

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство фотографии

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	50.03.04	Изящные искусства
Профиль	Искусствоведение и история дизайна	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24. 04. 2025 г.

Разработчик рабочей программы «Искусство фотографии»
к.п.н., доцент

Арефьева С.М.

Заведующий кафедрой:

Арефьева С.М.

г. Москва, 2025 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство фотографии» осваивается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Искусство фотографии» относится к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 Теория и история искусств.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Искусство фотографии» является формирование профессиональной компетентности в области истории и развития фотографии; умений владения программных продуктов в создании произведений фотографии и подготовки их для полиграфии (предпечатной подготовки).

Задачи дисциплины:

- применение профессионального фотооборудования в создании фотоматериала;
- знание различных способов фотосъемки;
- владение навыками коррекции фотоизображений, в том числе с использованием цифровых технологий;
- умение создавать коллажи, фотомонтажи и др. графических изображений для выполнения концептуальных проектов выставочных пространств, для популяризации искусства дизайна.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.1. Участие в организации и оформлении выставочных пространств	Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства при оформлении выставочных пространств; Созданию лекций для экскурсий, вести блоги в интернете по сохранению традиций искусств и дизайна; Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн».
	ИД-ОПК-2.2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	
	ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
Всего:	экзамен	128	34	16				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
	Седьмой семестр						
	Раздел I Классическая фотография	6	4			8	
ПК–2 ИД-ПК-2.1; ИД-ПК–2.2. ИД-ПК-2.3	Лекция 1. Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства	2	2			4	Беседа в виде круглого стола «Специфика фотографии: средства, специфика и возможности».
	Тема 2. Предыстория и рождение фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 1)	2	2			4	ИДЗ 1 Фотография как феномен научно- технического прогресса и феномен природы
	Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие Практическое занятие (разбор ИДЗ 2)	2					ИДЗ 2 Фотография XIX века: диалог с искусством: формирование жанров и «несовпадения» с историей искусства.
	Раздел II. Фотография как искусство	8	4			8	
ПК–2 ИД-ПК-2.1; ИД-ПК–2.2. ИД-ПК-2.3	Лекция 3 Тема 4. Рождение нового видения Практическое занятие (разбор ИДЗ 3)	4	2			4	ИДЗ 3 Новое «фотографическое» видение мира в XX веке
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 4 Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 4)	4	2			4	ИДЗ 4 Особенности современного жанрового деления фотографии

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Раздел III Цифровая фотография	8	4			12	
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 5 Тема 6. Основы цифровой фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 5)	4	2			6	ИДЗ 5 Цифровая фотография: устройство и обработка
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 6 Тема 7. Условность фотокадра. Преобразование фотографии в фотографику Практическое занятие (разбор ИДЗ 6)	4	2			6	ИДЗ 6 Профессиональная и любительская съемка. Манипуляции с фотоизображением
	Раздел IV Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция	12	4			18	
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 7 Тема 8. Арт, фэшн-фотография, социальное фото и реклама. Фотоизображение в дизайне Практическое занятие (разбор ИДЗ 7)	4	2			6	ИДЗ 7 Просмотр фотоматериалов арт-фотографики
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 8 Тема 8. Фотографика как интегрированная деятельность Практическое занятие (разбор ИДЗ 8)	8	2			12	ИДЗ 8 Составление плана арт-проекта из сферы фотографии
	Экзамен					32	Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I Классическая фотография	
1.1.	Лекция 1. Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства	1. Фотография как феномен техники и природы. 2. Задачи и средства фотографии. 3. Принцип получения фотоизображений. 4. Светочувствительные материалы. 5. Негативный и позитивный процессы. 6. Устройство фотоаппарата и принципы съемки на природе и в студии
1.2.	Тема 2. Предыстория и рождение фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 1)	1. История фотографии. 2. Дагерротип и калотип. 3. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов в фотографии. 4. Контраст и баланс как важный компонент выразительности.
1.3.	Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие Практическое занятие (разбор ИДЗ 2)	Понятие о свете в фотографии: основные характеристики света; особенности съемки при естественном освещении; постоянный/импульсный свет; вспышки (накамерные, студийные), основы управления; светоформирующие насадки и их назначение
1.4.	Раздел II. Фотография как искусство	
1.5.	Лекция 3 Тема 4. Рождение нового видения Практическое занятие (разбор ИДЗ 3)	Фотография XIX века: диалог с искусством. 2. Построение кадра с помощью линии, пятна. 3. Ахром и монохром в фотографии. 5. Монотипия в фотографии. 6. Построение кадра. 7. Цвет и тон в съемке пейзажа. 8. Архитектура и предметная среда
1.6.	Лекция 4 Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 4)	1. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. 2. Новое «фотографическое» видение мира в XX веке. 3. Категории пространства и времени в фотографии. 4. Ритм, пропорции и перспектива.
2	Раздел III Цифровая фотография	
2.1.	Лекция 5 Тема 6. Основы цифровой фотографии Практическое занятие (разбор ИДЗ 5)	Устройство современной зеркальной камеры: конструкция, матрица и понятие кропп-фактора, особенности цифрового изображения. Экспозиция: понятие выдержки, диафрагмы, светочувствительности; экспозара, экспозиционный треугольник; заменяемость экспозара; экспокоррекция; динамический диапазон; гистограмма; цветовая температура и баланс белого. Основы оптики: основные характеристики объективов (фокусное расстояние, светосила); особенности геометрии кадра при различном фокусном расстоянии; выбор объектива, в зависимости от задач съемки; светофильтры и бленды; фокусировка; режимы съемки

2.2.	Лекция 6 Тема 7. Условность фотокадра. Преобразование фотографии в фотографику Практическое занятие (разбор ИДЗ 6)	Темы для ИДЗ 2 (на 2-3 примерах): -технология работы со спонсорами и волонтерами; -технология работы с благотворительными фондами; -благотворительные аукционы как финансовый ресурс; - волонтерство как социокультурный ресурс; -Технологии инвестирования в первичный художественный рынок
3.	Раздел IV Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция	
3.1.	Лекция 7 Тема 8. Арт, фэшн-фотография, социальное фото и реклама. Фотоизображение в дизайне Практическое занятие (разбор ИДЗ 7)	1. Особенности фэшн-фото, границы. 2. Фотография в социальном плакате. 3. Арт-фото: сконструированное изображение. 4. Манипуляции с изображением. 5. Съёмка и спецэффекты в фотографии (состаривание, шумы, фильтры и проч.). 6. Новые изображения в фотографии. 7. Особенности цейтраферной фотосъёмки и применение ее в продуктах дизайна
3.2.	Лекция 8 Тема 8. Фотографика как интегрированная деятельность Практическое занятие (разбор ИДЗ 8)	1. Типографика и изображение. 2. Фотографика и современный дизайн. 3. Движение и состояние Fashion-фото. 4. Текст в социальном плакате и рекламе. 5. Философия в дизайн-продукте средствами фотографии. 6. Обзоры литературы и интернет-источников, посвященных фотографии. 7. Фотосекреты: -идеи для фотографии; - погода (состояние); - настроение (бэкстейдж)

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа бакалавров – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство фотографии» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусматривается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично			Проявлено превосходное умение вести организаторскую деятельность по популяризацию искусства при оформлении выставочных пространств и подготовки публичных материалов в изданиях по направлению культуры, искусства и дизайна.
повышенный		хорошо			Проявлено умение владения современными методами и технологиями фотографии, хорошее владение навыками подготовки лекций и полиграфических материалов для сохранения традиций культуры, искусства и дизайна.
базовый		зачтено			Продемонстрирован низкий уровень владения навыками подготовки лекций и полиграфических материалов для сохранения традиций из сферы искусства культуры и дизайна
низкий		не зачтено			Продемонстрирован неудовлетворительный уровень умений владения материалом дисциплины, современными методами и технологиями из сферы культуры и искусства.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ БАКАЛАВРОВ

При проведении контроля самостоятельной работы бакалавров, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «искусство фотографии» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Беседа в виде круглого стола «Специфика фотографии: средства, специфика и возможности».	Введение курс фотографии: фотожурналистика, документалистика, арт фотография, пост-док, мультимедийные и выставочные проекты, фотокниги и проч. Просмотр фотоматериалов арт-фотографии
2	ИДЗ 1 Фотография как феномен научно-технического прогресса и феномен природы	Основы фотопрактики Цветокоррекция для фотографов
3	ИДЗ 2 Фотография XIX века: диалог с искусством: формирование жанров и «несовпадения» с историей искусства.	Психология творческой деятельности Методология в творчестве
4	ИДЗ 3 Новое «фотографическое» видение мира в XX веке	Мыслить проектом Тексты к проектам: принципы и методы
5	ИДЗ 4 Особенности современного жанрового деления фотографии	Жанры фотографии с точки зрения XXI века. Фотография без стереотипов
6	ИДЗ 5 Цифровая фотография: устройство и обработка	Медиаграмотность Фотопроект: от идеи до реализации Современный зин: с нуля до первого тиража
7	ИДЗ 6 Профессиональная и любительская съемка. Манипуляции с фотоизображением	Исследование в художественной и документальной практике Документальная фотография как инструмент работы над историей Репортаж и визуальная книга
8	ИДЗ 7 Просмотр фотоматериалов арт-фотографии	История фотокниги Современная фотокнига

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
9	ИДЗ 8 Составление плана арт-проекта из сферы фотографии	No photo: возможности документирования реальности Фотография в выставочном пространстве Стратегии продвижения фотопроектов
10	Зачет в форме просмотра или устного ответа по вопросам	<p>1. Защита арт-проекта из сферы фотографии 2. Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цифровая фотография и фотографика: особенности и специфика. 2. Векторная и растровая графика. Предназначение программы Adobe Photoshop и особенности работы с ней. 3. Категории и закономерности композиции в фотографии: «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». 4. Принципы работы с фотографией: от замысла, сюжета, предметного содержания (идея, тема), мотива к художественному образу. 5. Закономерности построения художественной формы в фотографии: ритм (метр), равновесие, формат, рама. 6. Законы композиции в фотографии: целостность, контраст, нюанс, жизненность, новизна. 7. Воплощение правил композиции при создании фриза, сюжетно-композиционного центра, пространственных планов в фотографии. 8. Техническая база современной цифровой фотосъемки. 9. История создания камкодера и способы его использования. 10. Фотографирование человека, животных, города, предметной среды и использование изображений в рекламе, дизайне. 11. Микро и макросъемка: использование изображений в графической продукции. 12. Силуэтная съемка и способы использования изображений в дизайне, рекламе. Съемка плоских и объемных объектов. 13. Коллаж: способы компоновки, монтажа и варианты обработки кадра. 14. Работа в стилистике направлений искусства XX века. 15. Управление эффектами изображений в графических редакторах. 16. Подготовка, печать изображений и доводка до финиша фотопродукции. Полиграфическая продукция: виды, способы доводки. 17. Видеокамера: особенности и преимущества. Функциональная последовательность и сюжетная линия видеофильма, его структура. Эпизоды, сцены, кадры и клипы. 18. Методы компоновки и монтажа. 19. Видеофильм: порядок событий, масштаб изображения, согласованность и стыковка кадров, их длительность, качество, озвучка.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		20. Сценарий видеофильма и фото-презентации. Авторская чистота. «Высокое» и «низкое» в фотографии.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Беседа	Обучающийся активно участвует в беседе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5
	Обучающийся участвует в беседе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в беседе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7,8 (ИДЗ)	Обучающийся правильно понимает и представляет материалы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы, а также владеет методикой и технологией искусства фотографии		5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. Практически может выполнить все задания с некоторыми погрешностями		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы. Может выполнять практические задания только при непосредственном управлении со стороны.		3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра или устного ответа по вопросам	Обучающийся знает специфику научно-практического знания в области фотографии; главные этапы развития экспозиционного дела; методы и проблематику искусства фотографии; основные проблемы современной науки и приемы самообразования; современные структуру и механизмы существования современного искусства фотографии, технологиями, основными принципами создания продукта фотографии. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области, анализировать возникающие в процессе работы проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные действия; апробировать на практике задачи		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом выбранной области деятельности, навыками приобретения умений и знаний деятельности в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях и коллективах для решения актуальных задач фотографии. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.		
	Студент демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и демонстрирует их на зачете, не допуская существенных неточностей, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения на уровне практическом.		4
	Обучающийся имеет и демонстрирует знания на занятиях и зачете только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.		3
	Обучающийся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
----------------	----------------------	----------------------

Текущий контроль:		
- Участие в беседе		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6,7,8		2 – 5
- Промежуточная аттестация (зачет)		2 – 5
Итого за семестр		Зачтено\не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии;
- система инновационной оценки «портфолио».

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения обучающимися с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, обучающимся с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для бакалавров с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Айсманн К., Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т.	Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений		СПб: Диа Софт ЮП	2005	
2.	Нуркова В. В.	Психология фотографии. Культурно-исторический анализ	учебник	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/fotografiya-psihologiya-fotografii-kulturno-istoricheskiy-analiz-579588#page/1
3.	Стор И.Н.	Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфоза зрительных образов.	уч. пособие	М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина	2008 г.	
4.	Майкл Лэнгфорд. BIBLE.	Искусство фотографии для профессионалов [пер. Н. Эдельмана].		М.: Эксмо.	2012	
Дополнительная литература						
5.	Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т.	Цифровая фотография: эффективный самоучитель		СанктПетербург: Диа Софт ЮП	2005	
6.	Дэйли Т., Коновалова Ф.А.	Цифровая фотография: энциклопедия		Москва: Арт-Родник	2004	
7.	Мураховский В., Симонович С.	Азбука цифрового фото		СПб : «Питер»,	2013	

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п\п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры