

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2024 10:39:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ №3

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа **учебного модуля №3** основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебного модуля:

д.т.н., профессор Бастов Г.А.
к. к. Круглова М. Г.
доцент Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибеян В.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль №3 изучается в 3 семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	–	экзамен
	–	экзамен
	–	экзамен
	–	зачет
	–	зачет
	–	зачет
	–	зачет с оценкой

1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль №3 относится к части К.М. Комплексные модули ОПОП.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения на предшествующих уровнях высшего образования и освоение учебных модулей №№1-2.

Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении учебного модуля №4
Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения по учебному модулю №2 являются:

- формирование у обучающихся проектной культуры;
- изучение методов комплексного концептуального научно-ориентированного проектирования;
- изучение методов проектирования в нейросетях, при помощи других современных технологий
- приобретение основ научного мышления
- проявление обучающимися творческой индивидуальности в проектировании объектов ювелирного искусства
- формирование финансовой и юридической грамотности.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю;

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	– использует анализ информации в области истории и теории искусств, дизайна в широком контексте в области формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте
	ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и	– демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла	формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД-УК-3.1 Выбор стиля руководства в зависимости от поставленной цели, задач и условий работы, формирование навыков эффективного лидера	– осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работу с информационными источниками
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Адекватный учет особенностей поведения людей различного социального и культурного статуса в процессе взаимодействия ИД-УК-5.2 Навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций	– использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области полигонального моделирования – использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД-УК-6.1 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития	– использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ	– демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма – разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма – свободно применяет современные коммуникативные технологии на иностранных языках; – соблюдает правила ведения личной и деловой устной и письменной коммуникации
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного	ИД-ОПК-3.2 Предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование	– демонстрирует результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая межличностное деловое общение, с выбором наиболее подходящего формата – использует общую и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		специальную лексику на иностранном языке, необходимую в профессиональной сфере. – демонстрирует ясные, логичные высказывания межличностного делового профессионального общения с иностранными коллегами;
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	– имеет общее представление о культурных и др. особенностях носителей языка, их нормах поведения – осуществляет критическую оценку надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников – демонстрирует адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности
ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ	ИД-ПК-1.3 Анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма	– демонстрирует постановку и решение задач личностного и профессионального роста – демонстрирует навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития
	ИД-ПК-1.4 Анализ современной научной проблематики в области бионического проектирования различных объектов	– использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при концептуальном проектировании ювелирных объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ИД-ПК-1.5 Анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма	– осуществляет проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности
ПК-2 Способен координировать деятельность соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями	ИД-ПК-2.2 Применение методов, средств планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок	
ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли	ИД-ПК-3.2 Выполнение эскизов, коллекции, макетов и моделей художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами	
	ИД-ПК-3.3 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, подготовка моделей для аналитических и производственных нужд	
ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный	ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии.	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития	Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами	
	ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций	
	ИД-ПК-4.3 Анализ проблемных профессиональных ситуаций и осуществление поиска вариантов их решения на основе различных источников информации, мозгового командного штурма. Разработка командной стратегии, прогноз результатов ее применения при решении профессиональных задач	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	30	з.е.	1080	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем учебного модуля									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр									
Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий	экзамен	180	18	36				72	54

Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров	экзамен	144	18	36				63	27
3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: NURBS-моделирование и основы алгоритмического моделирования	экзамен	180	18	36				99	27
Рекламные технологии и медиа стратегии/ Стратегия и тактики активного маркетинга	зачет	72	18	18				36	
Производственная практика. Проектная практика	зачет	108						108	
Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3	зачет	252						252	
Научно-технический семинар	зачет с оценкой	144		36				108	
Всего по модулю 3:		1080	72	162				738	108

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	
Третий семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2; ПК-2 ИД-ПК-2.2	Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ.						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
	Тема 1. Основы образно-ассоциативного проектирования	6	12			24	
	Лекция 1.1 Введение в образно-ассоциативное проектирование	3				6	
	Лекция 1.2 Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании.	3				6	
	Практическое занятие № 1.1 Генерация идей и создание мудборда (клаузуры)		6			6	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка образно-ассоциативного проекта		6			6	
	Тема 2. Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий	6	12			24	
	Лекция 2.1 Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	3				6	
	Лекция 2.2 Символы и семиотика в практике дизайна	3				6	
	Практическое занятие № 2.1 Дизайн с использованием символики		6			6	
	Практическое занятие № 2.2 Создание носимой истории через дизайн		6			6	
	Тема 3. Инновации и технологии в образно-	6	12			24	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ассоциативном проектировании						
	Лекция 3.1 Современные технологии в ювелирном искусстве	3				6	
	Лекция 3.2 Цифровой дизайн и 3D-моделирование	3				6	
	Практическое занятие № 3.1 3D-моделирование и визуализация		6			6	
	Практическое занятие № 3.2 Цифровой прототип и реализация проекта		6			6	
	Экзамен					54	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 1	18	36			126	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1; ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел 2. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКЦЕССУАРОВ						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные
	Тема 1. Основы объемно-пространственной визуализации	6	12			21	
	Лекция 1.1 Введение в объемно-пространственную визуализацию	3				5	
	Лекция 1.2 Основы композиции и дизайна	3				5	
	Практическое занятие № 1.1		6			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Основы 3D-моделирования						технологии и др.
	Практическое занятие № 1.2 Создание композиций и сцен		6			6	
	Тема 2. Технические аспекты объемно-пространственной визуализации	6	12			21	
	Лекция 2.1 Особенности моделирования и анимации	3				5	
	Лекция 2.2 Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	3				5	
	Практическое занятие № 2.1 Моделирование и анимация 3D-объектов		6			5	
	Практическое занятие № 2.2 Разработка VR-презентации коллекции		6			6	
	Тема 3. Продвижение и презентация коллекций	6	12			21	
	Лекция 3.1 Маркетинг и брендинг коллекций	3				5	
	Лекция 3.2 Интернет-продажи и электронная коммерция	3				5	
	Практическое занятие № 3.1 Разработка маркетинговой стратегии		6			5	
	Практическое занятие № 3.2 Создание онлайн-платформы для продажи коллекции		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 2	18	36			90	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1; ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел 3. 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: NURBS-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
	Тема 1. Основы 3D-моделирования и NURBS-моделирование	6	12			33	
	Лекция 1.1 Введение в 3D-моделирование	3				8	
	Лекция 1.2 Основы NURBS-моделирования	3				8	
	Практическое занятие № 1.1 Освоение 3D-модельного ПО		6			8	
	Практическое занятие № 1.2 Основы NURBS-моделирования в ПО		6			9	
	Тема 2. Сложные структуры и детализация	6	12			33	
	Лекция 2.1 Создание сложных структур	3				8	
	Лекция 2.2 Детализация и текстурирование	3				8	
	Практическое занятие № 2.1 Создание сложных структур		6			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2 Детализация и текстурирование		6			9	
	Тема 3. Алгоритмическое моделирование и инновации	6	12			33	
	Лекция 3.1 Основы алгоритмического моделирования	3				8	
	Лекция 3.2 Инновации в 3D-моделировании и ювелирном искусстве	3				8	
	Практическое занятие № 3.1 Алгоритмическое моделирование		6			8	
	Практическое занятие № 3.2 Проект "Инновационное ювелирное изделие"		6			9	
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 3	18	36			99	
УК-2 ИД-УК-2.1; ИД-УК-2.2;	Раздел 4. РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕДИА СТРАТЕГИИ/ СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКИ АКТИВНОГО МАРКЕТИНГА						Устный опрос; Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
УК-3 ИД-УК-3.1;	Тема 1. Глобализация мировой экономики и международный маркетинг в ювелирной отрасли	9	9			18	
УК-5 ИД-УК-5.1;	Лекция 1.1 Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли	4				4	
	Лекция 1.2 Стратегии и тактика российского	5				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-5.2; УК-6 ИД-УК-6.1; ПК-4 ИД-ПК-4.1	маркетинга в ювелирной отрасли						
	Практическое занятие 1.1 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на внутреннем рынке.		4			5	
	Практическое занятие 1.2 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на международном рынке		5			5	
	Тема 2. Рекламные технологии и медиа стратегии	9	9			18	
	Лекция 2.1 Основные современные технологии рекламы	4				4	
	Лекция 2.2 Современные подходы к медиастратегии	5				4	
	Практическое занятие 2.1. Разработка рекламной кампании для российского бренда на внутреннем рынке		4			5	
	Практическое занятие 2.2. Разработка рекламной кампании для российского бренда на международном рынке		5			5	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 4	18	18			36	
ПК-1 ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5;	Раздел 5. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА						Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме
	Тема 1. Производственная практика. Проектная практика					108	
ПК-2	Организационный этап (часть 1): ознакомление с					36	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2	программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение художественной (визуальной) научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы. Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального проектного задания на практику						
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального проектного задания					36	
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					36	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 5					108	
ПК-1 ИД-ПК-1.4;	Раздел 6. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 3						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 1. Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3					252	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику					84	
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания					84	
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					84	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 6					252	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1;	Раздел 7. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 3						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос,
	Практическое занятие 1		6			18	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.2;	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)						<p>дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;</p> <p>– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;</p> <p>– информационно-технологические: тест, презентация и др.;</p> <p>– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др</p>
ОПК-2	Практическое занятие 2		6			18	
ИД-ОПК-2.2;	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)						
ОПК-4	Практическое занятие 3		6			18	
ИД-ОПК-4.2	Обсуждение экспериментальной части ВКР.						
	Практическое занятие 4		6			18	
	Обсуждение научно-практической части ВКР						
	Практическое занятие 5		6			18	
	Обсуждение графической части ВКР						
	Практическое занятие 6		6			18	
	Обсуждение практической части ВКР и ее реализации						
	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 7		36			108	
	Итого за весь период	72	162			846	

3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	МЕТОДОЛОГИЯ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ	
Тема 1.	Основы образно-ассоциативного проектирования	
	Лекция 1.1 Введение в образно-ассоциативное проектирование	Обзор методологии образно-ассоциативного проектирования и ее значение в ювелирном искусстве. Исторический контекст и развитие образно-ассоциативного подхода в дизайне. Примеры известных ювелирных произведений, созданных с применением образно-ассоциативного подхода
	Лекция 1.2 Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании.	Этапы креативного процесса в образно-ассоциативном проектировании. Генерация идеи и поиск вдохновения. Техники и инструменты для развития творческого мышления в ювелирном искусстве
	Практическое занятие № 1.1 Генерация идей и создание мудборда (клаузуры)	Студенты проводят сессию генерации идей, используя методы мозгового штурма и ассоциативное мышление. Создание мудборда с изображениями, текстами и материалами, которые вдохновляют на дальнейшее творчество
	Практическое занятие № 1.2 Разработка образно-ассоциативного проекта	Студенты выбирают конкретную тему или идею из своего мудборда и начинают работу над образно-ассоциативным проектом. Применение методов и техник для визуализации и концептуализации проекта
Тема 2.	Символика и семиотика в проектировании ювелирных изделий	
	Лекция 2.1 Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	Введение в понятия символики и семиотики в проектировании и их значение для ювелирных изделий. Исследование символов и знаков, используемых в различных культурах и эпохах. Анализ примеров ювелирных изделий, где символика играет ключевую роль
	Лекция 2.2 Символы и семиотика в практике дизайна	Как применять символику и семиотику в собственных дизайнерских проектах. Создание собственных символов и знаков, учитывая их значения и влияние на восприятие изделия. Эффективное использование символов для рассказывания истории через ювелирное изделие
	Практическое занятие № 2.1 Дизайн с использованием символики	Студенты выбирают символ или знак, который им интересен, и начинают разрабатывать дизайн ювелирного изделия, интегрируя выбранный символ. Разработка эскизов и 3D-моделей с использованием выбранной символики
	Практическое занятие № 2.2 Создание носимой истории через дизайн	Студенты создают концептуальные ювелирные изделия, которые рассказывают определенную историю или выражают определенную идею. Презентация и обсуждение проектов,

		включая их символический и семиотический анализ
Тема 3.	Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании	
	Лекция 3.1 Современные технологии в ювелирном искусстве	Обзор современных технологических инноваций, влияющих на ювелирное искусство и дизайн аксессуаров. Применение 3D-моделирования, аддитивных технологий и виртуальной реальности в проектировании и производстве
	Лекция 3.2 Цифровой дизайн и 3D-моделирование	Глубокое погружение в методы 3D-моделирования и визуализации для создания сложных и креативных дизайнерских решений. Ознакомление с программными инструментами для создания цифровых моделей ювелирных изделий
	Практическое занятие № 3.1 3D-моделирование и визуализация	Студенты получают практические навыки в создании 3D-моделей своих проектов с использованием специализированных программ. Визуализация и анимация ювелирных изделий в виртуальной среде
	Практическое занятие № 3.2 Цифровой прототип и реализация проекта	Применение созданных 3D-моделей для создания цифровых прототипов изделий. Обсуждение технологических аспектов производства и возможностей массовой кастомизации.
Раздел 2.	ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ	
Тема 1.	Основы объемно-пространственной визуализации	
	Лекция 1.1 Введение в объемно-пространственную визуализацию	Описание основных понятий и принципов объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение роли визуализации в ювелирном дизайне и моделировании аксессуаров
	Лекция 1.2 Основы композиции и дизайна	Изучение принципов композиции и дизайна в объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение важности композиционных решений для создания привлекательных коллекций
	Практическое занятие № 1.1 Основы 3D-моделирования	Знакомство с программными инструментами для 3D-моделирования. Создание простых 3D-моделей ювелирных изделий
	Практическое занятие № 1.2 Создание композиций и сцен	Практическая работа над композиционными решениями для представления коллекции аксессуаров в 3D-пространстве
Тема 2.	Технические аспекты объемно-пространственной визуализации	
	Лекция 2.1 Особенности моделирования и анимации	Обзор технических аспектов 3D-моделирования и анимации для визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров. Рассмотрение программных средств для создания анимаций
	Лекция 2.2 Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	Ознакомление с возможностями визуализации в VR и AR для ювелирных изделий и аксессуаров.

		Рассмотрение применения VR-технологий в презентации коллекций
	Практическое занятие № 2.1 Моделирование и анимация 3D-объектов	Создание 3D-моделей объектов ювелирного искусства и их анимация для демонстрации функциональности и дизайна
	Практическое занятие № 2.2 Разработка VR-презентации коллекции	Работа над созданием виртуальной реальности для представления коллекции украшений и аксессуаров
Тема 3.	Продвижение и презентация коллекций	
	Лекция 3.1 Маркетинг и брендинг коллекций	Изучение методов маркетинга и брендинга для продвижения коллекций в ювелирной и аксессуарной индустрии. Рассмотрение успешных кейсов
	Лекция 3.2 Интернет-продажи и электронная коммерция	Обзор методов продажи ювелирных изделий и аксессуаров через интернет и социальные сети. Рассмотрение важных аспектов электронной коммерции.
	Практическое занятие № 3.1 Разработка маркетинговой стратегии	Разработка маркетинговой стратегии для представления коллекции на рынке.
	Практическое занятие № 3.2 Создание онлайн-платформы для продажи коллекции	Практическая работа над созданием веб-сайта или онлайн-магазина для продажи коллекции.
Раздел 3.	3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: NURBS-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	
Тема 1.	Основы 3D-моделирования и NURBS-моделирование	
	Лекция 1.1 Введение в 3D-моделирование	В этой лекции студенты знакомятся с основами 3D-моделирования, его применением в ювелирном искусстве и 3D-моделировании аксессуаров. Рассматриваются основные принципы построения трехмерных моделей и их роли в дизайне ювелирных изделий
	Лекция 1.2 Основы NURBS-моделирования	В этой лекции студенты изучают концепцию NURBS-моделирования (нелинейные уравнения вида "неравномерные рациональные B-сплайны"). Рассматриваются принципы построения NURBS-поверхностей и их применение в ювелирном дизайне
	Практическое занятие № 1.1 Освоение 3D-модельного ПО	На этом практическом занятии студенты учатся работать с 3D-модельным программным обеспечением (например, Rhino, Blender, или AutoCAD). Они осваивают основы создания простых 3D-объектов
	Практическое занятие № 1.2 Основы NURBS-моделирования в ПО	Студенты начинают работать с NURBS-моделированием в выбранном программном обеспечении. Они создают простые NURBS-поверхности, учатся редактировать их форму и структуру
Тема 2.	Сложные структуры и детализация	
	Лекция 2.1 Создание сложных структур	На этой лекции рассматриваются методы создания сложных объемно-пространственных структур в ювелирных изделиях. Студенты изучают техники, позволяющие создавать украшения с интригующей геометрией

	Лекция 2.2 Детализация и текстурирование	На этой лекции студенты учатся добавлять детали к созданным моделям и применять текстуры для придания реализма. Рассматриваются методы работы с текстурами и нанесения текстур на ювелирные изделия
	Практическое занятие № 2.1 Создание сложных структур	Студенты начинают создавать сложные объемно-пространственные структуры в выбранном 3D-модельном ПО. Они могут выбрать проект (например, кольцо или браслет) и приступить к его моделированию
	Практическое занятие № 2.2 Детализация и текстурирование	На этом практическом занятии студенты углубляются в детализацию своих моделей, добавляют украшения и осуществляют текстурирование, чтобы придать реалистичный внешний вид своим работам
Тема 3.	Алгоритмическое моделирование и инновации	
	Лекция 3.1 Основы алгоритмического моделирования	На этой лекции студенты знакомятся с алгоритмическим моделированием и его применением в ювелирном искусстве. Рассматриваются инструменты для автоматизации процессов моделирования
	Лекция 3.2 Инновации в 3D-моделировании и ювелирном искусстве	На последней лекции студенты изучают современные инновации в области 3D-моделирования и их влияние на развитие ювелирного искусства. Обсуждаются перспективы будущего и тренды в этой области
	Практическое занятие № 3.1 Алгоритмическое моделирование	Студенты начинают работать с алгоритмическим моделированием, создавая параметрические дизайны и используя скриптовые инструменты для автоматизации процессов
	Практическое занятие № 3.2 Проект "Инновационное ювелирное изделие"	На последнем практическом занятии студенты выбирают инновационный проект в области ювелирного искусства и начинают его реализацию, применяя полученные знания и навыки
Раздел 4.	РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕДИА СТРАТЕГИИ/ СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКИ АКТИВНОГО МАРКЕТИНГА	
Тема 1.	Глобализация мировой экономики и международный маркетинг в ювелирной отрасли	
	Лекция 1.1 Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли	Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли. Основные «ювелирные» страны современного мира
	Лекция 1.2 Стратегии и тактика российского маркетинга в ювелирной отрасли	Стратегии и тактика российского маркетинга в ювелирной отрасли. Цели и задачи развития
	Практическое занятие 1.1 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на внутреннем рынке.	Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на внутреннем рынке. Структура, этапы, мероприятия
	Практическое занятие 1.2 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на международном рынке	Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на международном рынке. Структура, этапы, мероприятия
Тема 2.	Рекламные технологии и медиа стратегии	
	Лекция 2.1 Основные современные технологии рекламы	Основные современные технологии рекламы в России и в мире
	Лекция 2.2 Современные подходы к медиастратегии	Современные подходы к медиастратегии. Акценты. Позиционирование, выбор

		медиа, интегрированные коммуникации для креативных индустрий
	Практическое занятие 2.1. Разработка рекламной кампании для российского бренда на внутреннем рынке	Разработка рекламной кампании для российского бренда на внутреннем рынке. Особенности рекламы ювелирного бренда
	Практическое занятие 2.2. Разработка рекламной кампании для российского бренда на международном рынке	Разработка рекламной кампании для российского бренда на международном рынке. Особенности рекламы ювелирного бренда
Раздел 5.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА	
Тема 1.	Производственная практика. Проектная практика	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение художественной (визуальной) научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы. Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального проектного задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение художественной (визуальной) научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы. Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального проектного задания на практику
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального проектного задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального проектного задания
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики
Раздел 6.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 3	
Тема 1.	Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики

	Отзыва руководителя практики	
Раздел 7.	НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 3	
Практическое занятие 1	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)
Практическое занятие 2	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)
Практическое занятие 3	Обсуждение экспериментальной части ВКР.	Обсуждение экспериментальной части ВКР.
Практическое занятие 4	Обсуждение научно-практической части ВКР	Обсуждение научно-практической части ВКР
Практическое занятие 5	Обсуждение графической части ВКР	Обсуждение графической части ВКР
Практическое занятие 6	Обсуждение практической части ВКР и ее реализации	Обсуждение практической части ВКР и ее реализации

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1.	МЕТОДОЛОГИЯ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	
Тема 1.	Основы образно-ассоциативного проектирования			24
	Лекция 1.1 Введение в образно-ассоциативное проектирование	Обзор методологии образно-ассоциативного проектирования и ее значение в ювелирном искусстве. Исторический контекст и развитие образно-ассоциативного подхода в дизайне. Примеры известных ювелирных произведений, созданных с применением образно-ассоциативного подхода		6
	Лекция 1.2 Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании.	Этапы креативного процесса в образно-ассоциативном проектировании. Генерация идеи и поиск вдохновения. Техники и инструменты для развития творческого мышления в ювелирном искусстве		6
	Практическое занятие № 1.1 Генерация идей и создание мудборда (клаузуры)	Студенты проводят сессию генерации идей, используя методы мозгового штурма и ассоциативное мышление. Создание мудборда с изображениями, текстами и материалами, которые вдохновляют на дальнейшее творчество		6
	Практическое занятие № 1.2 Разработка образно-ассоциативного проекта	Студенты выбирают конкретную тему или идею из своего мудборда и начинают работу над образно-ассоциативным проектом. Применение методов и техник для визуализации и концептуализации проекта	6	
Тема 2.	Символика и семиотика в проектировании ювелирных изделий			24

	Лекция 2.1 Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	Введение в понятия символики и семиотики в проектировании и их значение для ювелирных изделий. Исследование символов и знаков, используемых в различных культурах и эпохах. Анализ примеров ювелирных изделий, где символика играет ключевую роль		4
	Лекция 2.2 Символы и семиотика в практике дизайна	Как применять символику и семиотику в собственных дизайнерских проектах. Создание собственных символов и знаков, учитывая их значения и влияние на восприятие изделия. Эффективное использование символов для рассказывания истории через ювелирное изделие		4
	Практическое занятие № 2.1 Дизайн с использованием символики	Студенты выбирают символ или знак, который им интересен, и начинают разрабатывать дизайн ювелирного изделия, интегрируя выбранный символ. Разработка эскизов и 3D-моделей с использованием выбранной символики		4
	Практическое занятие № 2.2 Создание носимой истории через дизайн	Студенты создают концептуальные ювелирные изделия, которые рассказывают определенную историю или выражают определенную идею. Презентация и обсуждение проектов, включая их символический и семиотический анализ		4
Тема 3	Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании			24
	Лекция 3.1 Современные технологии в ювелирном искусстве	Обзор современных технологических инноваций, влияющих на ювелирное искусство и дизайн аксессуаров. Применение 3D-моделирования, аддитивных технологий и виртуальной реальности в проектировании и производстве		4
	Лекция 3.2 Цифровой дизайн и 3D-моделирование	Глубокое погружение в методы 3D-моделирования и визуализации для создания сложных и креативных дизайнерских решений. Ознакомление с программными инструментами для создания цифровых моделей ювелирных изделий		4

	Практическое занятие № 3.1 3D-моделирование и визуализация	Студенты получают практические навыки в создании 3D-моделей своих проектов с использованием специализированных программ. Визуализация и анимация ювелирных изделий в виртуальной среде		4	
	Практическое занятие № 3.2 Цифровой прототип и реализация проекта	Применение созданных 3D-моделей для создания цифровых прототипов изделий. Обсуждение технологических аспектов производства и возможностей массовой кастомизации.		4	
Раздел 2.	ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.		
Тема 1.	Основы объемно-пространственной визуализации			21	
	Лекция 1.1 Введение в объемно-пространственную визуализацию	Описание основных понятий и принципов объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение роли визуализации в ювелирном дизайне и моделировании аксессуаров			5
	Лекция 1.2 Основы композиции и дизайна	Изучение принципов композиции и дизайна в объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение важности композиционных решений для создания привлекательных коллекций			5
	Практическое занятие № 1.1 Основы 3D-моделирования	Знакомство с программными инструментами для 3D-моделирования. Создание простых 3D-моделей ювелирных изделий			5
	Практическое занятие № 1.2 Создание композиций и сцен	Практическая работа над композиционными решениями для представления коллекции аксессуаров в 3D-пространстве			6
Тема 2.	Технические аспекты объемно-пространственной визуализации			21	
	Лекция 2.1 Особенности моделирования и анимации	Обзор технических аспектов 3D-моделирования и анимации для визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров. Рассмотрение программных средств для создания анимаций		5	
	Лекция 2.2 Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	Ознакомление с возможностями визуализации в VR и AR для ювелирных изделий и аксессуаров. Рассмотрение применения VR-технологий в презентации коллекций		5	

	Практическое занятие № 2.1 Моделирование и анимация 3D-объектов	Создание 3D-моделей объектов ювелирного искусства и их анимация для демонстрации функциональности и дизайна		5	
	Практическое занятие № 2.2 Разработка VR-презентации коллекции	Работа над созданием виртуальной реальности для представления коллекции украшений и аксессуаров		6	
Тема 3.	Продвижение и презентация коллекций			21	
	Лекция 3.1 Маркетинг и брендинг коллекций	Изучение методов маркетинга и брендинга для продвижения коллекций в ювелирной и аксессуарной индустрии. Рассмотрение успешных кейсов		5	
	Лекция 3.2 Интернет-продажи и электронная коммерция	Обзор методов продажи ювелирных изделий и аксессуаров через интернет и социальные сети. Рассмотрение важных аспектов электронной коммерции.		5	
	Практическое занятие № 3.1 Разработка маркетинговой стратегии	Разработка маркетинговой стратегии для представления коллекции на рынке.		5	
	Практическое занятие № 3.2 Создание онлайн-платформы для продажи коллекции	Практическая работа над созданием веб-сайта или онлайн-магазина для продажи коллекции.		6	
Раздел 3.	3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: NURBS-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.		
Тема 1.	Основы 3D-моделирования и NURBS-моделирование			33	
	Лекция 1.1 Введение в 3D-моделирование	В этой лекции студенты знакомятся с основами 3D-моделирования, его применением в ювелирном искусстве и 3D-моделировании аксессуаров. Рассматриваются основные принципы построения трехмерных моделей и их роли в дизайне ювелирных изделий			8
	Лекция 1.2 Основы NURBS-моделирования	В этой лекции студенты изучают концепцию NURBS-моделирования (нелинейные уравнения вида "неравномерные рациональные В-сплайны"). Рассматриваются принципы построения NURBS-поверхностей и их применение в ювелирном дизайне			8
	Практическое занятие № 1.1 Освоение 3D-модельного ПО	На этом практическом занятии студенты учатся работать с 3D-модельным программным обеспечением (например, Rhino, Blender, или AutoCAD). Они осваивают основы создания простых 3D-объектов		8	

	Практическое занятие № 1.2 Основы NURBS-моделирования в ПО	Студенты начинают работать с NURBS-моделированием в выбранном программном обеспечении. Они создают простые NURBS-поверхности, учатся редактировать их форму и структуру		9
Тема 2.	Сложные структуры и детализация			33
	Лекция 2.1 Создание сложных структур	На этой лекции рассматриваются методы создания сложных объемно-пространственных структур в ювелирных изделиях. Студенты изучают техники, позволяющие создавать украшения с интригующей геометрией		8
	Лекция 2.2 Детализация и текстурирование	На этой лекции студенты учатся добавлять детали к созданным моделям и применять текстуры для придания реализма. Рассматриваются методы работы с текстурами и нанесения текстур на ювелирные изделия		8
	Практическое занятие № 2.1 Создание сложных структур	Студенты начинают создавать сложные объемно-пространственные структуры в выбранном 3D-модельном ПО. Они могут выбрать проект (например, кольцо или браслет) и приступить к его моделированию		8
	Практическое занятие № 2.2 Детализация и текстурирование	На этом практическом занятии студенты углубляются в детализацию своих моделей, добавляют украшения и осуществляют текстурирование, чтобы придать реалистичный внешний вид своим работам		9
Тема 3.	Алгоритмическое моделирование и инновации			33
	Лекция 3.1 Основы алгоритмического моделирования	На этой лекции студенты знакомятся с алгоритмическим моделированием и его применением в ювелирном искусстве. Рассматриваются инструменты для автоматизации процессов моделирования		8
	Лекция 3.2 Инновации в 3D-моделировании и ювелирном искусстве	На последней лекции студенты изучают современные инновации в области 3D-моделирования и их влияние на развитие ювелирного искусства. Обсуждаются перспективы будущего и тренды в этой области		8

	Практическое занятие № 3.1 Алгоритмическое моделирование	Студенты начинают работать с алгоритмическим моделированием, создавая параметрические дизайны и используя скриптовые инструменты для автоматизации процессов		8
	Практическое занятие № 3.2 Проект "Инновационное ювелирное изделие"	На последнем практическом занятии студенты выбирают инновационный проект в области ювелирного искусства и начинают его реализацию, применяя полученные знания и навыки		9
Раздел 4.	РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕДИА СТРАТЕГИИ/ СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКИ АКТИВНОГО МАРКЕТИНГА		Проверка выполнения индивидуального практического задания	
Тема 1.	Глобализация мировой экономики и международный маркетинг в ювелирной отрасли			18
	Лекция 1.1 Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли	Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли. Основные «ювелирные» страны современного мира		4
	Лекция 1.2 Стратегии и тактика российского маркетинга в ювелирной отрасли	Стратегии и тактика российского маркетинга в ювелирной отрасли. Цели и задачи развития		4
	Практическое занятие 1.1 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на внутреннем рынке.	Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на внутреннем рынке. Структура, этапы, мероприятия		5
	Практическое занятие 1.2 Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на международном рынке	Разработка маркетинговой стратегии российского бренда на международном рынке. Структура, этапы, мероприятия		5
Тема 2.	Рекламные технологии и медиа стратегии			18
	Лекция 2.1 Основные современные технологии рекламы	Основные современные технологии рекламы в России и в мире	4	
	Лекция 2.2 Современные подходы к медиастратегии	Современные подходы к медиастратегии. Акценты. Позиционирование, выбор медиа, интегрированные коммуникации для креативных индустрий	4	
	Практическое занятие 2.1. Разработка рекламной кампании для российского бренда на внутреннем рынке	Разработка рекламной кампании для российского бренда на внутреннем рынке. Особенности рекламы ювелирного бренда	5	

	Практическое занятие 2.2. Разработка рекламной кампании для российского бренда на международном рынке	Разработка рекламной кампании для российского бренда на международном рынке. Особенности рекламы ювелирного бренда		5
Раздел 5.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА		Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме	108
Тема 1.	Производственная практика. Проектная практика			36
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение художественной (визуальной) научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы. Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального проектного задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение художественной (визуальной) научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы. Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального проектного задания на практику		
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального проектного задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального проектного задания		36
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	36	
Раздел 6.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 3		Проверка выполнения индивидуального	

Тема 1.	Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3		практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме	252
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику		84
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания		84
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики		84
Раздел 7	НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 3		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лаборатор	108
Практическое занятие 1	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)		18
Практическое занятие 2	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)		18

Практическое занятие 3	Обсуждение экспериментальной части ВКР.	Обсуждение экспериментальной части ВКР.	ная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др	18
Практическое занятие 4	Обсуждение научно-практической части ВКР	Обсуждение научно-практической части ВКР		18
Практическое занятие 5	Обсуждение графической части ВКР	Обсуждение графической части ВКР		18
Практическое занятие 6	Обсуждение практической части ВКР и ее реализации	Обсуждение практической части ВКР и ее реализации		18

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Реализация программы учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории	108	организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории	18	в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой модуля:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
 - методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).
- Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.
Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
			УК-2 ИД-УК-2.1; ИД-УК-2.2;	ОПК-2 ИД-ОПК-2.2;	ПК-1 ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-1.5;
УК-3 ИД-УК-3.1;	ОПК-3 ИД-ОПК-3.2;	ПК-2 ИД-ПК-2.2;			
УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;	ОПК-4 ИД-ОПК-4.1;	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3;			
УК-6 ИД-УК-6.1; ИД-УК-6.2; ИД-УК-6.3;		ПК-4 ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3			
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - на высоком уровне владеет общими навыками устной и письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач; - на высоком уровне	Обучающийся: - всеобъемлюще, на высоком уровне использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - эффективно использует набор полученных в	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - отлично разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов

			исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; - на высоком уровне демонстрирует навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств.	результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека. - выполняет на высоком творческом уровне все текущие задания	ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма. - на высоком профессиональном уровне владеет современными и историческими технологиями ювелирного искусства и художественной обработки металлов - на высоком уровне выстраивает профессиональную коммуникацию
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и, по существу, излагает изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - допускает единичные негрубые ошибки; - знает правила и нормы построения устного и письменного высказывания, владеет социалингвистической компетенцией, стратегией и тактикой общения в т. ч. и на иностранном языке; - имеет глубокие знания о	Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации; - использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих	Обучающийся: - демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может неправильно

			<p>принципах устной и письменной коммуникации в т. ч. и на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач;</p> <p>- демонстрирует базовые умения осуществляя устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в процессе профессионального восприятия и осмысления иностранного языка.</p>	<p>эстетические потребности человека, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>- испытывает затруднения в решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности и не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>- испытывает сложности в выстраивании социального профессионального и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- на базовом уровне демонстрирует подготовку и редактирование различных академических источников;</p> <p>- имеет базовые, разносторонние и систематизированные знания о принципах устной и письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека, но может не учитывать или недостаточно</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя</p>

				понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы; - отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Деловая игра по теме «Стратегия и тактики активного маркетинга»	Наименование деловой игры «Стратегия и тактики активного маркетинга»	УК-2 ИД-УК-2.1; ИД-УК-2.2; УК-3 ИД-УК-3.1; УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; УК-6 ИД-УК-6.1;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ПК-4 ИД-ПК-4.1
2	Тест №1 Кейс-задание по разделу «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий»	Наименование кейс-задания: Обзор методологии образно-ассоциативного проектирования и ее значение в ювелирном искусстве. Исторический контекст и развитие образно-ассоциативного подхода в дизайне. Примеры известных ювелирных произведений, созданных с применением образно-ассоциативного подхода. Выбор методологии для конкретной коллекции	ОПК-2 ИД-ОПК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2;
	Тест №2 Кейс-задание по разделу «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров»	Наименование кейс-задания: Изучение принципов композиции в объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение важности композиционных решений для создания авторских коллекций Создание простых 3D-моделей ювелирных изделий Практическая работа над композиционными решениями для представления коллекции аксессуаров в 3D-пространстве	ОПК-4 ИД-ОПК-4.1; ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.2
	Тест №3 Кейс-задание по разделу «Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)»	Наименование кейс-задания: Подготовка публичного выступления – доклада по теме исследования (лекция, конференция и др.) в т. ч. на иностранном языке Подготовка публикации статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ) в т. ч. на иностранном языке	ПК-4 ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
3	Эссе/реферат по теме исследования	Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Примерные темы: – Инновации в 3D-моделировании и ювелирном искусстве – Что такое инновационное ювелирное изделие – Стратегии и тактика международного маркетинга в ювелирной отрасли – Изучение методов маркетинга для продвижения коллекций в ювелирной индустрии – Современные технологии в ювелирном искусстве	ПК-1 ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.3
4	Контрольная	Вариант 1 (несколько заданий из варианта)	УК-1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>работа/тест по разделу/теме «3d-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: nurbs-моделирование и основы алгоритмического моделирования»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что представляют собой кривые и поверхности NURBS и какие преимущества они имеют в 3D-моделировании? 2. Какие основные элементы и структуры используются при создании NURBS-моделей в ювелирной индустрии? 3. Каковы ключевые шаги при построении 3D-модели с использованием NURBS-моделирования? 4. Какие методы контроля качества и точности применяются при работе с NURBS-моделями? 5. В чем состоит концепция "контрольных точек" (control points) в NURBS-моделировании и как они влияют на форму модели? 6. Какие инструменты и программное обеспечение широко используются для NURBS-моделирования в ювелирной индустрии? 7. Какие аспекты креативного дизайна учитываются при работе с NURBS-моделями в ювелирной сфере? 8. Каким образом NURBS-моделирование способствует созданию сложных и геометрически точных деталей ювелирных изделий? 9. Какие проблемы и вызовы могут возникнуть при использовании NURBS-моделирования, и как их можно преодолеть? 10. Какие новые тенденции и инновации связаны с NURBS-моделированием в контексте ювелирного дизайна и 3D-моделирования аксессуаров? <p>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое сложные структуры в контексте 3D-моделирования ювелирных изделий, и почему они важны? 2. Какие методы и инструменты используются для создания сложных геометрических форм в NURBS-моделировании? 3. Какие принципы и техники детализации применяются при моделировании драгоценных камней и инкрустаций? 4. Каким образом можно создавать текстуры и узоры на поверхности ювелирных изделий в 3D-моделях? 5. Какие аспекты следует учитывать при добавлении деталей и украшений к ювелирным моделям? 6. В чем заключается роль симметрии и репликации при создании сложных ювелирных структур? 7. Какие техники булевых операций применяются для объединения и вычитания геометрических форм в ювелирном 3D-моделировании? 	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.2;</p> <p>ОПК-4 ИД-ОПК-4.1;</p> <p>ПК-3 ИД-ПК-3.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>8. Каким образом NURBS-моделирование способствует достижению высокой детализации и гладкости поверхностей?</p> <p>9. Какие вызовы могут возникнуть при работе с высоко-детализованными ювелирными моделями, и как их можно решить?</p> <p>10. Какие перспективы и будущие направления развития существуют в области сложных структур и детализации в 3D-моделировании ювелирных изделий?</p> <p>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение алгоритмического моделирования в ювелирном искусстве. 2. Инновации в 3D-печати ювелирных изделий. 3. Роль NURBS-моделирования в дизайне ювелирных украшений. 4. Алгоритмическое моделирование для индивидуальных заказов в ювелирной отрасли. 5. Использование искусственного интеллекта в ювелирной промышленности. 6. Цифровые технологии и инновации в массовом производстве ювелирных изделий. 7. Экологические аспекты алгоритмического моделирования в ювелирной промышленности. 8. Инновации в дизайне ювелирных украшений для медицинских целей. 9. 3D-моделирование и искусство виртуального дизайна ювелирных изделий. <p>И тд</p>	
6.	Устная дискуссия	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рекламные технологии и медиа стратегии 2. Стратегия и тактики активного маркетинга 3. Стратегия и тактика вашего бренда 4. «Ювелирные» страны мира, особенности их законодательства 5. Стратегии продвижения известных марок и брендов 	<p>УК-2 ИД-УК-2.1; ИД-УК-2.2;</p> <p>УК-3 ИД-УК-3.1;</p> <p>УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;</p> <p>УК-6 ИД-УК-6.1;</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
7.	Семинар	Отработка тезисов к теме магистерской диссертации. Алгоритм сбора информации. Принципы концептуального проектирования. Научно-ориентированное комплексное проектирование. Эксперименты и прикладные научные исследования; изучение междисциплинарных связей и практик в области креативных индустрий — технологических, социологических, урбанистических, культурологических исследовательских практик по теме, и др.	ПК-4 ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12–15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9–11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	5–8 баллов	3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	9–12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7–8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4–6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1–3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	0 баллов		
Тест, кейс-задание	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.	16–20 баллов	5	85% - 100%
		13–15 баллов	4	65% - 84%
		6–12 баллов	3	41% - 64%
		0–5 баллов	2	40% и менее 40%
Эссе/реферат	Обучающийся в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Эссе/реферат оформлен по всем правилам.	13–15 баллов	5	
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и	8–12 баллов	4	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Эссе/реферат оформлен с пометками.		
	Обучающийся при написании эссе/реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Эссе/реферат оформлен неаккуратно	4–7 баллов	3
	Эссе/реферат не написан	0–3 баллов	2
Устная дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	12–15 баллов	5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	9–11 баллов	4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	5–8 баллов	3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и	0–4 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		
Семинар	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.	12–15 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)	9–11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5–8 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	УК-2
Зачет с оценкой/Экзамен: в устной форме	Зачет с оценкой/Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	ИД-УК-2.1; ИД-УК-2.2;
Зачет с оценкой/Экзамен: Письменное тестирование/ Компьютерное тестирование	Вариант 1 (несколько заданий из варианта) – Что такое NURBS-моделирование, и какие преимущества оно предоставляет в создании ювелирных изделий? – Какие инструменты и программное обеспечение используются для выполнения NURBS-моделирования в ювелирном искусстве? – В чем заключается основа алгоритмического моделирования, и какие примеры его применения можно найти в создании украшений?	УК-3 ИД-УК-3.1;
	Вариант 2 (несколько заданий из варианта) – Какие этапы включает в себя процесс 3D-моделирования ювелирных изделий, начиная от концепции и заканчивая визуализацией? – Как можно использовать NURBS-моделирование для создания сложных и изящных	УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;
		УК-6 ИД-УК-6.1; ИД-УК-6.2;

	<p>поверхностей в дизайне ювелирных украшений?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие ключевые характеристики делают алгоритмическое моделирование полезным инструментом в современном ювелирном искусстве? <p>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каким образом технические аспекты 3D-моделирования влияют на создание ювелирных изделий? – Какие инновации и технологические тренды можно выделить в сфере 3D-моделирования и алгоритмического моделирования в ювелирном искусстве? – Каким образом алгоритмическое моделирование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий? <p>И тд</p>	<p>ИД-УК-6.3;</p> <p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.2;</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.2;</p> <p>ОПК-4 ИД-ОПК-4.1;</p> <p>ПК-1 ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-1.5;</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.2;</p> <p>ПК-3 ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3;</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3</p>
--	--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.	25–30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12–19 баллов	3	41% - 64%

	<p>За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. Оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41%–64% «4» - 65%–84% «5» - 85%-100%</p>	0–11 баллов	2	40% и менее 40%
<p>Зачет/зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетам (1-й вопрос: 0–9 баллов 2-й вопрос: 0–9 баллов практическое задание: 0–12 баллов)</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но 	12–23 баллов		4

	<p>допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6–11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0–5 баллов	2

5.5 Примерные темы курсовой работы/курсового проекта (в соответствии с темой магистерской диссертации):

- Расскажите о роли математических кривых NURBS в 3D-моделировании ювелирных изделий.
- Какие аспекты следует учитывать при выборе программного обеспечения для NURBS-моделирования в ювелирном искусстве?
- Приведите примеры успешных проектов, в которых NURBS-моделирование сделало значимый вклад.
- Какие методы и инструменты используются при создании сложных текстур и отделки ювелирных изделий в 3D-моделировании?
- Как можно оптимизировать процесс 3D-моделирования для повышения производительности и качества ювелирных изделий?
- В чем заключается роль визуализации и анимации в продвижении ювелирных коллекций, созданных с использованием 3D-моделирования?
- Какие вызовы и трудности могут возникнуть при алгоритмическом моделировании ювелирных изделий, и как их можно преодолеть?
- В чем заключается роль современных технологий, таких как 3D-печать, в процессе создания физических прототипов ювелирных изделий?
- Какие потенциальные преимущества и ограничения связаны с использованием алгоритмического моделирования для индивидуализации украшений?
- Каким образом алгоритмическое моделирование может быть применено для создания интерактивных и кастомизируемых ювелирных изделий?
- Какие факторы влияют на эффективное управление проектами 3D-моделирования в ювелирной индустрии?
- Приведите примеры современных ювелирных брендов, успешно использующих 3D-моделирование и алгоритмическое моделирование для дифференциации на рынке.
- Какие современные требования и стандарты соблюдаются при создании 3D-моделей ювелирных изделий?
- Какие роли играют искусственный интеллект и машинное обучение в области 3D-моделирования ювелирных украшений?
- В чем состоит процесс анализа и оптимизации 3D-моделей для обеспечения качества и экономии ресурсов?
- Каким образом алгоритмическое моделирование может ускорить процесс создания прототипов и массового производства ювелирных изделий?
- Какие тренды и новации ожидаются в будущем в области 3D-моделирования ювелирных объектов?
- Какие особенности продающих и маркетинговых стратегий могут использоваться для продвижения ювелирных коллекций, созданных с использованием 3D-моделирования?
- В чем заключается важность соблюдения авторских прав и защиты интеллектуальной собственности при работе с 3D-моделями ювелирных изделий?
- Какие этические аспекты связаны с использованием 3D-моделирования в создании ювелирных украшений, и как их учитывать?
- Как можно способствовать сотрудничеству между дизайнерами, инженерами и ювелирами при использовании 3D-моделирования для создания уникальных ювелирных изделий?
- Какие основные принципы лежат в основе NURBS-моделирования, и как они применяются в ювелирном дизайне?
- Как можно использовать алгоритмическое моделирование для создания сложных текстур и узоров на поверхности ювелирных изделий?
- Какие ограничения и вызовы могут возникнуть при работе с NURBS-моделями в ювелирном искусстве, и как их преодолевать?

- В чем заключается важность точности и детализации при 3D-моделировании ювелирных изделий, и как это влияет на процесс производства?
- Какие методы адаптивного моделирования могут быть использованы для оптимизации процесса создания ювелирных украшений?
- Какие инструменты и техники позволяют визуализировать конечный продукт 3D-моделирования с максимальной реалистичностью?
- Какие требования к материалам и текстурам необходимо учитывать при моделировании ювелирных изделий с использованием NURBS-технологии?
- Какие принципы композиции и дизайна помогают создавать гармоничные и привлекательные объемно-пространственные структуры в ювелирных изделиях?
- Какие современные тенденции в дизайне и моделировании влияют на процесс создания эксклюзивных ювелирных украшений?

1.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта (при наличии):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы/ курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; 	24–30 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы 	12–23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; – ... 		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные 	6–11 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и 	0–5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы		

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Деловая (ролевая) игра	0–5 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Контрольная работа	0–15 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Тест, кейс-задание	0–10 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Эссе/реферат	0–20 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Деловая (ролевая) игра; контрольная работа; тест, кейс-задание; эссе/реферат; устный опрос; семинар)	0–30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0–100 баллов	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;

- преподавание модулей в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- в рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – персональные компьютеры по количеству человек в группе – принтеры – специализированное оборудование – стенды с образцами
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	– комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории – комплект специализированного оборудования для огранки цветных камней
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<p>читальный зал библиотеки:</p> <p>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</p>	<p>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</p> <p>– комплект специализированного оборудования для огранки цветных камней</p>

Материально-техническое обеспечение учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже:

динамики, доступ в сеть Интернет		Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Анирад Коул, Сиддха Ганджу, Мехер Казам.	Искусственный интеллект и компьютерное зрение. Реальные проекты на Python, Keras и TensorFlow.	Учебное пособие	СПб.: Питер	2021.		
2	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма	Монография	М.: РИО. МГУДТ	2016		5
3	Бастов Г.А.	Теория и практика макетирования обуви и аксессуаров костюма	Учебное пособие	М.: РИО. МГУДТ	2015		5
4	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
5	Глэйзер М.	Дизайн - протест. Дизайн - провокация	Учебное пособие	М.: РИП-холдинг	2005.		1
6	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М.: Европа	2010		1
7	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2015, 2018	http://znanium.com/catalog/product/504511 http://znanium.com/catalog/product/972219	26
8	Жукова Л. Т.	Научные основы художественной обработки материалов	Учебное пособие	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117	
9	Золотарев А. И.	Генерация идей и системные методы в дизайне	Учебное пособие	Тольятти: ТГУС	2006		1

10	Лаврентьев А. Н.	История дизайна	Учебное пособие	М.: Гардарика	2006		202
11	Лившиц В. Б., Куманин В.И., Соколова М. Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180	-
12	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
13	Марченков В. И.	Ювелирное дело	Практическое пособие	М.: Высшая школа	1992		
14	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/461508; Локальная сеть университета	5
15	Уэйншенк С.	100 главных принципа дизайна. Как удержать внимание	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
16	Шолле Франсуа.	Глубокое обучение на Python. 2-е межд. издание. —	Учебное пособие	СПб.: Питер	2021		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И.	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М.: МГУДТ	2010	http://znanium.com/catalog/product/458368; Локальная сеть университета	5
2	Бастов Г.А., Ворончихина М. А.	Теоретическая основа оптико-кинетического проектирования аксессуаров костюма на основе бионического источника.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология» . (Выпуск 3–2018). Идентификационный номер: 07IVKL318.	2018	Бастов Г.А., Ворончихина М .А.	

3	Бастов Г.А. Васильева К. К.	Алгоритмизация процесса художественного проектирования аксессуаров костюма с использованием принципов трансформации структуры бионического источника.	учебное пособие	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология» . (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
4	Данилова О. Н., Шеромова И. А., Еремина А. А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток: Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
5	Петушкова Г. И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
6	Рунге В. Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.1,2	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006,2007		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гусова Д. Т., Джанибекян В.В.	Архитектоника объёмных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	Методическое пособие	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	-----	-

2	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	
3	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.20	2020	ЭИОС	15

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

7.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

В рабочую программу модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.