орнаментов на основе разнообразных источников.		8			8	
<b>Практическое занятие № 3.</b> Разработка раппортных и монораппортных рисунков тканей для одежды на определенную тему.		12			8		

<sup>1</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Формирование образа носителя костюма средствами орнаментированной ткани		10			6	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Разработка серии рисунков тканей для заданной коллекции костюмов на основе изучения современных модных тенденций		20			18	
	Зачет с оценкой		2			2	Зачет с оценкой по темам дисциплины семестра
	<b>Итого за семестр</b>		60			48	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>60</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел (темы)</b>	<b>Коммуникативные категории культуры костюмографического текста</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Общие вопросы художественного оформления тканей</b>	Тенденции моды в текстиле XXI века. Орнамент в современном текстиле. Современные текстильные рисунки и способы их получения: ткачеством, разными способами печати, компьютерной вышивкой.
<b>Тема 2.</b>	<b>Основные приемы художественного оформления ткани</b>	Основные принципы предпроектного исследования: выбор темы, масштабности, технологии выработки в зависимости от назначения ткани. Основные ограничения и возможности для разработки текстильного рисунка в зависимости от способа нанесения рисунка на текстильное изделие. Влияние структуры и сырьевого состава ткани на стилистику текстильного орнамента. Обсуждение текстильных орнаментов в одежде на примерах современных дизайнеров.
<b>Тема 3.</b>	<b>Основные законы и графические приемы композиции в разработке текстильного орнамента</b>	Выбор темы для художественного оформления ткани. Составление мудборда. Применение информационных технологий в разработке орнаментов на ткани в зависимости от способа нанесения рисунка на ткань. Отличительные композиционные особенности разработки текстильных рисунков традиционными методами графики и рисунков, полученных с помощью компьютера. Масштабность, ритмика, пропорции мотива и фона, колорит.
<b>Тема 4.</b>	<b>Вопросы визуального взаимодействия орнаментированной ткани с объемной формой костюма</b>	Взаимосвязь масштаба мотива, направления расположения рисунка, пластики фигуратива орнамента, светлотных и цветовых контрастов в зависимости от образа носителя коллекции и геометрическим символом костюма.
<b>Тема 5.</b>	<b>Принципы орнаментального решения текстильных материалов для костюма</b>	Понятие «коллекция», принципы разработки орнаментального решения тканей, входящих в коллекцию моделей одежды. Стилевое единство. Особенности выбора масштаба раппортного рисунка в зависимости от ассортимента изделий. Ткани-компаньоны в комплекте ансамбля костюма

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>2</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел (темы)</b>	<b>Коммуникативные категории культуры костюмографического текста</b>			
Тема 1.	<b>Общие вопросы художественного оформления тканей</b>	Подготовка к ПЗ №.1(изучение основной литературы. Разработка эмпирических эскизов).	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
Тема 2.	<b>Основные приемы художественного оформления ткани</b>	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №.2	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>8</b>
Тема 3.	Основные законы и графические приемы композиции в разработке текстильного орнамента	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №.3	Собеседование по теме самостоятельной работы	<b>8</b>
Тема 4.	<b>Вопросы визуального взаимодействия орнаментированной ткани с объемной формой костюма</b>	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №.4	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>6</b>



Тема 5.	<b>Принципы орнаментального решения текстильных материалов для костюма</b>	Разработка презентативных эскизов к ПЗ №.5	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>20</b>
---------	--	--	---	-----------

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2, ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– .	Обучающийся: - знает и объясняет культуру взаимодействия орнамента и костюма, как совокупность различных коммуникативных знаковых систем; - показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач, связанных с единой стилизацией орнаментальной и костюмной систем; - владеет орнаментальным моделированием в костюме, как практически – умственной деятельностью.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - знает цели и задачи проектно-графической деятельности с учетом зрительного восприятия орнамента в костюме; - умеет формировать цели художественного проекта средствами орнаментального и костюмного

					проектирования
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: - имеет представление о целях и задачах проектно деятельности в рамках разработки орнаментальных композиций; - с неточностями умеет обозначать визуальный образ носителя носителя костюма средствами орнаментального оформления ткани;
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся: - не способен формировать цели художественного проекта средствами костюмно-орнаментального моделирования; - допускает грубые ошибки при разработке раппортных и монораппортных композиций при создании рисунка ткани для одежды;

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Костюмографика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2, ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3	Самостоятельная работа по теме 4: <b>«Вопросы визуального взаимодействия орнаментированной ткани с объемной формой костюма»</b>	<p>Типовые задания для самостоятельных работ:</p> <p><b>Вариант №1</b></p> <p>1. Разработать эскизы раппортных и монораппортных композиций с учетом визуальной локализации формы костюма с использованием выразительных возможностей компьютерных технологий</p> <p><b>Вариант №2</b></p> <p>1. Разработать эскизы раппортных и монораппортных композиций с учетом визуальной деструкции формы костюма с использованием выразительных возможностей компьютерных технологий</p> <p><b>Вариант №3</b></p> <p>1. Разработать эскизы раппортных и монораппортных композиций с учетом зрительной акцентации участка костюма, представляющего интерес с точки зрения проектирования с использованием выразительных возможностей компьютерных технологий</p>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Понимает и анализирует визуальное состояние костюма и использует признаки орнамента, формирующие конкретное впечатление от формы костюма.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Свободно владеет терминологией языка орнамента, дает точную характеристику структурным признакам орнамента		
	Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в подборе выразительных средств орнамента при разработке образа носителя костюма.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при анализе характеристик орнамента, формирующих заданную форму костюма.		3
	Работа не выполнена.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
	Седьмой семестр	
ПК-2, ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3	Зачет по теме 5 <b>Принципы орнаментального решения текстильных материалов для костюма</b>	Перечень заданий к зачету с оценкой: <b>Вариант №1</b> Разработать серию эскизов тканей для коллекции моделей костюмов романтического стиля <b>Вариант №2</b> Разработать серию тканей-компаньонов полосы и клетки для коллекции моделей костюмов классического стиля <b>Вариант №3</b> Разработать серию эскизов тканей для коллекции моделей костюмов молодежного экстравагантного стиля

--	--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся демонстрирует понимание целей и задач орнаментально-проектной деятельности с учетом эстетических и семиотических аспектов в решении образа костюма</li> <li>– Владеет орнаментальным моделированием, как практически – умственной деятельностью.</li> <li>– Применяет орнаментальный костюмный язык – средство коммуникации в обществе и профессиональной среде.</li> <li>– Показывает творческие способности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерских задач.</li> </ul>		5
	Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности: демонстрирует знания принципов преобразований орнаментальных форм по законам построения текстильных композиций для костюма		4
	Обучающийся показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки в анализе характеристик орнамента для костюма. С затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по вопросам использования признаков орнамента для проектирования.</p> <p>Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр VII</b> экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим



вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду

		организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
2.	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.:МГУДТ, РИО	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/791622">http://znanium.com/catalog/product/791622</a> Локальная сеть университета	5 экз
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий»	Методические указания.	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	5 экз

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

- б. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>