

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:16:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8787477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы практики:

Доцент М.А. Авакян
Старший преподаватель М.А. Старостина

Заведующий кафедрой М.А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

производственная

1.2. Тип практики

Исполнительская практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика относится к обязательной части программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и практик:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум
- Учебная практика. Исполнительская практика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности: подготовке студентов к профессиональной исполнительской концертной работе:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя.

2.2. Задачи производственной практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве академического певца сольно и в составе профессиональных вокальных коллективов	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Проводит методико-исполнительский анализ произведений, составляющих репертуар, выделяя вокально-технические трудности и художественно творческие задачи. – Подбирает, исходя из результатов проведенного, анализа, вокальные техники и исполнительские приемы, отвечающие требованиям репертуара, его стилистическим, жанровым и др. особенностям, а также соответствующе типу голоса, его звуко-акустическим свойствам и принципам голосоведения. – Разделяет процесс подготовки концертного репертуара на этапы в
	ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с	

	другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	зависимости от поставленных задач, определяет продолжительность каждого этапа в зависимости от сроков подготовки к концертному выступлению. – Проводит репетиции, как самостоятельные, так и с партнером(ами) и концертмейстером, исходя из плана подготовки концертного выступления, оперативно корректирует репетиционный процесс в зависимости от возникающих обстоятельств.
ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	– Составляет собственный исполнительский репертуар, учитывая тематику концертного выступления, аудиторию мероприятия, положительные качества своего голоса, а также проработку требующих исправления недостатков, но таким образом, чтобы последние не влияли на качество концертного выступления. – Постепенно накапливает изученный репертуар, а также постоянно расширяет его, изучая творчество композиторов с целью найти редко исполняемые на концертной сцене произведения.
	ИД-ОПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
8 семестр					
Практическое занятие № 1. Вводное занятие. Планирование концертного выступления. Подбор репертуара.	16		8	8	Форма текущего контроля: концертное выступление с

Практическое занятие № 2 Работа над репертуаром: вокально-технические и исполнительские задачи.	64		32	32	последующим собеседованием
Практическое занятие № 3 Подготовка концертного выступления	40		20	20	
Завершающее занятие	8		4	4	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	128		64	64	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Восьмой семестр			
Ознакомительный	16	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – анализ и согласование индивидуального задания и его уточнение; – подбор репертуара для изучения в рамках практики под цели концертного выступления (тематика, аудитория, место проведения концерта) – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; 	вопросы по содержанию заданий практики, связанные с подготовкой репертуара к концерту; проверка знаний и умений применения методов и приемов по освоению репертуара
Основной: практическая подготовка	104	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичный разбор произведений; -решение вокально-технических и исполнительских задач, направленное на наиболее эффективное освоение 	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:

		<p>произведений, составляющих репертуар практики;</p> <p>-репетиции с концертмейстером;</p> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</p> <p>– проверка выполненного раздела программы практики;</p> <p>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</p> <p>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
Заключительный	8	<p>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</p> <p>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</p> <p>– оформление дневника практики.</p>	<p>учёт посещаемости и наличие практических работ:</p> <p>– проверка выполненного раздела программы практики;</p> <p>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</p> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) подобрать концертный репертуар, состоящий из 3-4 оперных арий (законченной сцены) и 3-5 романсов (песен) или вокального цикла, исходя из планируемых концертных мероприятий, предварительно ознакомившись с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
- 2) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;

- 3) установить сроки освоения репертуара, исходя поставленных целей, а также с учетом намеченного плана концертных выступлений;
- 4) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики;
- 5) принять участие как исполнитель не менее чем в двух концертах за семестр.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности и компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной (-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	зачтено (отлично)	Обучающийся: – подбирает репертуар для выступления в соответствии со своим уровнем исполнительской подготовки, верно интерпретируя особенности концерта; – в рамках методико-исполнительского анализа произведений репертуара определяет вокально-технические трудности и художественно творческие задачи; – определяет и применяет необходимые техники, соответствующие результатам проведенного анализа; – планирует и проводит самостоятельные репетиции и репетиции с концертмейстером; – владеет навыками психологической подготовки к концертному выступлению; – в стрессовой обстановке выступления не теряет концентрации, сохраняя исполнительское внимание на протяжении всего выступления.
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – учитывает тематику, цели концерта, планируемый состав аудитории при выборе репертуара; – допускает незначительные погрешности в подборе репертуара для концертного выступления; – верно трактует вокально-технические и исполнительские задачи по освоению выбранного репертуара, подбираем подходящие техники исполнительского совершенствования певца; – планирует и проводит самостоятельные репетиции и репетиции с концертмейстером; – владеет навыками психологической подготовки к концертному выступлению; – владеет навыками сохранения исполнительской концентрации, организации певческого внимания, но допускает некоторые недочеты в применении этих навыков в стрессовой ситуации непосредственного концертного выступления;
базовый	зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – испытывает затруднения в подборе репертуара для концертного выступления, несмотря на наличие необходимых сведений о предстоящем мероприятии;

		<ul style="list-style-type: none"> – допускает ошибки в соотнесении произведений будущего концертного репертуара со своими исполнительскими возможностями, особенностями голоса, уровнем вокально-технической подготовки; – самостоятельные репетиции проводит пассивно, предпочитая полагаться на решения и предложения концертмейстера и партнеров; – испытывает затруднения в стрессовой ситуации концертного выступления, теряет исполнительское внимание, оценка собственного исполнения носит ретроспективный характер; – в целом уровень подготовки к концерту и самого концертного выступления позволяет продолжить обучение по образовательной программе.
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирает случайный репертуар, исходя из необоснованных предпочтений; – не способен подобрать репертуар, соответствующий тематике концерта, планируемой аудитории, особенностям мероприятия; – не идентифицирует вокально-технические и исполнительские трудности произведений, не соотносит исполнительские задачи с вокально-техническими приемами, способствующими их преодолению; – относится к репетиции как к формальному мероприятию, не готовится к работе с концертмейстером и партнерами, не организует совместный процесс для достижения требуемых исполнительских результатов; – Задание на практику не выполнено. Программа не представлена на концерте.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение самостоятельного подбора репертуара для концертного выступления с обоснованием выбора;
- методико-исполнительский анализ выбранного репертуара
- концертное выступление с последующим собеседованием

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
- обсуждение самостоятельного подбора репертуара для концертного выступления с обоснованием выбора	
- методико-исполнительский анализ выбранного репертуара	
- концертное выступление с последующим собеседованием	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
- работа над подбором подходящего репертуара	
Подготовка отчетной документации по практике:	
- индивидуальный план работы,	
- характеристика обучающегося с места прохождения практики	
- отчет о прохождении практики	
Итого:	2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестации проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара для выступления;
- разбор музыкальных произведений;
- концертное выступление.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; - квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; - на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками; - не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выполнил или выполнил не полностью программу практики; - не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; - оформление отчета по практике не соответствует требованиям - в выступлении не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству	Учебное пособие	Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки»	2024	https://e.lanbook.com/book/376292	
2	Мстиславская Е.В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-podgotovka-muzykanta-ispolnitelya-543508	
3	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства	Учебное пособие	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-539237	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	https://e.lanbook.com/book/30432	
2	Ершукова Т.В.	Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение	Методическая разработка	Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/253601	
3	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-537729	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по практике авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» http://urait.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры