

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:02
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

Уровень образования	специалитет	
Специальность	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение партитур» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение партитур» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр	- зачет с оценкой
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- экзамен
Седьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Специальность.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Чтение партитур» являются:

– понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владение техникой чтения партитур как за фортепиано, так и внутренним слухом;

– знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные	ИД-ОПК-2.4 Исполнение на фортепиано оркестровых и/или хоровых партитур с учетом всех	– Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте оркестровых партитур; – Понимает и распознает различные

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
сочинения, записанные разными видами нотации	авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста; – Исполняет музыкальные сочинения и/или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения; – Расшифровывает и исполняет партии оркестровой и/или хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов (записи в ключах, в транспозиции).
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.4 Воспроизведение произведений для различных инструментов, ансамблевых, хоровых и/или оркестровых составов на фортепиано и/или гитаре на основе внутреннего слухового анализа нотного текста	– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Исполняет с листа произведения для различных инструментов, ансамблевых, хоровых и/или оркестровых составов на фортепиано.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста	– Понимает специфику особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей; – Адаптирует сложные оркестровые и/или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано; – Создает собственную исполнительскую интерпретацию симфонической, оперной и/или хоровой партитуры на фортепиано.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	17	з.е.	544	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет с оценкой	96			17			79	
4 семестр	экзамен	128			17			87	24
5 семестр	экзамен	96			17			55	24
6 семестр	экзамен	128			17			87	24
7 семестр	экзамен	96			17			47	32
Всего:		544			85			355	104

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел I. Струнные инструменты в ключах До	х	х	х	х	38	Формы текущего контроля по разделам I, II, III: – Выполнение заданий на фортепиано
	Практическое занятие 1.1 Альтовый ключ			3		х	
	Практическое занятие 1.2 Соединение альтового ключа со скрипичным и басовым ключами			3		х	
	Практическое занятие 1.3 Теноровый ключ			3		х	
	Практическое занятие 1.4 Соединение тенорового ключа со скрипичным и басовым ключами			3		х	
	Раздел II. Флажолеты на струнных инструментах	х	х	х	х	7	
	Практическое занятие 2.1 Натуральные и искусственные флажолеты			2		х	
	Раздел III. Струнное трио	х	х	х	х	36	
	Практическое занятие 3.1 Струнное трио			3		х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	
	ИТОГО за третий семестр			17		79	
	Четвертый семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4	Раздел IV. Струнный квартет и квинтет. Струнный оркестр	х	х	х	х	87	Формы текущего контроля по разделу IV: – Выполнение заданий на фортепиано
	Практическое занятие 4.1 Струнный квартет			5		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 4.2 Струнный квинтет			6		х	
	Практическое занятие 4.3 Струнный оркестр			6		х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	Выполнение заданий на фортепиано
	ИТОГО за четвертый семестр			17		111	
	Пятый семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел V. Деревянные духовые инструменты	х	х	х	х	45	Формы текущего контроля по разделам V, VI: – Выполнение заданий на фортепиано
	Практическое занятие 5.1 Деревянные духовые инструменты в строе Си-бемоль			3		х	
	Практическое занятие 5.2 Деревянные духовые инструменты в строе Ля			3		х	
	Практическое занятие 5.3 Деревянные духовые инструменты в строе Фа			3		х	
	Практическое занятие 5.4 Соединение транспонирующих деревянных духовых инструментов в строях Си-бемоль, Ля, Фа с нетранспонирующими деревянными духовыми инструментами			4		х	
	Раздел VI. Малый симфонический оркестр	х	х	х	х	10	
	Практическое занятие 6.1 Партитуры для малого симфонического оркестра зарубежных композиторов			4		х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	Выполнение заданий на фортепиано
	ИТОГО за пятый семестр			17		79	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел VII. Малый симфонический оркестр (продолжение)	x	x	x	x	50	Формы текущего контроля по разделу VII, VIII: – Выполнение заданий на фортепиано
	Практическое занятие 7.1 Партитуры для малого симфонического оркестра отечественных композиторов			10		x	
	Раздел VIII. Медные духовые инструменты	x	x	x	x	37	
	Практическое занятие 8.1 Медные духовые инструменты в строе Соль			3		x	
	Практическое занятие 8.2 Медные духовые инструменты в строе Ми и Ми-бемоль			3		x	
	Практическое занятие 8.3 Медные духовые инструменты в строе Ре			2		x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Выполнение заданий на фортепиано
	ИТОГО за шестой семестр			17		111	
	Седьмой семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел IX. Медные духовые инструменты (продолжение)	x	x	x	x	17	Формы текущего контроля по разделам IX, X: – Выполнение заданий на фортепиано
	Практическое занятие 9.1 Соединение транспонирующих медных духовых инструментов в разных строях с нетранспонирующими медными духовыми инструментами			3		x	
	Раздел X. Большой симфонический оркестр	x	x	x	x	30	
	Практическое занятие 10.1			7		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Партитуры для большого симфонического оркестра зарубежных композиторов						
	Практическое занятие 10.2 Партитуры для большого симфонического оркестра отечественных композиторов			7		x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	
	ИТОГО за седьмой семестр			17		79	
	ИТОГО за весь период			85		459	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Струнные инструменты в ключах До	
Практическое занятие 1.1	Альтовый ключ	Чтение партии альта в альтовом ключе из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 1.2	Соединение альтового ключа со скрипичным и басовым ключами	Чтение дуэтов для струнных инструментов в ключах До (альтовом), скрипичном и басовом ключах.
Практическое занятие 1.3	Теноровый ключ	Чтение партии виолончели в теноровом ключе из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 1.4	Соединение тенорового ключа со скрипичным и басовым ключами	Чтение дуэтов для струнных инструментов в ключах До (теноровом), скрипичном и басовом ключах.
Раздел II	Флажолеты на струнных инструментах	
Практическое занятие 2.1	Натуральные и искусственные флажолеты	Чтение фрагментов партий скрипок, альтов, виолончелей с флажолетами из оркестровых партитур.
Раздел III	Струнное трио	
Практическое занятие 3.1	Струнное трио	Чтение трио для струнных инструментов зарубежных и отечественных композиторов.
Раздел IV	Струнный квартет и квинтет. Струнный оркестр	
Практическое занятие 4.1	Струнный квартет	Чтение партитур струнных квартетов зарубежных и отечественных композиторов.
Практическое занятие 4.2	Струнный квинтет	Чтение партитур для струнного квинтета зарубежных и отечественных композиторов.
Практическое занятие 4.3	Струнный оркестр	Чтение партитур для струнного оркестра зарубежных и отечественных композиторов.
Раздел V	Деревянные духовые инструменты	
Практическое занятие 5.1	Деревянные духовые инструменты в строе Си-бемоль	Чтение партий кларнета и бас-кларнета in B из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 5.2	Деревянные духовые инструменты в строе Ля	Чтение партий кларнета, гобоя d'amur in A из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 5.3	Деревянные духовые инструменты в строе Фа	Чтение партий английского рожка in F из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 5.4	Соединение транспонирующих деревянных духовых инструментов в строях Си-бемоль, Ля, Фа с нетранспонирующими деревянными духовыми инструментами	Чтение партитур ансамблей для деревянных духовых инструментов зарубежных и отечественных композиторов.
Раздел VI	Малый симфонический оркестр	
Практическое занятие 6.1	Партитуры для малого симфонического оркестра зарубежных композиторов	Чтение партитур для малого симфонического оркестра зарубежных композиторов классико-романтического периода.
Раздел VII	Малый симфонический оркестр (продолжение)	

Практическое занятие 7.1	Партитуры для малого симфонического оркестра отечественных композиторов	Чтение партитур для малого симфонического оркестра отечественных композиторов классико-романтического периода.
Раздел VIII	Медные духовые инструменты	
Практическое занятие 8.1	Медные духовые инструменты в строе Соль	Чтение партий медных духовых инструментов in G из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 8.2	Медные духовые инструменты в строе Ми и Ми-бемоль	Чтение партий медных духовых инструментов in E, Es из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Практическое занятие 8.3	Медные духовые инструменты в строе Ре	Чтение партий медных духовых инструментов in D из сольных, ансамблевых и оркестровых произведений.
Раздел IX	Медные духовые инструменты (продолжение)	
Практическое занятие 9.1	Соединение транспонирующих медных духовых инструментов в разных строях с нетранспонирующими медными духовыми инструментами	Чтение партитур ансамблей для медных духовых инструментов зарубежных и отечественных композиторов.
Раздел X	Большой симфонический оркестр	
Практическое занятие 10.1	Партитуры для большого симфонического оркестра зарубежных композиторов	Чтение партитур для большого симфонического оркестра зарубежных композиторов XIX-XX веков.
Практическое занятие 10.2	Партитуры для большого симфонического оркестра отечественных композиторов	Чтение партитур большого симфонического оркестра отечественных композиторов XIX-XX веков.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- разбор, расшифровка и выучивание заданных партитур;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- самостоятельное регулярное чтение с листа дополнительной нотной литературы,
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Струнные инструменты в ключах До			
Практическое занятие 1.1	Альтовый ключ	Разобрать и проучить на фортепиано партии альта в альтовом ключе.	выполнение заданий на фортепиано	8
Практическое занятие 1.2	Соединение альтового ключа со скрипичным и басовым ключами	Разобрать и проучить дуэты для струнных инструментов в альтовом, скрипичном и(или) басовом ключах.		11
Практическое занятие 1.3	Теноровый ключ	Разобрать и проучить на фортепиано партии виолончели в теноровом ключе.		8
Практическое занятие 1.4	Соединение тенорового ключа со скрипичным и басовым ключами	Разобрать и проучить дуэты для струнных инструментов в теноровом, скрипичном и(или) басовом ключах.		11
Раздел II	Флажолеты на струнных инструментах			
Практическое занятие 2.1	Натуральные и искусственные флажолеты	Разобрать и проучить на фортепиано партии струнных инструментов, содержащие натуральные и искусственные флажолеты.	выполнение заданий на фортепиано	7
Раздел III	Струнное трио			
Практическое занятие 3.1	Струнное трио	Разобрать и проучить на фортепиано струнные трио зарубежных и отечественных композиторов классико-романтического периода.	выполнение заданий на фортепиано	36
Раздел IV	Струнный квартет и квинтет. Струнный оркестр			
Практическое занятие 4.1	Струнный квартет	Разобрать и проучить на фортепиано струнные квартеты зарубежных и отечественных композиторов классико-романтического периода.	выполнение заданий на фортепиано	26
Практическое занятие 4.2	Струнный квинтет	Разобрать и проучить на фортепиано струнные квинтеты зарубежных и отечественных композиторов классико-романтического периода.		26
Практическое занятие 4.3	Струнный оркестр	Разобрать и проучить на фортепиано партитуры для струнного оркестра зарубежных и отечественных		35

		композиторов классико-романтического периода.		
Раздел V	Деревянные духовые инструменты			
Практическое занятие 5.1	Деревянные духовые инструменты в строе Си-бемоль	Разобрать и проучить на фортепиано партии деревянных духовых инструментов in B.	выполнение заданий на фортепиано	10
Практическое занятие 5.2	Деревянные духовые инструменты в строе Ля	Разобрать и проучить на фортепиано партии деревянных духовых инструментов in A.		10
Практическое занятие 5.3	Деревянные духовые инструменты в строе Фа	Разобрать и проучить на фортепиано партии деревянных духовых инструментов in F.		10
Практическое занятие 5.4	Соединение транспонирующих деревянных духовых инструментов в строях Си-бемоль, Ля, Фа с нетранспонирующими деревянными духовыми инструментами	Разобрать и проучить на фортепиано ансамбли для деревянных духовых инструментов зарубежных и отечественных композиторов классико-романтического периода.		15
Раздел VI	Малый симфонический оркестр			
Практическое занятие 6.1	Партитуры для малого симфонического оркестра зарубежных композиторов	Разобрать и проучить на фортепиано фрагменты из партитур для малого симфонического оркестра зарубежных композиторов классико-романтического периода.	выполнение заданий на фортепиано	10
Раздел VII	Малый симфонический оркестр (продолжение)			
Практическое занятие 7.1	Партитуры для малого симфонического оркестра отечественных композиторов	Разобрать и проучить на фортепиано фрагменты из партитур для малого симфонического оркестра отечественных композиторов классико-романтического периода.	выполнение заданий на фортепиано	50
Раздел VIII	Медные духовые инструменты			
Практическое занятие 8.1	Медные духовые инструменты в строе Соль	Разобрать и проучить на фортепиано партии медных духовых инструментов in G.	выполнение заданий на фортепиано	10
Практическое занятие 8.2	Медные духовые инструменты в строе Ми и Ми-бемоль	Разобрать и проучить на фортепиано партии медных духовых инструментов in E и Es.		15
Практическое занятие 8.3	Медные духовые инструменты в строе Ре	Разобрать и проучить на фортепиано партии медных духовых инструментов in D.		12
Раздел IX	Медные духовые инструменты (продолжение)			
Практическое занятие 9.1	Соединение транспонирующих медных духовых	Разобрать и проучить на фортепиано ансамбли для медных духовых инструментов зарубежных и	выполнение заданий на фортепиано	17

	инструментов в разных строях с нетранспонирующими медными духовыми инструментами	отечественных композиторов классико-романтического периода.		
Раздел X	Большой симфонический оркестр			
Практическое занятие 10.1	Партитуры для большого симфонического оркестра зарубежных композиторов	Разобрать и проучить на фортепиано фрагменты из партитур для большого симфонического оркестра зарубежных композиторов XIX-XX веков.	выполнение заданий на фортепиано	15
Практическое занятие 10.2	Партитуры для большого симфонического оркестра отечественных композиторов	Разобрать и проучить на фортепиано фрагменты из партитур для большого симфонического оркестра отечественных композиторов XIX-XX веков.		15

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.4 ОПК-6 ИД-ОПК-6.4	ПК-1 ИД-ПК-1.2
высокий		Отлично / зачтено (отлично)	–	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; – виртуозно владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано; – владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; – читает партитуры с листа, уверенно и без ошибок.	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; – четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии.
повышенный		Хорошо / зачтено (хорошо)	–	Обучающийся: – уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, – владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах;	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал хорошо, допуская одну-две помарки, воплощая при этом художественный замысел композитора; – достаточно хорошо знает особенности строя

				– владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо; – читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки.	того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности.
базовый		Удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно)	–	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, – владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано посредственно; – испытывает трудности при анализе музыкального произведения; – владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; – читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки.	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; – путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает три-четыре ошибки в терминологии.
низкий		Неудовлетворительно / не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: – исполняет подготовленный материал с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел, – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Чтение партитур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Третий семестр: Выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент дуэта для струнных инструментов в ключах До, скрипичном и басовом. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент дуэта для струнных инструментов в ключах До, скрипичном и басовом с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
2	Четвертый семестр: Выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для струнного квартета зарубежного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для струнного квартета с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
3	Пятый семестр: Выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для струнных и кларнета in B или in A. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для струнных и кларнета in B или in A с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
4	Шестой семестр: Выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для малого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для малого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
5	Седьмой семестр: Выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для ансамбля медных инструментов. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для ансамбля медных инструментов с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение заданий на фортепиано	Обучающийся играет ритмично, в стабильном умеренном темпе, безошибочно читает партии оркестровых инструментов, грамотно и уместно пользуется правой pedalью.		5
	Обучающийся играет ритмично, в стабильном умеренном темпе, читает партии оркестровых инструментов, преимущественно уместно пользуется правой pedalью. Допускает не более 1 остановки и не более 1 ошибки при чтении партий.		4
	Обучающийся играет неритмично, в нестабильном темпе, читает партии оркестровых инструментов с не более чем 2-3 ошибками, пользуется правой pedalью преимущественно неуместно. Допускает не более 2 остановок.		3
	Обучающийся играет неритмично, в нестабильном темпе, читает партии оркестровых инструментов с более чем 3 ошибками, пользуется правой pedalью неуместно. Допускает более 2 остановок.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Третий семестр Зачет с оценкой: выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент струнного трио зарубежного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент струнного трио зарубежного композитора XVIII-XIX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
Четвертый семестр Экзамен: выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для струнного оркестра зарубежного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для струнного оркестра зарубежного композитора XVIII-XIX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2

Пятый семестр Экзамен: выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для малого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для малого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
Шестой семестр Экзамен: выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для медных духовых инструментов зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для медных духовых инструментов зарубежного или отечественного композитора XIX-XX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2
Седьмой семестр Экзамен: выполнение заданий на фортепиано	1. Исполнить на фортепиано заранее подготовленный фрагмент партитуры для большого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XVIII-XIX веков. 2. Исполнить на фортепиано фрагмент партитуры для большого симфонического оркестра зарубежного или отечественного композитора XIX-XX веков с листа (до 10 тактов).	ОПК-2: ИД-ОПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой / экзамен: выполнение практических заданий	Обучающийся играет ритмично, в стабильном умеренном темпе, безошибочно читает партии оркестровых инструментов, грамотно и уместно пользуется правой pedalю.		5
	Обучающийся играет ритмично, в стабильном умеренном темпе, читает партии оркестровых инструментов, преимущественно уместно пользуется правой pedalю. Допускает не более 1 остановки и не более 1 ошибки при чтении партий.		4
	Обучающийся играет неритмично, в нестабильном темпе, читает партии оркестровых инструментов с не более чем 2-3 ошибками, пользуется правой pedalю преимущественно неуместно. Допускает не более 2 остановок.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся играет неритмично, в нестабильном темпе, читает партии оркестровых инструментов с более чем 3 ошибками, пользуется правой педалью неуместно. Допускает более 2 остановок.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Третий семестр:		
Текущий контроль:		
- выполнение заданий на фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
Итого за семестр Зачет с оценкой		зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Четвертый, пятый, шестой, седьмой семестры:		
Текущий контроль:		
- выполнение заданий на фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- прослушивание оркестровых музыкальных произведений с нотами партитур;
- самостоятельная работа за фортепиано по чтению с листа и разбор ансамблевых и оркестровых партитур.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоматрицах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоматрицах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ходош В. С., Хевелев А. А.	Чтение партитур	УМК	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова	2016	https://e.lanbook.com/book/99451	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2024	https://e.lanbook.com/book/198383	-
2.	Кобина Л.И.	Инструментоведение	УП	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/543236	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Франкштейн Б.С.	Чтение партитур	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры, протокол № 15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Petrucci Music Library https://imslp.org/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры