

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской культуры и искусства (на английском языке)

| | |
|--|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование в индустрии путешествий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской культуры и искусства (на английском языке)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1 Ст. преподаватель А.Д. Зыкова
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русской культуры и искусства (на английском языке)» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской культуры и искусства (на английском языке)» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины).

Дисциплина основывается на знании следующих дисциплин:

- Иностранный язык,
- Практический курс английского языка,
- Объекты культурного наследия (на иностранном языке)

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История русской культуры и искусства (на английском языке)» являются:

- развитие межкультурной компетентности,
- расширению кругозора и общей эрудиции студентов,
- Умение говорить о русской культуре на иностранном языке
- формирование системы знаний и представлений об особенностях их культурно-исторического наследия

формирование у обучающихся компетенции ПК-5 (Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|--|
| ПК-3 Способен разрабатывать | ИД-ПК-3.1 Подбор эффективных приемов информационно- | – Применяет знание английского языка в обсуждении особенностей разных стран и объектов культурного наследия; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Б экскурсионные программы обслуживания | экскурсионной работы с учетом темы, маршрута, особенностей группы | <ul style="list-style-type: none"> – Понимает своеобразие разных стран и особенностями культуры разных народов. – Дает интерпретацию объектов русского искусства на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах. – Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для подготовки публичного выступления. – Разрабатывает презентацию для визуального сопровождения публичного выступления по теме страноведения на английском языке; – Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
| | ИД-ПК-3.2 Проведение инструктажа и контроля выполнения правил поведения экскурсантов на маршруте, основанных на нормативных документах в сфере туризма и общего законодательства | |
| | ИД-ПК-3.3 Проведение экскурсии, в том числе на иностранном (английском) языке, осуществление коммуникации на основе знаний в области международного делового протокола и этикета | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 8 семестр | зачет с оц | 96 | 30 | 20 | | | | 46 | |
| Всего: | | 96 | 30 | 20 | | | | 46 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Восьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Раздел I. | 10 | 6 | | | 15 | семинар-конференция |
| | Тема 1.1 | 2 | 2 | | | 5 | |
| | Art and architecture of ancient Russia | | | | | | |
| | Тема 1.2 | 4 | 2 | | | 5 | |
| | Iconography | | | | | | |
| | Тема 1.3 | 4 | 2 | | | 5 | |
| | Traditional Russian crafts | | | | | | |
| | Раздел II. | 12 | 10 | | | 15 | семинар-конференция |
| | Тема 2.1 | 3 | 2 | | | 4 | |
| | Early (petrovsky) baroque | | | | | | |
| | Тема 2.2 | 3 | 2 | | | 4 | |
| | Russian painting and sculpture of the first half of the 18th century | | | | | | |
| | Тема 2.3 | 3 | 2 | | | 4 | |
| | Russian painting and sculpture of the second half of the 18th century | | | | | | |
| Тема 2.4 | 3 | 4 | | | 3 | | |
| Architecture of the 18th century | | | | | | | |
| Раздел III. | 8 | 4 | | | 16 | семинар-конференция | |
| Тема 3.1 | 4 | 2 | | | 8 | | |
| Russian Art in the 20th Century | | | | | | | |
| Тема 3.2 | 4 | 2 | | | 8 | | |
| Contemporary Art in Russia | | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| | зачет с оценкой | | | | | | зачет с оценкой в устной форме |
| | ИТОГО за весь период | 30 | 20 | | | 46 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|--|
| Раздел I | | |
| Тема 1.1 | Art and architecture of ancient Russia | Prehistoric monuments, Christian Monuments (St. Sophia Cathedral in Novgorod, White stone churches, Fire-gilded gates, The Ostromir Gospels) Vladimir, Suzdal |
| Тема 1.2 | Iconography | The icon of St. George, icon painting schools, Andrey Rublev |
| Тема 1.3 | Traditional Russian crafts | Matryoshkas, Palekh lacquer miniature, Khokhloma, Gorodets painting, Kazakovo filigree metalwork, Gzhel, Pavlovsky Posad shawls, Orenburg shawls, Zhostovo painting, Kasli casting, Rostov finift, Vologda lace, Dymka toys |
| Раздел II | | |
| Тема 2.1 | Early (petrovsky) baroque | Kronstadt, Alexander Nevsky Lavra, reconstruction of the Peter and Paul Fortress |
| Тема 2.2 | Russian painting and sculpture of the first half of the 18th century | Nikitin, Ivan Nikitich, the founder of Russian portrait painting of the XVIII century. Matveev, Andrey (, author of allegorical, decorative and monumental compositions. The first Russian artist to receive a Western European art education. Sculpture Rastrelli, Bartolomeo Carlo (1675-1744) was an Italian sculptor and architect. He worked in 1715-1744 in Russia, in St. Petersburg. He developed the type of ceremonial Baroque portrait. The founder of the Baroque style in Russian sculpture. |
| Тема 2.3 | Russian painting and sculpture of the second half of the 18th century | Anton Pavlovich Losenko - Russian artist, a representative of classical art, the founder of the historical genre in Russian painting. Rokotov, Fyodor Stepanovich — the main Russian portrait painter Боровиковский, Владимир Лукич (1757—1825) - выдающийся российский портретист. Мастер религиозной живописи. |
| Тема 2.4 | Architecture of the 18th century | Peterhof. Smolny Monastery Winter Palace |
| Раздел III | | |
| Тема 3.1 | Russian art in the 20th century | Certain trends that had developed under Post-Impressionism and Symbolism Russian Silver Age Artistic Life in the Soviet Union after the October Revolution of 1917 Socialist Realism Alexandre Benois Konstantin Somov Leon Bakst Eugene Lansere Mstislav Dobuzhinsky Mikhail Nesterov Isaak Levitan Valentin Serov Konstantin Korovin Igor Grabar |

| | | |
|----------|----------------------------|---|
| | | Boris Kustodiev Zinaida Serebriakova Ivan Bilibin Viktor Vasnetsov Nicholas Roerich Serge Sudeikin Abram Arkhipov Viktor Borisov-Musatov Philip Maliavin Anna Ostroumova-Lebedeva Kuzma Petrov-Vodkin Nikolay Sapunov Pavel Kuznetsov Arkady Rylov |
| Тема 3.2 | Contemporary art in Russia | Russian Modern, Russian Avant-Garde How Malevich, Kandinsky, Rodchenko, Tatlin, Larionov, and others created the radically new art of the 20th century |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоёмкость, час |
|-------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел I | | | | |
| Тема 1.1 | Art and architecture of ancient Russia | Чтение и перевод текста, работа с новой лексикой, подготовка рассказа по теме | тест | 4 |
| Тема 1.2 | Iconography | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 1.3 | Traditional Russian crafts | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Раздел II | | | | |
| Тема 2.1 | Early (Petrovsky) baroque | Чтение и перевод текста, работа с новой лексикой, подготовка рассказа по теме | тест | 4 |
| Тема 2.2 | Russian painting and sculpture of the first half of the 18th century | Чтение и перевод текста, работа с новой лексикой, подготовка рассказа по теме | тест | 4 |
| Тема 2.3 | Russian painting and sculpture of the second half of the 18th century | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 2.4 | Architecture of the 18th century | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Раздел III | | | | |
| Тема 3.1 | Russian art in the 20th century | Глоссарий, объекты культурного наследия | семинар-конференция | 4 |
| Тема 3.2 | Contemporary art in Russia | Глоссарий, объекты культурного наследия | тест | 4 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|-----------------------------|
| смешанное обучение | | | организация |
| | практические занятия | 5 | самостоятельной работы |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| | | | обучающихся |
| | | | в соответствии с расписанием |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал на английском языке, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов культурного наследия изучаемых стран ; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |

| | | | | | |
|------------|---------|-------------------|--|---|--|
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов культурного наследия изучаемых стран ; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.</p> |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов культурного наследия изучаемых стран в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; – учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на |


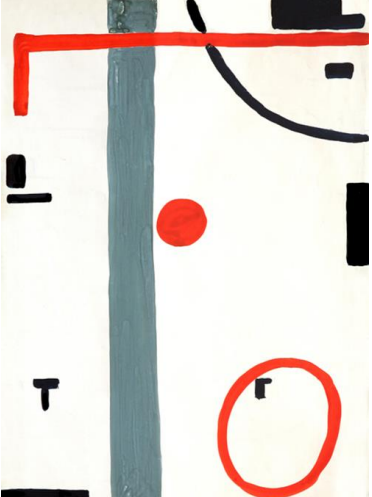
| | | | | | |
|--------|--------|---------------------|---|--|--|
| | | | | | базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен описать предметы культурного наследия вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской культуры и искусства (на английском языке)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------|
|------|-------------------------|-------------------------|

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---------------------------------------|---|
| 1 | Электронное тестирование по разделу 3 | <p>Which artist created the painting Glory to the Communist Party of the Soviet Union?</p> <p>An avant-gardist A socialist realist An abstractionist A conceptualist</p> <p>Which of these artists were on good terms?</p> <p>Malevich and Tatlin Kandinsky and Rodchenko Larionov and Mashkov David Burlyuk and Matyushin</p>  <p>Which artist made this painting:</p> <p>A conceptualist A socialist realist An artist of the 'Severe Style' A member of AKhRR</p> <p>When was this picture painted?</p>  |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| 2 | Семинар-конференция по разделу II в III Искусство Эгейского мира | Подготовить выступление к презентации по одному или нескольким культурно-историческим объектам При этом отразить Истрию создания Значимость Интересные факты Кому может быть интересно посещение Условия посещения Культурно-историческое значение объекта |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. | | 5 |
| | Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|--|---|----------------------|----------------------|-------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| | Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. | | 3 | |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 | |
| | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в семинаре-конференции. | | | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | | 5 | 85% - 100% |
| | | | 4 | 70% - 84% |
| | | | 3 | 55% - 69% |
| | | | 2 | 54% и менее |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| зачет с оценкой: в устной форме по билетам | <p>Примерный список вопросов для подготовки презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P.A.Fedotov and the household genre of the first half of the 19th century. • The development of sculpture in 1840-50. • Portrait art of K.P.Bryullov (1799-1852) • Academic painting 1840-1850 <p>Студенты готовят презентацию заранее. Средняя продолжительность презентации – 10 минут. Обязательным требованием является наличие средств наглядности (слайды, выполненные на основе программного</p> <p>Примерные вопросы к зачету с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The main problems of the development of Rus. The claim of the first half of the 19th century. 2. The late period of Pavel Andreevich Fedotova's TV (1815-1852) 3. Academic painting of the 1800s-1830s |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| зачет с оценкой: в форме представления заранее подготовленной презентации и тестовой части (ответы на вопросы) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | |
| | Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | | 4 |
| | Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p> | | |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - тест (темы 1.1, 1.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2) | | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) | | 2 – 5 |
| - тест (темы 3.1, 3.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация зачет с оценкой в устной форме по билету | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за дисциплину зачет с оценкой | | |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- Видеоэкскурсия;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6 | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров. |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
| 5. | Country Studies, Available Online Library of Congress https://www.loc.gov/item/90006426/ |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|---|--------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |