

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a19ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Духовых и ударных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Направление подготовки
Направленность (профиль)	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, утвержденной Ученым советом университета

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

подпись

С.А. Ярошевский

Доцент

подпись

Д.Д. Вакарчук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов 03.06.2024 г., протокол № 18.

Заведующий кафедрой

С.А. Ярошевский

Руководитель
образовательной программы:

С.А. Ярошевский

Директор института:

канд. иск., профес-
сор

Я.И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвёртый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Специальность

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с концертмейстером и выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соответствующие с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	<ul style="list-style-type: none"> – Способен передавать художественный образ музыкального произведения, точно исполняя на музыкальном инструменте авторский текст; – Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии с традиционной нотацией музыкального произведения; – Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; – Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста. – Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый
	ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	
	ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	внутренним слухом; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	32	з.е.	1024	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	96			34			30	32
2 семестр	экзамен	160			34			94	32
3 семестр	экзамен	160			34			94	32
4 семестр	экзамен	160			34			94	32
5 семестр	экзамен	128			34			62	32
6 семестр	экзамен	96			34			30	32
7 семестр	экзамен	96			34			30	32
8 семестр	экзамен	128			28			68	32
Всего:		1024			266			502	256

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 1.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел II Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
Тема 2 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4				
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел III. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
Тема 3.1 Ознакомление с нотным текстом			3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 3.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за первый семестр			34		62	
Второй семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел IV. Подготовка к прослушиванию программы Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом Тема 4.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу IV: Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел V Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	34	Формы текущего контроля по разделу V: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 5 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел VI. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
	Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 6.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за второй семестр			34		126	
Третий семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу VII: Прослушивание
	Тема 7.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 7.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел VIII Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	34	Формы текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание
	Тема 8 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел IX. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
	Тема 9.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 9.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	ИТОГО за третий семестр			34		126	
Четвёртый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел X. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу X: Прослушивание
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 10.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 10.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
ОПК-2:	Раздел XI Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	34	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 11 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			по разделу XI: Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел XII. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу XII: Прослушивание
	Тема 12.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 12.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за четвёртый семестр			34		126	
	Пятый семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу XIII: Прослушивание
	Тема 13.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 13.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел XIV Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	22	Формы текущего контроля по разделу XIV: Прослушивание
	Тема 14 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1	Раздел XV. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу XV: Прослушивание
	Тема 15.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 15.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за пятый семестр			34		94	
Шестой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел XVI. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XVI: Прослушивание
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 16.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 16.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Раздел XVII Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XVII:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 17 Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Раздел XVIII. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XVIII: Прослушивание
	Тема 18.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
	Тема 18.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за шестой семестр			34		62	
Седьмой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел XIX. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XIX: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6:	Тема 19.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 19.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел XX Подготовка к техническому зачёту	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XX: Прослушивание
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Тема 20 Выбор и выучивание оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			4			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел XXI. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XXI: Прослушивание
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6:	Тема 21.1 Углублённое изучение нотного текста			3			
ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 21.2 Выучивание одного или двух сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			12			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
							прослушивание программы
	ИТОГО за седьмой семестр			34		62	
Восьмой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел XXII. Подготовка к прослушиванию ГОС программы	x	x	x	x	68	Формы текущего контроля по разделу XXII: Прослушивание
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 22 Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			28			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за восьмой семестр			28		100	
	Итого за весь период			266		758	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи Барокко, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 1.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения эпохи Барокко, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 2.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел III	Подготовка к экзамену	
Тема 3.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи классицизма, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 3.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения эпохи классицизма, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел IV	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 4.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи романтизма, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 4.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения эпохи романтизма, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел V	Подготовка к техническому зачёту	

Тема 5.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел VI	Подготовка к экзамену	
Тема 6.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения XX века, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 6.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения XX века, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VII	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 7.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения советского периода, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 7.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения советского периода, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VIII	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 8.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел IX	Подготовка к экзамену	
Тема 9.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения авангардной техники, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.

Тема 9.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения авангардной техники, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел X	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 10.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения на основном или родственном инструменте, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 10.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения на основном или родственном инструменте, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XI	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 11.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел XII	Подготовка к экзамену	
Тема 12.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения французского автора, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 12.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения французского автора, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XIII	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 13.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения виртуозного характера, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.

Тема 13.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения виртуозного характера, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XIV	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 14.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел XV	Подготовка к экзамену	
Тема 15.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения, написанного в крупной форме, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 15.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения, написанного в крупной форме, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XVI	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 16.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения европейского автора, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 16.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста европейского автора, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XVII	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 17.1	Выбор и выучивание гамм, этюдов и оркестровых трудностей с учё-	Разбор гамм и арпеджио в различных темпах, повышение технических навыков и отработка различных штрихов. Выбор этюдов для прочтения по нотам и

	том динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	наизусть. Детальная проработка динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел XVIII	Подготовка к экзамену	
Тема 18.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения, написанного в конкурсной манере, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 18.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения, написанного в конкурсной манере, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XIX	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 19.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения рубежа XIX-XX веков, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 19.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом и концертмейстером (если предполагает произведение), выучивание наизусть нотного текста произведения рубежа XIX-XX веков, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел XX	Подготовка к техническому зачёту	
Тема 20.1	Выбор и выучивание оркестровых трудностей с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Разбор оркестровых трудностей. Прослушивание фрагментов в записи. Исполнение соло с должным характером, обозначенным автором в партитуре.
Раздел XXI	Подготовка к экзамену	
Тема 21.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка произведений к ГОС экзамену. Три сочинения разных стилей, жанров и эпох разбираются и прорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых

		и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 21.2	Выучивание одного или двух сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Три сочинения разных стилей, жанров и эпох детально прорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Одно или два сочинения выучиваются наизусть к экзамену, оставшиеся исполняются по нотам.
Раздел XXII	Подготовка к прослушиванию ГОС программы	
Тема 22.1	Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Три сочинения разных стилей, жанров и эпох окончательно дорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Складывается цельный художественный образ каждого сочинения и собственная исполнительская интерпретация. Все сочинения выучиваются наизусть.

*Педагог в праве менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме разделов XXI-XXII

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
ВЫСОКИЙ	отлично		Обучающийся: – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и	

			воплощает это по средствам звукового результата.	
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата. 	
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамиче- 	

			скими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; – фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения: Гаммы: Со всеми знаками, прямое движение, трезвучие обращение, D7 в мажоре с обращением, в миноре гармонический вверх-вниз, мелодический вверх натуральный вниз, трезвучие, обращение ум VII7 в миноре с обращением стаккато и легато. В зависимости от инструмента возможно исполнение интервалов (терций, кварт, квинт, секст, септим октав), ладов (дважды гармонический мажор и минор, гармонический мажор), хроматических и целотоновых гамм и т.п. Этюды: Каприсы З. Карг-Элерта, этюды-арабески Э.Боцца, Virtuозные этюды Э.Кёллера или аналогичные им этюды по выбору педагога (флейта) Этюды Ф.В. Ферлинга или аналогичные им этюды по выбору педагога (гобой) Этюды Ф. Кре́пша, каприсы И. Оленчика или аналогичные им этюды по выбору педагога (кларнет) Этюды Л. Мильде или аналогичные им этюды по выбору педагога (фагот) Этюды Х. Клозе или аналогичные им этюды по выбору педагога (саксофон) Этюды Г. Копраша, Ж.Ф. Галле или аналогичные им этюды по выбору педагога (валторна) Этюды В. Брандта, Ж.-Б. Арбана или аналогичные им этюды по выбору педагога (труба) Этюды В. Блажевича или аналогичные им этюды по выбору педагога (тромбон) Вокализы М. Бордоньи или аналогичные им этюды по выбору педагога (туба) Этюды Г. Бутова, или аналогичные им этюды по выбору педагога (ударные)</p> <p>Произведения: Примерный репертуарный список по специальности флейта:</p> <p>И.С. Бах Шесть сонат для флейты и клавира (BWV 1030-1035), Партита для флейты соло (BWV 1013), Сюиты си минор (BWV 1067) и до минор (BWV 997) Г. Ф. Телеман Двенадцать фантазий для флейты соло Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Лойе, Буамортье, М. Карре, М. Маре и др. А. Вивальди Концерты для флейты с оркестром (например, до минор RV 441) В. А. Моцарт Концерты для флейты с оркестром Соль мажор (KV 313) и Ре мажор (KV 314)</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>К. Ф. Э. Бах Концерты для флейты с оркестром (например, концерт ре минор Wq 22, концерт Соль мажор Wq 169)</p> <p>Ф. Данци Концерты для флейты с оркестром (например, концерт № 2 ре минор)</p> <p>И. Плейель Концерт для флейты с оркестром До мажор</p> <p>С. Меркаданте Концерты ми минор, Ми мажор и Ре мажор для флейты с оркестром</p> <p>К. Райнеке Концерт для флейты с оркестром Ре мажор ор. 283</p> <p>Ф. Бюхнер Концерт для флейты с оркестром фа минор № 8</p> <p>Дж. Бриччальди Концертино на темы оперы Дж. Верди «Макбет»</p> <p>Б. Молик Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (редакция 1869 года)</p> <p>Т. Верхей Концерт для флейты с оркестром</p> <p>Ж. Ибер Концерт для флейты с оркестром</p> <p>К Нильсен Концерт для флейты с оркестром</p> <p>К. Пендерецкий Концерт для флейты с оркестром</p> <p>А. Жоливе Концерт для флейты и струнных</p> <p>Х. Отака Концерт для флейты с оркестром</p> <p>А. Томази Концерт Фа мажор для флейты с оркестром, Концертино Ми мажор</p> <p>Л. Либерман Концерт для флейты с оркестром</p> <p>М. Арнольд Концерт №1 для флейты и струнных ор. 45, концерт № 2 для флейты с оркестром ор. 111</p> <p>Х. Родриго Концерт для флейты с оркестром</p> <p>М. Вайнберг Концерт для флейты и струнных</p> <p>Произведения П. К. Таффанеля (например, фантазия на темы оперы К. М. фон Вебера «Вольный стрелок» или фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон» и др.)</p> <p>Произведения Т. Бёма (например, Большой Полонез ор. 16. Вариации на тему Ф. Шуберта ор. 21 и др.)</p> <p>Произведения Дж. Бриччальди (например, фантазия на темы оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» ор. 133)</p> <p>Произведения А.Ф. Допплера (например, Венгерская фантазия ор. , Песнь любви ор. 25 и др.)</p> <p>Произведения Ж. Демерсмана (Фантазия на темы оперы К.М. фон Вебера «Оберон» ор. 52, Приношение Ж.Л. Тюлу ор, 43 и др.)</p> <p>Произведения В. Цыбина (Концертные Аллегро №1 ля минор, №2 Ля бемоль мажор, № 3 фа диез минор)</p> <p>Произведения С. Ярошевского (например, Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст», Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Отелло», Фантазия на темы оперы А. Бородина «Князь Игорь»)</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Произведения Ф. Гопера (например, Баллада, Фантазия и др.) Ф. Мартен Баллада №1 и №2 А. Жоливе Песнь линоса Ж. Франсе Дивертисмент М. Мауэр Девиации на тему «Венецианский карнавал» А. Казелла Сицилиана и Бурлеска А. Капле Мечты и маленький вальс Л. Ганн Анданте и скерцо Ж. Энеску Кантабиле и престо Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо Г. Гровле Романс и Скерцо А. Бюссе Прелюдия и скерцо П. К. Таффанель Анданте пасторале и скерцеттино С. Меркаданте 10 арий с вариациями З. Карг-Элерт Соната-аппассионата ор. 141, каприс № 30 Чаккона А. Онеггер Танец Козочки Э. Боцца Образ Ж. Ибер Пьеса Л. Берио Секвенция А. Томази Сонатина К. Хальфтер Дебла А. Эшрай Пьеса в си Э. Донаньи Пассакалия Ф. Девьен Соната (например, Ля мажор ор. 68 № 4) Ф. Кулау Соната (например, ля минор ор. 85) К. Райнеке Соната «Ундина» З. Карг-Элерт Соната Си бемоль мажор Й. Йонген Соната Ф. Гобер Сонаты №1-3 С. Прокофьев Соната ор. 94 Ф. Пуленк Соната П. Хиндемит Соната Л. Либерман Соната</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>М. Мауэр Соната латина, Соната № 3 В. Пистон Соната О. Тактакишвили Соната Г. Пьерне Соната Р. Мучинский Соната Б. Мартину Первая соната И. Фельд Соната Б. Фёнихоу «Сон Кассандры» для флейты соло Т. Такемицу Голос для флейты соло И. Юн «Гарак» для флейты и фортепиано Я. Кларк «Поезд», «Zoom tube» для флейты соло Э. Денисов Соло 1972 года И. Фельд Приношение Моцарту для флейты соло К. Саариахо «Лаконизм крыла» Ю. Карнаков (сонаты, концерты) М. Шуянов (пьесы, концерт) А. Самонов Соната</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности гобой:</p> <p>К.Ф.Э. Бах Соната для гобоя и клавира А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор Г. Гендель Сонаты для гобоя и клавира Ж. Лойе Соната для гобоя В.А. Моцарт Концерт для гобоя и оркестра До мажор Г.Ф. Телеман Концерт для гобоя с оркестром фа минор Ф. Девьен Соната №1 для гобоя и баса континуо. Ф. Девьен Соната №1 для гобоя и баса континуо. Ф. Д. Чимароза. Концерт для гобоя с оркестром. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано А. Лебрун Концерт для гобоя с оркестром Рене де Буадефр, Три пьесы для гобоя и фортепиано</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Ф. Гобер, 2 пьесы для гобоя и фортепиано Н.А. Римский-Корсаков Вариации на темы М.И. Глинки для гобоя с оркестром Э. Боцца Фантазия-пастораль для гобоя и фортепиано Ж. Муке Буколика для гобоя с фортепиано М. Дранишникова Поэма для гобоя и фортепиано Л. Берио. Секвенция VII для гобоя соло Б. Бриттен Метаморфозы К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано Ш.М. Видор 3 пьесы для гобоя и фортепиано. Ж.-Л. Пикар Богатель №1 для гобоя и фортепиано П. Пьерне Серенада для гобоя и фортепиано Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности кларнет:</p> <p>К.Ф. Стамиц Концерты для кларнета с оркестром В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля мажор Л. Шпор Концерты для кларнета с оркестром Ф. Мендельсон Соната для кларнета и фортепиано Р. Шуман Три фантастические пьесы К.М. фон Вебер Концертино, концерты для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт П. Жанжан Виртуозные пьесы (например, «Венецианский карнавал», «Лунный свет» и др.) К. Джиакома Фантазии на темы опер «Сельская честь» и «Тоска» А. Розенблат Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен» М. Жубер Четыре пьесы для кларнета и фортепиано А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано Дж. Россини Интродукция тема и вариации К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано К. Райнеке Соната для кларнета и фортепиано Э. Боцца Буколика для кларнета и фортепиано Ш.М. Видор Интродукция и рондо А. Блох Денериана</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>З. Карг-Элерт Соната для кларнета и фортепиано Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано К. Нильсен Фантазия для кларнета, Концерт для кларнета с оркестром С.И. Танеев Канцона для кларнета и фортепиано А. Гедике Ноктюрн и этюд Л. Книппер Концерт для кларнета с оркестром Э. Денисов Соната Ж.Франсе Концерт для кларнета с оркестром А. Копленд Концерт для кларнета с оркестром И. Стравинский Концерт для кларнета и фортепиано, три пьесы для кларнета соло И. Брамс Сонаты для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор и фа минор В. Гетман Фантазия на темы оперы «Золотой петушок» С. Ничифор Карникс И. Красиков МЛС Й. Видман Фантазия для кларнета соло</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности фагот:</p> <p>Г. Гендель Сонаты для фагота и клавира Г.Ф. Телеман Сонаты для фагота и клавира А. Марчелло Сонаты для фагота и клавира А. Вивальди Концерты для фагота с оркестром Ф. Данци Концерт для фагота с оркестром фа мажор И.Н. Гуммель Концерт для фагота с оркестром Ф. Джеминиани Соната для фагота и клавира ля минор А. Томази Концерт для фагота с камерным оркестром Й. Калливода Вариации и Рондо для фагота с оркестром ор. 57 К.М.фон Вебер "Венгерская фантазия" для фагота с оркестром Дж.Россини Концерт для фагота с оркестром И. Мильде Концерты, Тарантелла для фагота и фортепиано Э. Вилла-Лобос Танец семи нот А. Дютыйе Сарабанда и Кортеж для фагота и фортепиано А. Лонго Сюита для фагота и фортепиано</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Луппов Концерт для фагота с оркестром К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано Й. Хертель Концерт для фагота с оркестром ля минор Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром Э. Элгар Романс для фагота и фортепиано Э. Боцца Речетатив, сицилиана и аллегро для фагота и фортепиано М. Арнольд Фантазия для фагота соло А. Тансман Соната для фагота и фортепиано О.Мирошников Скерцо для фагота и фортепиано Ф.Миньоне Концертино для фагота и фортепиано А. Жоливе Концерт для фагота с оркестром П. Хиндемит Соната для фагота и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности саксофон:</p> <p>И.С. Бах Соната №6 для флейты и клавира, переложение для саксофона и фортепиано, партита для флейты соло, переложение для саксофона соло, сюита №5 для виолончели соло, переложение для саксофона соло Ф. Шмитт «Легенда», Ор.66 Л. Орнштайн Баллада для саксофона и фортепиано Э. Боцца Ария А. Эккле Соната соль минор для скрипки и фортепиано. Переложение для саксофона и фортепиано Ж. Ибер Камерное концертино для саксофона и оркестра, Истории для саксофона и фортепиано Р. Мучинский Соната для саксофона и фортепиано Э. Денисов Соната для саксофона и фортепиано К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и оркестра П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано В. Инди Хоральная вариация для саксофона с оркестром И. Готковски Патетическая вариация №6 Ж. Матита Дьявольский регтайм А. Томази Концерт для саксофона с оркестром У. Олбрайт Соната для саксофона и фортепиано П. Хиндемит Соната для саксофона и фортепиано</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Т. Ёшиматцу «Пушистая птица» для саксофона и фортепиано Э. Шультхоф «Горячая соната» для саксофона и фортепиано П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано А. Черепнин «Спортивная сонатина» для саксофона и фортепиано М. Готлиб Концерт для саксофона с духовым оркестром</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности валторна:</p> <p>Й. Гайдн Концерты для валторны с оркестром В.А. Моцарт 4 концерта для валторны с оркестром Л. Ван Бетховен Соната для валторны и фортепиано Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями для валторны и фортепиано Л. Керубини Сонаты для валторны и фортепиано К. Фёрстер Концерт для валторны с оркестром Я. Штих-Д.Пунто Концерты для валторны с оркестром Ф. Штраус Ноктюрн для валторны и фортепиано, Интродукция, тема и вариации Р. Штраус 2 концерта для валторны с оркестром Г. Сальников Ноктюрн для валторны и фортепиано Р. Глиэр Концерт для валторны с оркестром Ф. Гидаш Концерт для валторны с оркестром А. Гедике Концерт для валторны с оркестром П. Дюка Виланелла для валторны и фортепиано Ж. Франсе Дивертисмент для валторны и фортепиано Г. Ноэлинг Богатель для валторны и фортепиано Г. Винтер Лунная охота для валторны и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности труба:</p> <p>Г.Ф. Телеман Концерт Ля бемоль мажор для трубы с оркестром Дж. Торелли Соната для трубы и струнных ре мажор Т. Альбинони Концерты для трубы с оркестром Й. Гайдн Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор А. Лорцинг Интродукция и вариации для трубы с оркестром си бемоль мажор</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Хованесс «Молитва Св. Григория» для трубы и струнного оркестра С. Василенко Концерт для трубы с оркестром Л. Моцарт Концерт для трубы с оркестром Алан Хованесс «Вернитесь и возродите заброшенные селения» концерт для трубы и духовых инструментов П. Хиндемит Соната для трубы и фортепиано А. Онеггер «Интрада» для трубы и фортепиано А. Томази Концерт для трубы с оркестром М. Арнольд Фантазия для трубы и фортепиано А. Томази Триптих для трубы и фортепиано, Концерт для трубы с оркестром О. Бёме Концерт для трубы с оркестром Ж. Бара Анданте и скерцо для трубы и фортепиано Дж. Гершвин Голубая рапсодия в переложении для трубы и фортепиано Д.Д. Шостакович Концерт №1 для фортепиано с оркестром в переложении для трубы и фортепиано А. Гедике Концерт для трубы с оркестром В. Брандт Концертштюки для трубы с оркестром И. Неруда Концерты для трубы с оркестром И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром ми мажор (часто исполняется в ми бемоль мажоре) А. Гедике Концертный этюд для трубы и фортепиано Д. Энеску «Легенда» для трубы и фортепиано Э. Боцца «Сельские картинки» для трубы и фортепиано Ж. Абсиль Три пьесы для трубы и фортепиано Ж.-Б. Арбан Блестящая фантазия для трубы и фортепиано А. Жоливе Концертино для трубы с оркестром М. Вайнберг Концерт для трубы с оркестром А. Нестеров Концерт трубы с оркестром Ж. Франсе Сонатина для трубы и фортепиано А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром В. Щелоков Концерты для трубы с оркестром, Скерцо для трубы и фортепиано В. Пескин Концерты для трубы с оркестром, Скерцо, Поэма для трубы и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности тромбон:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона с оркестром Д. Перголези. "Синфония" тромбона и клавира Г. Ф. Телеман. Фантазии (например, №3, №4, №5) Г. Фингер. Соната для альтового тромбона и клавира Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона с оркестром А. Марчелло Соната для тромбона и клавира А. Вивальди Концерт для тромбона с оркестром М. Гайдн Концерт для альтового тромбона с оркестром Б. Аппермонт. "Цвета" ("Colours") Э. Эвэйзен. "VisionofLight", Соната для тромбона и фортепиано Р. Писли. "Стрелы времени" А. Приор. "Голубые колокола Шотландии" В. Персичетти. "Парабола" XVIII для тромбона соло. П. Крестон. "Фантазия" Г. Ропарц Пьеса Ми бемоль мажор для тромбона и фортепиано Д. Мийо. "Зимнее концертино" Б. Кроль. Камерное каприччио. А. Дютийе. "Хорал, каденция и фугато" Ж. М. Дефай. "Два танца", "В манере Баха", "В манере Шумана", "В манере Стравинского" Й. Йонген. "Ария и полонез" Ф. Мартен. "Баллада" Р. Бутри. Каприччио Э. Боцца Баллада Г. Томази. Концерт Г. Джекоб. Концерт Д. Буржуа. Концерт Й. де Мей. Концерт К. Рус Концерт для тромбона с оркестром Н. Рота Концерт для тромбона с оркестром И. Готковски Концерт для тромбона с оркестром Ю. Филаш. Соната. П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано Ж. Кастеред Сонатина для тромбона и фортепиано</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Ф. Давид Концертино для тромбона с оркестром Р. Штраус Концерт для валторны с оркестром (переложение для тромбона) Е. Рейхе. Концерт №2 К. Сероцкий. Концерт А. Нестеров. Концерт Д. Толпегов. Соната А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле" (переложение А.Скобелева),"Звук и отзвук" для тромбона и органа В. Ботяров. Сонатина Б. Дварионас Тема с вариациями для тромбона и фортепиано Г. Ахинян Концерт для тромбона с оркестром Э. Креспо. "Импровизация №1" для тромбона соло. Ф. Рабе. "Баста" для тромбона соло. Л. Берио Секвенция № 5 для тромбона соло В. Буяновский. "Три пьесы для тромбона соло" Дж. Кейдж Соло для кулисного тромбона</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности туба: Т. Медсен Соната для тубы и фортепиано Ж. Дешоле Аллегро для тубы и фортепиано Б. Бриттен Соната для тубы и фортепиано Э. Плог Три миниатюры для тубы и фортепиано Б. Брайтон Соната для тубы и фортепиано А. Лебедев Концертное аллегро, Концерт для тубы с оркестром К. Тессарини Соната для тубы и фортепиано А. Капоралли Соната для виолончели и фортепиано в переложении для тубы и фортепиано П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано Д. Хаддад Сюита для тубы и фортепиано Т. Стивенс Вариации в старинном стиле Й. Теккедж Соната для тубы и фортепиано Р. Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром Г.К. Ильвер Экспромт «Бесстрашные соколы» для тубы с оркестром</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Эшпай Концерт для тубы с оркестром А. Плау Концерт для тубы с оркестром И. Богар Концерт для тубы с оркестром Дж. Барнес Концерт для тубы с оркестром Дж. Голланд Концерт для тубы с оркестром И. Рехин Соната для тубы и фортепиано В. Кикта Концерт для тубы с оркестром Н. Раков Соната, поэма-фантазия для тубы и фортепиано В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности ударные инструменты:</p> <p>А. Вивальди Концерты для скрипки с оркестром в переложении для ксилофона и фортепиано Э. Херш Каприччио П.И. Чайковский Русский танец, переложение для ксилофона и фортепиано Д. Палиев Концертные этюды для малого барабана и фортепиано Б. Эммет «Падение Парижа» Т. Маюдзуми Концертино для ксилофона с оркестром К. Рафалидос «В поисках сидху» Э. Жирони Дуэт для одного исполнителя Н. Розауро «Детские песни», Три прелюдии, Блюз, Две концертные сюиты для маримбы М.Б. Вилкоксон «Ритмания» Э. Делеон Концертные этюды Л. Смит «Под прессом» Г. Бутов Этюды, Сирокко, «Кникербокер» К. Сантанджедро «Колокола любви» В. Шлюттер «Баллада» для виброфона Дж. Ванамаер Фанкстер Е. Тростянский «Гротеск и размышление» Э. Сежурне Каталия, Концерт для вибрафона с оркестром В. Гришин «Маленький принц» Д. Мийо Концерт для вибрафона и маримбы с оркестром К. Кудрявцев Концерт для ксилофона с оркестром</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		К. Абе Пьесы, например «Лягушки»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в пе-		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	редаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	<p>Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности флейта:</p> <p>И.С. Бах Шесть сонат для флейты и клавира (BWV 1030-1035), Партита для флейты соло (BWV 1013), Сюиты си минор (BWV 1067) и до минор (BWV)</p> <p>Г. Ф. Телеман Двенадцать фантазий для флейты соло</p> <p>Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Лойе, Буамортье, М. Карре, М. Маре и др.</p> <p>А. Вивальди Концерты для флейты с оркестром (например, до минор RV 441)</p> <p>В. А. Моцарт Концерты для флейты с оркестром Соль мажор (KV 313) и Ре мажор (KV 314) К. Ф.</p> <p>Э. Бах Концерты для флейты с оркестром (например, концерт ре минор Wq 22, концерт Соль мажор Wq 169)</p> <p>Ф. Данци Концерты для флейты с оркестром (например, концерт № 2 ре минор)</p> <p>И. Плейель Концерт для флейты с оркестром До мажор</p> <p>С. Меркаданте Концерты ми минор, Ми мажор и Ре мажор для флейты с оркестром</p> <p>К. Райнеке Концерт для флейты с оркестром Ре мажор ор. 283</p> <p>Ф. Бюхнер Концерт для флейты с оркестром фа минор № 8</p> <p>Дж. Бриччальди Концертино на темы оперы Дж. Верди «Макбет»</p> <p>Б. Молик Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (редакция 1869 года)</p> <p>Т. Верхей Концерт для флейты с оркестром</p> <p>Ж. Ибер Концерт для флейты с оркестром</p> <p>К Нильсен Концерт для флейты с оркестром</p> <p>К. Пендерецкий Концерт для флейты с оркестром</p> <p>А. Жоливе Концерт для флейты и струнных</p>

X. Отака Концерт для флейты с оркестром
 А. Томази Концерт Фа мажор для флейты с оркестром, Концертино Ми мажор
 Л. Либерман Концерт для флейты с оркестром
 М. Арнольд Концерт №1 для флейты и струнных ор. 45, концерт №2 для флейты с оркестром ор. 111
 X. Родриго Концерт для флейты с оркестром
 М. Вайнберг Концерт для флейты и струнных
 Произведения П. К. Таффанеля (например, фантазия на темы оперы К. М. фон Вебера «Вольный стрелок» или фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон» и др.)
 Произведения Т. Бёма (например, Большой Полонез ор. 16. Вариации на тему Ф. Шуберта ор. 21 и др.)
 Произведения Дж. Бриччальди (например, фантазия на темы оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» ор. 133)
 Произведения А.Ф. Дюпплера (например, Венгерская фантазия ор. , Песнь любви ор. 25 и др.)
 Произведения Ж. Демерсмана (Фантазия на темы оперы К.М. фон Вебера «Оберон» ор. 52, Приношение Ж.Л. Тюлу ор, 43 и др.)
 Произведения В. Цыбина (Концертные Аллегро №1 ля минор, №2 Ля бемоль мажор, №3 фа диез минор)
 Произведения С. Ярошевского (например, Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст» или Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Отелло»)
 Произведения Ф. Гобера (например, Баллада, Фантазия и др.)
 Ф. Мартен Баллада №1 и №2
 А. Жоливе Песня линоса
 Ж. Франсе Дивертисмент
 М. Мауэр Девиации на тему «Венецианский карнавал»
 А. Казелла Сицилиана и Бурлеска
 А. Капле Мечты и маленький вальс
 Л. Ганн Анданте и скерцо
 Ж. Энеску Кантабиле и престо
 Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо
 Г. Гровле Романс и Скерцо
 А. Бюссе Прелюдия и скерцо
 П. К. Таффанель Анданте пасторале и скерцеттино
 С. Меркаданте 10 арий с вариациями
 З. Карг-Элерт Соната-аппассионата ор. 141, каприс №30 Чаккона
 А. Онеггер Танец Козочки
 Э. Боцца Образ
 Ж. Ибер Пьеса
 Л. Беррио Секвенция

А. Томази Сонатина
 К. Хальфтер Дебла
 А. Эшрай Пьеса в си
 Э. Донаньи Пассакалия
 Ф. Девьен Соната (например, Ля мажор ор. 68 № 4)
 Ф. Кулау Соната (например, ля минор ор. 85)
 К. Райнеке Соната «Ундина»
 З. Карг-Элерт Соната Си бемоль мажор
 Й. Йонген Соната
 Ф. Гобер Сонаты №1-3
 С. Прокофьев Соната ор. 94
 Ф. Пуленк Соната
 П. Хиндемит Соната
 Л. Либерман Соната
 М. Мауэр Соната латина, Соната № 3
 В. Пистон Соната
 О. Тактакишвили Соната
 Г. Пьерне Соната
 Р. Мучинский Соната
 Б. Мартину Первая соната
 И. Фельд Соната
 Б. Фёнихоу «Сон Кассандры» для флейты соло
 Т. Такемицу Голос для флейты соло
 И. Юн «Гарак» для флейты и фортепиано
 Я. Кларк «Поезд», «Zoom tube» для флейты соло
 Э. Денисов Соло 1972 года
 И. Фельд Приношение Моцарту для флейты соло
 К. Саариахо «Лаконизм крыла»
 Ю. Карнаков (сонаты, концерты)
 М. Шуянов (пьесы, концерт)
 А. Самонов Соната

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности гобой:

К.Ф.Э. Бах Соната для гобоя и клавира

А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор
 Г. Гендель Сонаты для гобоя и клавира
 Ж. Лойе Соната для гобоя
 В.А. Моцарт Концерт для гобоя и оркестра До мажор
 Г.Ф. Телеман Концерт для гобоя с оркестром фа минор
 Ф. Девьен Соната №1 для гобоя и баса континуо.
 Ф. Девьен Соната №1 для гобоя и баса континуо.
 Ф. Д. Чимароза. Концерт для гобоя с оркестром.
 Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром
 Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано
 А. Лебрун Концерт для гобоя с оркестром
 Рене де Буадефр, Три пьесы для гобоя и фортепиано
 Ф. Гобер, 2 пьесы для гобоя и фортепиано
 Н.А. Римский-Корсаков Вариации на темы М.И. Глинки для гобоя с оркестром
 Э. Боцца Фантазия-пастораль для гобоя и фортепиано
 Ж. Муке Буколика для гобоя с фортепиано
 М. Дранишникова Поэма для гобоя и фортепиано
 Л. Берио. Секвенция VII для гобоя соло
 Б. Бриттен Метаморфозы
 К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано
 Ш.М. Видор 3 пьесы для гобоя и фортепиано.
 Ж.-Л. Пикар Богатель №1 для гобоя и фортепиано
 П. Пьерне Серенада для гобоя и фортепиано
 Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности кларнет:

К.Ф. Стамиц Концерты для кларнета с оркестром
 В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля мажор
 Л. Шпор Концерты для кларнета с оркестром
 Ф. Мендельсон Соната для кларнета и фортепиано
 Р. Шуман Три фантастические пьесы
 К.М. фон Вебер Концертино, концерты для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт
 П. Жанжан Виртуозные пьесы (например, «Венецианский карнавал», «Лунный свет» и др.)
 К. Джакома Фантазии на темы опер «Сельская честь» и «Тоска»

А. Розенблат Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»
 М. Жубер Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
 А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано
 Дж. Россини Интродукция тема и вариации
 К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром
 Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано
 К. Райнеке Соната для кларнета и фортепиано
 Э. Боцца Буколика для кларнета и фортепиано
 Ш.М. Видор Интродукция и рондо
 А. Блох Денериана
 З. Карг-Элерт Соната для кларнета и фортепиано
 Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано
 К. Нильсен Фантазия для кларнета, Концерт для кларнета с оркестром
 С.И. Танеев Канцона для кларнета и фортепиано
 А. Гедике Ноктюрн и этюд
 Л. Книппер Концерт для кларнета с оркестром
 Э. Денисов Соната
 Ж.Франсе Концерт для кларнета с оркестром
 А. Копленд Концерт для кларнета с оркестром
 И. Стравинский Концерт для кларнета и фортепиано, три пьесы для кларнета соло
 И. Брамс Сонаты для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор и фа минор
 В. Гетман Фантазия на темы оперы «Золотой петушок»
 С. Ничифор Карникс
 И. Красиков МLC
 Й. Видман Фантазия для кларнета соло

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности фагот:

Г. Гендель Сонаты для фагота и клавира
 Г.Ф. Телеман Сонаты для фагота и клавира
 А. Марчелло Сонаты для фагота и клавира
 А. Вивальди Концерты для фагота с оркестром
 Ф. Данци Концерт для фагота с оркестром фа мажор
 И.Н. Гуммель Концерт для фагота с оркестром
 Ф. Джеминиани Соната для фагота и клавира ля минор

А. Томази Концерт для фагота с камерным оркестром
 Й. Калливода Вариации и Рондо для фагота с оркестром ор. 57
 К.М.фон Вебер "Венгерская фантазия" для фагота с оркестром
 Дж.Россини Концерт для фагота с оркестром
 И. Мильде Концерты, Тарантелла для фагота и фортепиано
 Э. Вилла-Лобос Танец семи нот
 А. Дютыйе Сарабанда и Кортёж для фагота и фортепиано
 А. Лонго Сюита для фагота и фортепиано
 А. Луппов Концерт для фагота с оркестром
 К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано
 Й. Хертель Концерт для фагота с оркестром ля минор
 Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
 Э. Элгар Романс для фагота и фортепиано
 Э. Боцца Речетатив, сицилиана и аллегро для фагота и фортепиано
 М. Арнольд Фантазия для фагота соло
 А. Тансман Соната для фагота и фортепиано
 О.Мирошников Скерцо для фагота и фортепиано
 Ф.Миньоне Концертино для фагота и фортепиано
 А. Жоливе Концерт для фагота с оркестром
 П. Хиндемит Соната для фагота и фортепиано

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности саксофон:

И.С. Бах Соната №6 для флейты и клавира, переложение для саксофона и фортепиано, партита для флейты со-
 ло, переложение для саксофона соло, сюита №5 для виолончели соло, переложение для саксофона соло
 Ф. Шмитт «Легенда», Ор.66
 Л. Орнштайн Баллада для саксофона и фортепиано
 Э. Боцца Ария
 А. Эккле Соната соль минор для скрипки и фортепиано. Переложение для саксофона и фортепиано
 Ж. Ибер Камерное концертино для саксофона и оркестра, Истории для саксофона и фортепиано
 Р. Мучинский Соната для саксофона и фортепиано
 Э. Денисов Соната для саксофона и фортепиано
 К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и оркестра
 П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано
 В. Инди Хоральная вариация для саксофона с оркестром

И. Готковски Патетическая вариация №6
 Ж. Матита Дьявольский регтайм
 А. Томази Концерт для саксофона с оркестром
 У. Олбрайт Соната для саксофона и фортепиано
 П. Хиндемит Соната для саксофона и фортепиано
 Т. Ёшиматцу «Пушистая птица» для саксофона и фортепиано
 Э. Шультхоф «Горячая соната» для саксофона и фортепиано
 П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано
 А. Черепнин «Спортивная сонатина» для саксофона и фортепиано
 М. Готлиб Концерт для саксофона с духовым оркестром

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности валторна:

Й. Гайдн Концерты для валторны с оркестром
 В.А. Моцарт 4 концерта для валторны с оркестром
 Л. Ван Бетховен Соната для валторны и фортепиано
 Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями для валторны и фортепиано
 Л. Керубини Сонаты для валторны и фортепиано
 К. Фёрстер Концерт для валторны с оркестром
 Я. Штих-Д.Пунто Концерты для валторны с оркестром
 Ф. Штраус Ноктюрн для валторны и фортепиано, Интродукция, тема и вариации
 Р. Штраус 2 концерта для валторны с оркестром
 Г. Сальников Ноктюрн для валторны и фортепиано
 Р. Глиэр Концерт для валторны с оркестром
 Ф. Гидаш Концерт для валторны с оркестром
 А. Гедике Концерт для валторны с оркестром
 П. Дюка Виланелла для валторны и фортепиано
 Ж. Франсе Дивертисмент для валторны и фортепиано
 Г. Ноэлинг Богатель для валторны и фортепиано
 Г. Винтер Лунная охота для валторны и фортепиано

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности труба:

Г.Ф. Телеман Концерт Ля бемоль мажор для трубы с оркестром
 Дж. Торелли Соната для трубы и струнных ре мажор

Т. Альбини Концерты для трубы с оркестром
 Й. Гайдн Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор
 А. Лорцинг Интродукция и вариации для трубы с оркестром си бемоль мажор
 А. Хованесс «Молитва Св. Григория» для трубы и струнного оркестра
 С. Василенко Концерт для трубы с оркестром
 Л. Моцарт Концерт для трубы с оркестром
 Алан Хованесс «Вернитесь и возродите заброшенные селения» концерт для трубы и духовых инструментов
 П. Хиндемит Соната для трубы и фортепиано
 А. Онеггер «Интрада» для трубы и фортепиано
 А. Томази Концерт для трубы с оркестром
 М. Арнольд Фантазия для трубы и фортепиано
 А. Томази Триптих для трубы и фортепиано, Концерт для трубы с оркестром
 О. Бёме Концерт для трубы с оркестром
 Ж. Бара Анданте и скерцо для трубы и фортепиано
 Дж. Гершвин Голубая рапсодия в переложении для трубы и фортепиано
 Д.Д. Шостакович Концерт №1 для фортепиано с оркестром в переложении для трубы и фортепиано
 А. Гедике Концерт для трубы с оркестром
 В. Брандт Концертштюки для трубы с оркестром
 И. Неруда Концерты для трубы с оркестром
 И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром ми мажор (часто исполняется в ми бемоль мажоре)
 А. Гедике Концертный этюд для трубы и фортепиано
 Д. Энеску «Легенда» для трубы и фортепиано
 Э. Боцца «Сельские картинки» для трубы и фортепиано
 Ж. Абсиль Три пьесы для трубы и фортепиано
 Ж.-Б. Арбан Блестящая фантазия для трубы и фортепиано
 А. Жоливе Концертино для трубы с оркестром
 М. Вайнберг Концерт для трубы с оркестром
 А. Нестеров Концерт трубы с оркестром
 Ж. Франсе Сонатина для трубы и фортепиано
 А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром
 В. Щелоков Концерты для трубы с оркестром, Скерцо для трубы и фортепиано
 В. Пескин Концерты для трубы с оркестром, Скерцо, Поэма для трубы и фортепиано

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности тромбон:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона с оркестром
 Д. Перголези. "Синфония" тромбона и клавира
 Г. Ф. Телеман. Фантазии (например, №3, №4, №5)
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона и клавира
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона с оркестром
 А. Марчелло Соната для тромбона и клавира
 А. Вивальди Концерт для тромбона с оркестром
 М. Гайдн Концерт для альтового тромбона с оркестром
 Б. Аппермонт. "Цвета" ("Colours")
 Э. Эвэйзен. "VisionofLight", Соната для тромбона и фортепиано
 Р. Писли. "Стрелы времени"
 А. Приор. "Голубые колокола Шотландии"
 В. Персичетти. "Парабола" XVIII для тромбона соло.
 П. Крестон. "Фантазия"
 Г. Ропарц Пьеса Ми бемоль мажор для тромбона и фортепиано
 Д. Мийо. "Зимнее концертно"
 Б. Кроль. Камерное каприччио.
 А. Дютыйе. "Хорал, каденция и фугато"
 Ж. М. Дефай. "Два танца", "В манере Баха", "В манере Шумана", "В манере Стравинского"
 Й. Йонген. "Ария и полонез"
 Ф. Мартен. "Баллада"
 Р. Бутри. Каприччио
 Э. Боцца Баллада
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Й. де Мей. Концерт
 К. Рус Концерт для тромбона с оркестром
 Н. Рота Концерт для тромбона с оркестром
 И. Готковски Концерт для тромбона с оркестром
 Ю. Филаш. Соната.
 П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано
 Ж. Кастеред Сонатина для тромбона и фортепиано
 Ф. Давид Концертно для тромбона с оркестром
 Р. Штраус Концерт для валторны с оркестром (переложение для тромбона)

Е. Рейхе. Концерт №2
 К. Сероцкий. Концерт
 А. Нестеров. Концерт
 Д. Толпегов. Соната
 А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле" (переложение А.Скобелева), "Звук и отзвук" для тромбона и органа
 В. Ботяров. Сонатина
 Б. Дварионас Тема с вариациями для тромбона и фортепиано
 Г. Ахинян Концерт для тромбона с оркестром
 Э. Креспо. "Импровизация №1" для тромбона соло.
 Ф. Рабе. "Баста" для тромбона соло.
 Л. Берио Секвенция № 5 для тромбона соло
 В. Буяновский. "Три пьесы для тромбона соло"
 Дж. Кейдж Соло для кулисного тромбона

Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности туба:

Т. Медсен Соната для тубы и фортепиано
 Ж. Дешоле Аллегро для тубы и фортепиано
 Б. Бриттен Соната для тубы и фортепиано
 Э. Плог Три миниатюры для тубы и фортепиано
 Б. Брайтон Соната для тубы и фортепиано
 А. Лебедев Концертное аллегро, Концерт для тубы с оркестром
 К. Тессарини Соната для тубы и фортепиано
 А. Капоралли Соната для виолончели и фортепиано в переложении для тубы и фортепиано
 П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано
 Д. Хаддад Сюита для тубы и фортепиано
 Т. Стивенс Вариации в старинном стиле
 Й. Теккедж Соната для тубы и фортепиано
 Р. Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром
 Г.К. Ильвер Экспромт «Бесстрашные соколы» для тубы с оркестром
 А. Эшпай Концерт для тубы с оркестром
 А. Плау Концерт для тубы с оркестром
 И. Богар Концерт для тубы с оркестром
 Дж. Барнес Концерт для тубы с оркестром
 Дж. Голланд Концерт для тубы с оркестром

	<p>И. Рехин Соната для тубы и фортепиано В. Кикта Концерт для тубы с оркестром Н. Раков Соната, поэма-фантазия для тубы и фортепиано В. Кладницкий Соната для тубы и фортепиано</p> <p>Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности ударные инструменты:</p> <p>А. Вивальди Концерты для скрипки с оркестром в переложении для ксилофона и фортепиано Э. Херш Каприччио П.И. Чайковский Русский танец, переложение для ксилофона и фортепиано Д. Палиев Концертные этюды для малого барабана и фортепиано Б. Эммет «Падение Парижа» Т. Маюдзуми Концертино для ксилофона с оркестром К. Рафалидос «В поисках сидху» Э. Жирони Дуэт для одного исполнителя Н. Розауро «Детские песни», Три прелюдии, Блюз, Две концертные сюиты для маримбы М.Б. Вилкоксон «Ритмания» Э. Делеон Концертные этюды Л. Смит «Под прессом» Г. Бутов Этюды, Сирокко, «Кникербокер» К. Сантанджедло «Колокола любви» В. Шлюттер «Баллада» для виброфона Дж. Ванамаер Фанкстер Е. Тростянский «Гротеск и размышление» Э. Сежурне Каталия, Концерт для виброфона с оркестром В. Гришин «Маленький принц» Д. Мийо Концерт для виброфона и маримбы с оркестром К. Кудрявцев Концерт для ксилофона с оркестром К. Абе Пьесы, например «Лягушки»</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за первый семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за второй семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за третий семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не за- чтено)
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за четвёртый семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Специальность» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Материально-техническое обеспечение «Специальность» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – Пульт для нот – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.С. Бах	Сюита си минор [Ноты] : переложение для флейты и фортепиано 28 с. + 8 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Москва	2000	В библиотеке	3
2	А. Вивальди	Концерты для флейты с оркестром [Ноты] : переложение для флейты и фортепиано 40 с. + 12 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Москва	2008	В библиотеке	3
3	Г.Ф. Гендель	Сонаты № 1-3 [Ноты] : для флейты и фортепиано / Г. Ф. Гендель. 26 с. + 11 с. - б/ц р	Сборник	М. : Москва	2000	В библиотеке	5
4	И. Кванц	Три дуэта [Ноты] : для двух флейт / И. Кванц. -,14 с. ; с. см. 12. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	1998	В библиотеке	1
5	J.L. Krebs	Sechs Kammersonaten [Ноты] : fur Flote (Violine) und obligates Cembalo. Band I. Sonaten 1 -3 / J. L. Krebs. 54 р. + 16 р. - б/ц р.	Сборник	Frankfurt, New York, London : Edition Peters,	2000	В библиотеке	1
6	Ю.Н. Должиков	Монолог [Ноты]: для флейты соло. - 42 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2004	В библиотеке	1
7	А. Руссель.	Флейтисты [Ноты]: для флейты и фортепиано / А. Руссель . - 20 с. + 7 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2000	В библиотеке	1
8	Р.П. Терехин	Школа игры на фаготе [Ноты] / Р. П. Терехин. - 166 с. -	Сборник	М. : Музыка	2002	В библиотеке	1

		б/ц р					
9	G.Ph. Teleman	12 Fantasia [Ноты] : flote solo / G. Ph. Teleman. - 32 p. - Б. ц.	Сборник	Leipzig, London, New York : Edition Peters,	2000	В библиотеке	1
10	J.A. Hasse	Koncert D dur fur flote und Orchester [Ноты] : klavierauszug / J. A. Hasse. - 24 p. - б/ц р.	Сборник	Praha : Editio Supraphon	1987	В библиотеке	1
11	Н.И. Платонов	Школа игры на флейте [Ноты] / Н. И. Платонов. - 160 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2004	В библиотеке	1
12	Н.И. Платонов	Школа игры на флейте [Ноты] / Н. И. Платонов. - 160 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2007	В библиотеке	1
13	И.Ф. Пушечников	Школа игры на блокфлейте [Ноты] / И. Ф. Пушечников. - 80 с. + 48 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2007	В библиотеке	1
14	Ю, Жорж.	Фантазия [Ноты] : для флейты и фортепиано / Ж. Ю. - 16 с. + 8 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2000	В библиотеке	1
15	музыкальное училище / ред. В. Зверев.	Шесть классических пьес. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано [Ноты]: - 22 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Государственное музыкальное издательство	1959	В библиотеке	1
16	Д.И. Кривицкий	Шесть сонат [Ноты]: для семейства кларнетов / Д. И. Кривицкий. - 76 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Композитор	2008	В библиотеке	1
17	Л.И. Израйлевич	Концертино [Ноты]: для кларнета и фортепиано / Л. И. Израйлевич. - 2008. - 20 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Композитор,	2008	В библиотеке	1
18	В. Кербут	Вариации на русскую тему [Ноты]: для кларнета и	сборник	Международная Академия наук	2014	В библиотеке	1

		фортепиано / В. Кербут. 12 с. + 3 с. - б/ц р.		экологии и безопасности.- Вологда			
19	В.А. Моцарт	Концерт ля мажор для кларнета с оркестром [Ноты] : клавира / В. А. Моцарт. - 56 с. + 16 с. - б/ц р.	сборник	М. : Музыка,	2006	В библиотеке	5
20	С.В. Розанов	Школа игры на кларнете [Ноты]. Часть 1 / С. В. Розанов. - 136 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2004	В библиотеке	2
21	Д. Скарлатти	Четыре сонаты [Ноты] : для кларнета в сопровождении фортепиано / Д. Скарлатти. - 14 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Государственное музыкальное издательство,	1959	В библиотеке	1
22	П.И. Чайковский (1840 - 1893).	Пьесы [Ноты] : переложение для кларнета и фортепиано / П. И. Чайковский. - 48 с. + 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2007	В библиотеке	1
23	В.В. Петров	Школа игры на кларнете французской системы [Ноты]. Часть I / В. В. Петров . - 180 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Научно- издательский центр "Московская консерватория"	2009	В библиотеке	1
24	В.В. Петров	Школа игры на кларнете французской системы [Ноты]. Часть II / В. В. Петров . - 266 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Научно- издательский центр "Московская консерватория"	2009	В библиотеке	1
25	И.С. Бах	Французская сюита до минор [Ноты] : обработка для гобоя и фортепиано / И. С. Бах., - 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1990	В библиотеке	1
26	И.Ф.Пушечников	Хрестоматия для гобоя [Ноты] : пьесы, ансамбли / ред., - 160 с. - б/ц р	Сборник	М. : Музыка	1988	В библиотеке	1
27	Д. Чимароза	Концерты для гобоя с	Сборник	М. : Музыка,	1984	В библиотеке	1

		оркестром [Ноты] : клavier / Д. Чимароза. - 47 с. - б/ц р.					
28	И.Ф.Пушечников	Школа игры на гобое [Ноты] / И. Ф. Пушечников.. - 106 с. + 56 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2001	В библиотеке	2
29	Х.Ю. Вейсенборн	Этюды [Ноты]: для фагота соч. 8. Тетрадь II / Х. Ю. Вейсенборн. - 52 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Научноиздательский центр "Московская консерватория"	2008	В библиотеке	1
30	Л. Мильде	Концертные этюды [Ноты] : для фагота соч. 26. Тетрадь I / Л. Мильде. - 52 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Научноиздательский центр "Московская консерватория"	2008	В библиотеке	1
31	Л. Мильде	Концертные этюды [Ноты] : для фагота соч. 26. Тетрадь II / Л. Мильде, - 56 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Научноиздательский центр "Московская консерватория"	2008	В библиотеке	1
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1	Г.И. Страутман	Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1	Хрестоматия	Издательство "Композитор"	2010	https://e.lanbook.com/book/2869#book_name	
2	В.М. Блажевич	Концерт № 4 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано	Сборник	Издательство "Композитор"	2000	https://e.lanbook.com/book/2813#book_name	
3	В.М. Гузий	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба	Учебное пособие	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2014	https://e.lanbook.com/book/66260#book_name	
4	В.М. Третенков	Специальность (инструменты эстрадного	Сборник	Кемеровский государственный	2014	https://e.lanbook.com/book/79413#book_name	

		оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство»		институт культуры			
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»
	http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»
	http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова
	http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library
	http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
	https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
	http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры