

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab02473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Композиция

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент М.В.Громова

Заведующий кафедрой: И.В.Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция» изучается в первом, втором семестрах.

Курсовой проект – не предусмотрен.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр – экзамен

второй семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок
- Живопись
- История художественного текстиля и орнамента

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Выполнение проекта в материале
- Дизайн текстильных изделий
- Скетчинг и фэшн-иллюстрация
- Основы графического дизайна
- Декоративная живопись
- Проектная графика
- Моделирование
- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Композиция» являются:

- освоение студентами основных понятий творчества и дизайна при создании эскизов художественного изделия и орнамента;
- приобретения практических навыков построения композиций художественного изделия на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования;
- умение самостоятельно решать задачи композиционных построений путем экспериментальных поисков.
- изучение основных закономерностей стилизации в композиции;
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов;
- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК- 4</p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИД-ОПК- 4.1</p> <p>Определение и применение подходящих способов и технологий при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций/визуальных образов в зависимости от концепции или задачи проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использует декоративные и технические приемы выполнения текстильного рисунка в цвете;</li> <li>- Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- Выполняет упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- Составляет хроматические цветовые ряды;</li> <li>- Распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- Оценивает качество полученной окраски и определяет ее соответствие поставленным колористическим требованиям;</li> <li>Владеет теоретическими основами работы с цветом;</li> <li>- Знает особенности психологии восприятия цвета и его символики</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК- 4.2</p> <p>Определение возможных средств, инструментов и технологий, оптимальных вариантов решений, подходящих для реализации творческого проекта в зависимости от авторской концепции и проектных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> <li>- Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li> <li>- Применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p>	<p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li> <li>- Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;</li> <li>- Владеет различными художественными техниками, материалами и навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности;</li> <li>- Применяет методы творческого поиска с использованием знаний композиции в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- Умеет организовывать проектную работу, основанную на творческом подходе к поставленным задачам и созданию комплексных, функциональных и композиционных решений.</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Определение возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий. основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном построении композиции;</li> <li>- Обосновывает новизну собственных концептуальных решений.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	74	час.
---------------------------	---	------	----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	128		34				62	32
2 семестр	Экзамен	128		40				56	32
Всего:		256		74				118	64

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>2</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>3</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел 1. Понятие о композиции. Виды композиционных построений.</b> Тема 1.1. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции.		2			3	Формы текущего контроля 1. устный опрос, 2. выполнение индивидуальных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.2. Ритмическая организация мотивов.		2			3	
	Тема 1.3. Ритмическая организация полосы и клетки		2			3	
	Тема 1.4. Предмет и объект композиции. Изучение композиций на основе ритмики полос и клеток		2			3	
	Тема 1.5. Орнамент на основе круглых форм.		2			3	
	<b>Раздел 2. Основные законы композиции, их роль и значение в оформлении текстильных изделий.</b> Тема 2.1. Принципы организации композиции.		2			3	
	Тема 2.2. Виды композиционного равновесия.		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра.		2			4	
	Тема 2.4. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.		2			4	
	Тема 2.5. Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.		2			4	
	Тема 2.6. Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности.		2			4	
	Тема 2.7. Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности.		2			4	
	Тема 2.8. Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.		2			4	
	Тема 2.9 Основы построения орнамента для выполнения эскиза		2			4	
	Тема 2.10 Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии.		2			4	
	Тема 2.11. Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля.		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
	Роль стилизации в достижении выразительности композиции.						
	Тема 2.12. Проектирование композиций на основе оптических иллюзий		2			4	
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>34</b>			<b>62</b>	Устный экзамен по билетам

### 2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>второй семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Закономерность и художественные средства создания единой композиции.</b>						Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 3.1. Основные принципы организации текстильной композиции.		2			3	
	Тема 3.2. Орнаментальные композиции со статичным заполнением.		2			3	
	Тема 3.3. Орнаментальные композиции с динамичным заполнением.		2			3	
	Тема 3.4.		2			3	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).						
	Тема 3.5. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).		2			3	
	Тема 3.6. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов в текстильной композиции.		2			3	
	Тема 3.7. Выразительные средства композиции..		2			3	
	Тема 3.8. Динамика в декоративной композиции.		2			3	
	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b> Тема 4.1. Ритм и метр в композиции.		2			3	
	Тема 4.2. Нюансные отношения в композиции.		2			3	
	Тема 4.3. Геометризация формы.		3			4	
	Тема 4.4. Плоскостная композиция. Цвет в декоративной Композиции.		3			4	
	Тема 4.5. Выразительные средства монокомпозиции.		3			4	
	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b> Тема 4.1.		3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Понятие стилизации и стиля.						
	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b> Тема 5.1. Орнамент его роль и назначение в оформлении текстильных изделий.		3			4	
	Тема 5.2. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Композиционные схемы построения орнаментов.		3			3	
	Тема 5.3. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия.		2			3	
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		40			56	Устный экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 2.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1,1.2, 1.3,1.4, 1.5	<b>Раздел 1. Понятие о композиции. Виды композиционных построений.</b>	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Выполнение композиций с простым ритмом полос. В выполненных композициях должны присутствовать светлые, средние и темные светлотные решения.
Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9,2.10, 2.11,2.12	<b>Раздел 2. . Основные законы композиции, их роль и значение в оформлении текстильных изделий.</b>	Выполнение композиций с простым ритмом клеток. Выполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. Принципы организации композиции. Композиционные возможности изобразительных средств. Плоскость. Цвет, тон. Композиционные возможности изобразительных средств. Образная выразительность как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции.
Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8	<b>Раздел 3. Закономерность и художественные средства создания единой композиции.</b>	Создание простых орнаментальных композиций на основе круга. Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга. Понятие о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений.
Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b>	Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства. Проектирование 10 форм статичного мотива на основе круга и квадрата. Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива, используя схемы раппортных рассадок (симметричного) мотива, углового и ленточного (каймового) орнаментов. Проявление ритма в различных видах композиции. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации. Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование

		стилизации при создании объектов дизайна.
Тема 5.1, 5.2, 5.3	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b>	Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом) Орнамент его роль и назначение в текстильной композиции. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальной композиций. Классификация орнаментальных композиций. Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий)

## 2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>6</sup>

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>7</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

<sup>6</sup>

<sup>7</sup>

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.<sup>8 9</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	<b>Раздел 1. Понятие о композиции. Виды композиционных построений.</b>	Копирование канонических музейных образцов. Создание собственного эскиза на основе собранной коллекции копий. Выявление проектной методики в ходе проделанной работы. Практическое исполнение композиций из полосы и клетки. Изучение учебной литературы. Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов. Выполнить три линейные композиции, используя: точки, линию, пятно. Подготовить презентацию «Методы и средства дизайн-проектирования».	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	23
2	<b>Раздел 2. Основные законы композиции, их роль и значение в оформлении текстильных изделий.</b>	Разработка форэскиза применяя модульное проектирование. Разработать эскиз женской одежды, используя комбинаторный метод проектирования. Дать описательные характеристики. Подготовить презентацию по теме «Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов.». Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим) – 4 шт Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. Выполнить построение статических	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	23

		<p>орнаментальных композиций.          Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра – 2 шт.          Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики.</p>		
3	<b>Раздел 3. Закономерность и художественные средства создания единой композиции.</b>	<p>Подготовить презентацию «Влияние Архитектурно-художественных стилей на пластическую и конструктивную выразительность одежды». Отработка способов инновационного поиска. Формирование идей.- метод ассоциаций, метод аналогий. Создание художественного образа. Разработать эскизы костюмов на основе творчества испанского архитектора Гауди. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 6 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом.</p>	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	24
4	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b>	<p>Подготовить презентацию по теме «Роль стилизации в достижении выразительности композиции». Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения, цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок. Выбрать лучшую композицию и выполнить на её основе раппортную текстильную композицию с растительными мотивами, размером А3. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. Подготовить сообщение по теме «Использование принципов стилизации при создании композиции в оформлении</p>	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	24

		текстильных изделий».		
5	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b>	<p>Сбор иллюстративного и информационного материала ( творческого источника ).</p> <p>Выполнение графических эскизов на тему “Трансформация творческого источника в коллекции костюмов”. .Выполнить копии образцов элементов орнамента (Готика, барокко, рококо).</p> <p>Выполнить копию готического витража. На основе выполненной копии построить собственную композицию по законам осевой симметрии. Используя орнамент «масверк», выполнить раппортную орнаментальную композицию формата А1, в разных колористических решениях.</p> <p>Выполнить задание на построение формальной тонально-графической композиции с решением разных композиционно художественных задач. Выполнить эскиз декоративной ширмы для зонирования пространства на основе русской народной вышивки крестом. Выполнить копии основных русских народных мотивов вышивки. Работа с дополнительной литературой. Поиск фотографического материала для создания портфолио модных тенденций. Разработать форэскизы коллекции моделей одежды для повседневной носки, применяя этапы художественного творчества.</p>		24

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>10</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий	85 – 100	отлично		Обучающийся: - применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; - критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию	



				<p>действий для решения проблемных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li><li>- применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li><li>- самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li><li>- владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;</li><li>- владеет различными художественными техниками, материалами и навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности;</li><li>- применяет методы творческого поиска с</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

				использованием знаний композиции в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - умеет организовывать проектную работу, основанную на творческом подходе к поставленным задачам и созданию комплексных, функциональных и композиционных решений.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: - применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; - критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения	

				<p>проблемных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li><li>- применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li><li>- самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li><li>- владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;</li><li>- владеет различными художественными техниками, материалами и навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности;</li><li>- применяет методы творческого поиска с использованием знаний</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>композиции в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - умеет организовывать проектную работу, основанную на творческом подходе к поставленным задачам и созданию комплексных, функциональных и композиционных решений, но допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, основные понятия о композиционном построении орнаментов;</li> <li>- но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>	

				- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>11</sup>

## 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p><b>Выполнение копии исторического образца по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнаментальные композиции со статичным заполнением.;</li> <li>- Орнамент на основе круглых форм.;</li> <li>- Предмет и объект композиции. Изучение композиций на основе ритмики полос и клеток;</li> <li>- Орнаментальная композиция.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить копию исторического образца с симметричным, статичным элементом (барочный орнамент).</li> <li>2. Нарисовать композиции на основе полосы</li> <li>3. Выполнить копии исторических образцов: Аффинная симметрии (растяжения, сжатия, сдвига).</li> <li>4. Выполнить композиции на основе круглых форм.</li> <li>5. Выполнить копии исторических образцов византийского орнамента.</li> <li>6. Выполнить копии исторических образцов арабо-мусульманского орнамента на статику (гирих) и динамику (ислами).</li> <li>7. Выполнить копии образцов элементов орнамента (готика, барокко, рококо). Выполнить копию готического витража.</li> <li>8. Выполнить копию орнамента «масверк» по осям симметрии.</li> <li>9. Составление колоритов в родственной группе цветовых сочетаний и их выкраска.</li> </ol>	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2</p>
	<p><b>Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра.</li> <li>- Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.</li> <li>- Понятие о пропорции.</li> <li>- Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения, цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок.</li> <li>2. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра.</li> <li>3. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики.</li> <li>5. Выполнить композиции с динамичным орнаментом</li> <li>6. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 5 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полосы и клетки – 7шт.</li> <li>7. Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт.</li> <li>8. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3</li> </ol>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>- Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности.</p>	<p>шт. 9. Выполнить композиции с эффектами иллюзии 10. Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий). 11. Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом)</p>	
	<p><b>Презентация по темам:</b> - Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. - Орнамент его роль и назначение в оформлении текстильных изделий. - Искусство орнамента. - Художественный язык орнамента. - Композиционные схемы построения орнаментов. - Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия</p>	<p>Темы презентация 1. Образная выразительность как основная задача композиции 2. Знаковая функция художественного объекта и проектное мышление. 3. Влияние художественного-культурных и стилевых направлений в искусстве, на проектирование 4. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. 5. Творческий метод создания орнаментальных композиций. 6. Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль. 7. Методы и технологии оценки моды, её роли и значения в практической деятельности специалистов. 8. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.</p>	
...	...	...	

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	<i>12 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	<i>9 – 11 баллов</i>	<i>4</i>
	Работа выполнена не полностью.	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	Работа не выполнена	<i>3-6 баллов</i>	<i>2</i>
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие небольших неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для предоставления положительной оценки. Проздемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>
		<i>0 баллов</i>	



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен с оценкой в устной форме по билетам	<b>Билет № 1</b> 1. Типы и виды композиции. 2. Какие приёмы придают изделию черты декоративности. 3. Что такое проектирование ? В чём заключается его сущность и роль в	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1

	<p>творчестве художника.</p> <p><b>Билет № 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закономерности и средства композиции.</li> <li>2.Орнамент - часть общей материальной культуры общества.</li> <li>3.Особенности композиции текстильного рисунка.</li> </ol> <p><b>Билет № 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные законы и правила композиции, используемые при построении текстильного орнамента.</li> <li>2.Дать определение контраста линий, форм, фактуры, и описать возможности применения его в проектировании.</li> <li>3.Как строятся композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?</li> </ol> <p><b>Билет № 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что является центром композиции, как он выделяется? Содержание и форма текстильных орнаментов.</li> <li>2. Как строятся композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?</li> <li>3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.</li> </ol> <p><b>Билет № 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что означает построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических ритмических чередований.</li> <li>2. Виды геометрического орнамента.</li> <li>3. Как называется композиция, построенная по принципу убывающих масштабов форм?</li> </ol> <p><b>Билет № 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Различие художественного образа в искусстве и проектного образа.</li> <li>2.Каковы основные требования к выполнению проекта.</li> <li>3.Какие примеры использования метода проектирования на основе компьютерной графики вы можете привести ?</li> </ol>	ИД-ОПК-4.2
--	--	------------

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>15</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>16</sup>	Пятибалльная система
экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2
...	...	...	...

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>17</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>18</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>19</sup>
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>20</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>21</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

17

18

19

20

21

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

...  
*(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*

*Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

*ИЛИ:*

*Если в учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий, то в РПД включается абзац 2 и практическая подготовка описывается в тематическом планировании и в содержании дисциплины/модуля в рамках часов, выделенных на практическую подготовку.*

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,<sup>22</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.<sup>23</sup>*

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>24</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

<sup>22</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>23</sup> Включать абзац при необходимости, если в учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий

<sup>24</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>25</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1</b>	
Теоретические занятия Аудитория №1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью и специализированным оборудованием: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации,

<sup>25</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	соответствующие рабочей программе дисциплины. -
Промежуточная аттестация Аудитория № 1536	<i>комплект учебной мебели,</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины., <i>стенды с образцами.</i>
Помещения для работы со специализированными материалами - мастерские Практические занятия Аудитория № 1540	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - <i>ноутбук,</i> - <i>проектор,</i> Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. специализированное оборудование: - <i>учебно-методические наглядные пособия;</i> - <i>шкафы для хранения работ;</i>
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельная работа Аудитория № 1156 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<p>организации. Список ПО:  Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);  Google Chrome (свободно распространяемое) ;  Adobe Reader (свободно распространяемое);  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017,</p>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М., Омега - Л.	2011	Режим доступа: text=ковешникова+история+дизайна	6
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	Режим доступа: ковловв.н._основы_художественного оформления Текстильных изделий	5
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951	Режим доступа: <a href="#">3677759.pdf (my-shop.ru)</a>	2
4	Ковешникова Н.А.	История дизайна	Учебник	М; Омега -Л.	2011		
5	Устин В.Б.	Учебник дизайна Композиция, методика,	Учебник	М; АСТ	2009	Режим доступа: uchebnik-dizaina-kompoziciya-	

		практика.				metodika-praktika-ustin-v-b-2009.html	
6	Бадян, В. Е.	Основы композиции.	Учебное пособие	Москва	2020	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110058.html">https://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>	4
7	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005	Режим доступа: berdник-t-o-avt-sost-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_9c36872a2c1.html	6
8	Бесчастнов Н.П.	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка.	Учебное пособие	М; МГТУ им.Косыгина	2003	Режим доступа: grafika-naturmorta-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-vuzov-beschastnov-n-p-2008.html	
9	Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хаматова В.В. и др.	Проектирование костюма	Учебник	М; НИЦ ИНФРА-М	2016	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/347264">http://znanium.com/catalog/product/347264</a>	7
10	Герцева, А. Г.	Основы формальной композиции	Учебное пособие	М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРА-М	2013	Режим доступа: <a href="https://www.iprbookshop.ru/131165.html">https://www.iprbookshop.ru/131165.html</a>	
11	Моисеева, Т. Н.	Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124856.html">https://www.iprbookshop.ru/124856.html</a>	8
12	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования	Учебное пособие	М; Прометей	2011	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/557401">http://znanium.com/catalog/product/557401</a>	
13	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951	<a href="#">/search/?text=Барышников+А.П.&amp;lr=213&amp;clid=2411725</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
14	Макавеева Н.С.	Основы художественного		М4 Академия	2011	<a href="#">fragment_18908.pdf (academia-</a>	

		проектирования костюма				<a href="http://moscow.ru">moscow.ru</a> )	
15	Бесчастнов Н.П.	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка	Методические указания	М;МГТУ Косыгина им.	2002	Режим доступа: content/khudozhestvennoe-proektirovanie-tekstilnogo-pechatnogo-risunka-v-rossii-istoriya-teoriya-pra	
16	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	текст	М.:МГУДТ	2015		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2023		25.06.2023