

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2022
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed8ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Баранова О. Н., к. т. н., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	20
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; - оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска - профессиональные стандарты в области дизайна; - понимать особенности профессиональной деятельности в дизайне костюма; - ориентироваться в современных материалах; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой	- основные характерные черты будущей профессии; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; - формат оформления результатов поиска информации; - основы проектной деятельности - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна;

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	проекта; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	86	82	124	18	310
Основное содержание, в т.ч.	60	58	74	12	204
теоретическое обучение	20	18	34	-	72
практические занятия	40	40	40	12	132
Самостоятельная работа	26	24	38	6	94
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Другие формы контроля	12(экзамен)	КР	12

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1	Реализация творческих идей в процессе проектировании	84	
Введение	Содержание		
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.		
Тема 1.1. Источник вдохновения в дизайн-проектировании моделей на индивидуальный образ	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности поиска творческого источника вдохновения. Трансформация идеи в форму. Методологии трансформации творческого источника.	2	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Поиск, обоснование и выбор методологии проектирования источника вдохновения.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Отрисовка элементов формы, фрагментов источника в авторской манере. Стилизация зарисовок.	3	
Тема. 1.2. Дизайн-проектирование моделей на индивидуальный образ	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Введение в дизайн проектирование костюма. Цели и задачи проектирования на индивидуальный образ. Содержание и этапы проекта. Определение основной концепции проекта.	2	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Подбор референсов для создания Mood-board	5	

	Определение методики работы над проектом Оформление концепции проекта. Сформировать образы, стиль, форму, цвет, материалы, фактуры проекта на индивидуальный образ.		
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Поиск референсов и коллажирование для создания Mood-board	3	
Тема. 1.3. Личность заказчика - как объект дизайн проектирования.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Изучение психотипов внешности для составления индивидуального образа модели; Половозрастные особенности модели; Типовые разновидности женской и мужской фигуры и их особенности Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Разработка Mood-board (доска настроения, графического коллажа) на утвержденный индивидуальный образ.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Определение психотипа внешности для составления индивидуального образа модели; половозрастные особенности модели и индивидуальные особенности заказчика.	3	
Тема. 1.4. Системы дизайн-проектирования костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Художественные системы в проектировании костюмов. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма. Использование фор-эскизов при создании моделей	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 4. Поиск и графический анализ индивидуального образа. Разработка фор-эскизов для создания индивидуальных моделей, силуэтных форм и приемов декорирования с использованием различных художественно-графических средств.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Графическая отработка источников вдохновения с учетом составляющих цвета, фактуры, пропорции и формы и стиля в Mood-board.	3	

	Поиск графических приемов при скетчинге.		
Тема. 1.5. Ассортиментный ряд одежды. Виды аксессуаров и их назначение.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Ассортимент современной одежды потребителя. Виды аксессуаров и их назначение.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Определение и уточнение ассортимента с учетом функциональности и назначения модели. Определение задач при проектировании. Определение стилового решения моделей костюма и аксессуаров в эскизах. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции на индивидуальный образ.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Отрисовка художественных эскизов в системе «модель», «ансамбль» и «комплект».	3	
Тема. 1.6. Зрительные иллюзии в костюме	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Зрительные иллюзии в костюме как средство достижения гармоничных пропорций.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение образа в соответствии с модными тенденциями.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Разработать коллекцию моделей на образ заказчика. Разработать с корректировкой образа, индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения. Подбор аксессуаров.	3	
Тема 1.7. Современные методики конструирования и технологии реализации проекта в материале	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Конструкторско-технологические особенности проектируемых моделей с учетом индивидуальных особенностей заказчика: формообразующие линии и членения, функциональные и декоративные элементы, аксессуары и дополнения.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Отрисовка технического эскиза моделей коллекции одежды и аксессуаров. Изображение каждой модели - вид спереди, сзади, сбоку.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Создание Презентации портфолио проекта, характеризующей этапы разработки	3	

	коллекции моделей одежды на индивидуальный образ.		
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
ВСЕГО		86	
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 1. Название		Основы разработки творческой коллекции	80
Тема 1.1. Дизайн-проектирование авторской коллекции одежды (Haute Couture)	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров. Трансформация идеи в форму в авторском проектировании. Методологии трансформации творческого источника.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Сбор, отбор и визуальный анализ графических материалов по теме «Поиск источника вдохновения для создания авторской коллекции экспериментальных моделей одежды и аксессуаров».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Поиск источника вдохновения для создания концепции авторской коллекции.	4	
Тема. 1.2. Этапы и особенности дизайн-проектирование авторской коллекции одежды.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Основные принципы формирования авторских коллекций моделей модной одежды и аксессуаров. Цели, задачи и этапы проектирования авторской новаторской коллекции.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Подбор референсов для создания Mood-board. Определение методики работы над проектом. Оформление концепции проекта. Сформировать образы, стиль, силуэтные формы, цвет, материалы, фактуры проекта авторской коллекции.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Отбор референсов для создания и разработка Mood-board, отражающего творческий замысел автора. Определение ассортимента, ведущих силуэтных и конструктивных форм, приемов декорирования.	4	

Тема. 1.3. Современные тенденции в мире высокой моды.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Ведущие дизайнеры-экспериментаторы в мире высокой моды. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта Haute Couture. Цвет в системе коллекции. Просмотр коллекций последнего сезона высокой моды.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Разработка Mood-board (доска настроения, графического коллажа) на утвержденную концепцию авторской коллекции одежды.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Выбор вариантов названия дизайн-проекта (слоган или девиз) авторской коллекции.	4	
Тема. 1.4. Логический ряд авторской коллекции одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Закономерности в проектировании коллекции высокой моды. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма. Использование фор-эскизов при создании моделей коллекции.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 4. Поиск и графический анализ образного решения проекта. Разработка фор-эскизов для создания экспериментальных силуэтных форм и приемов декорирования с использованием различных художественно-графических средств.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Графическая отработка источников вдохновения с учетом составляющих цвета, фактуры, пропорции и формы и стиля в Mood-board. Поиск графических приемов при фор-эскизах.	4	
Тема. 1.5. Законы распределения цвета в коллекции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Законы использования и присутствия цвета в коллекции. Методы творчества авторской коллекции одежды и аксессуаров.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Определение и уточнение ассортимента с учетом концепции проекта. Определение стиливого решения модельного ряда в эскизах. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Отрисовка художественных эскизов в системе	4	

	«Коллекция» в сегменте высокой моды (Haute Couture).Разработать с окончательным образным решением коллекцию моделей авторской коллекции модной одежды и аксессуаров от 10-20 моделей.		
Тема 1.6. Прогнозирование модных тенденций.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Прогнозирование модных тенденции. Научные методы и подходы в прогнозировании моды.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Работа над созданием презентации портфолио проекта, характеризующая этапы разработки коллекции авторской моделей одежды и аксессуаров.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Анализ модных тенденций последних сезонов коллекций Высокой моды во всевозможных источниках информации модной индустрии. Определение модных трендов в сегменте Высокой моды (цветовая гамма, силуэты, формы, материалы, образ) текущего и прогнозируемого сезона.	4	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
ВСЕГО		82	
Семестр 7			
Основное содержание			
Раздел 1. Основы разработки авторской коллекции одежды по заданной теме		124	
Тема 1.1. Основы проектирования авторской коллекции одежды и аксессуаров.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Мода, как комплексный фактор. Состояние современной индустрии моды. Основная идея. Техническое задание, технические условия и бриф в дизайн проектировании.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Определение единства всех видов коллекции.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ модных коллекций последних сезонов Высокой моды с целью выявления единства всех видов коллекции.	6	

	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR. ТЗ и ТУ, как часть содержания проекта. Структура ТЗ и пример. Структура ТУ и пример. Творческая концепция в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов. ГОСТ Р 2.105- 2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документами	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Установление проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды и аксессуаров перспективного направления различного ассортимента». Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Разработка творческой концепции авторской коллекции.	3	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии.	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Коллаж, как источник вдохновения предварительного выбора цветовой гаммы авторской коллекции и поиска идеи. Колористический паспорт объекта.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Создание колористических коллажей, как основы выбора цветовой гаммы авторской коллекции Работа над курсовым проектом.	6	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Силуэт в моде. Создание формы костюма. Подбор примеров аналогичной тектонической и архитектурной организации формы одежды и природных форм, произведений архитектуры. Приемы композиции в костюме. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций,	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.

	перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Поиск модного силуэта с применением творческих методов дизайна.		
	Практическое занятие 4. Выполнение пробных эскизов моделей авторской коллекции одежды и аксессуаров в цвете и динамике фигур, с учетом особенностей силуэта. Анализ всевозможных источников информации о цветовых тенденциях	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Работа над проектом авторской коллекции.	6	
	Теоретическое занятие 5. Композиция костюма. Симметрия и асимметрия в костюме. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды. Наименование срезов деталей кроя.	4	
	Практическое занятие 5. Разработка колористический паспорта объекта	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Разработка серии технических рисунков комплектов одежды, с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Исследование исторических аспектов создания технических рисунков.	6	
	Теоретическое занятие 6. Установление нормативной терминологии ассортимента промышленных коллекций. Анализ нормативной базы для формирования ассортимента промышленных коллекций в сравнении с историческими аналогами. ГОСТ 17037-2022 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Разработка и выбор серии творческих эскизов серии авторской коллекции одежды и аксессуаров.	4	
	Практическое занятие 8 Описание технических рисунков коллекции	4	

Тема 1.2 Технические основы создания авторской коллекции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Современные виды материалов легкой промышленности, необходимые для авторских коллекций. Их физико-механические и эстетические характеристики		ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 9. Выбор материалов для авторской коллекции. Определение модной цветовой гаммы, текущей и прогнозируемой.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Работа над авторским проектом коллекции.	6	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Основы конфекционирования материалов в процессе создания коллекций. Определение расхода материалов и фурнитуры на базовые модели авторской коллекции	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 10. Создание конфекционных карт в авторской коллекции. Расчет расхода сырья на базовое изделие.	4	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды и аксессуаров. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Изучение вариантов технологической сборки и обработки моделей одежды. Технологическое оборудование для изготовления одежды.	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 11. Составление последовательности сборки базового изделия. Схемы соединительных швов и основных узлов базового изделия авторской коллекции.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения. Работа над курсовым проектом.	8	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		124	

Семестр 8			
Раздел 1. Основы разработки промышленной коллекции одежды		16	
Тема 1.1. Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Разработка концепции промышленной коллекции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. - Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Виды промышленных коллекций. Методы проектирования коллекций одежды для серийного производства. Категории рынка модной одежды. - Поиск образного решения коллекции. Анализ визуальных материалов По инспирирующим источникам - Определение группы потенциальных потребителей промышленной коллекции Одежды.	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над курсовым проектом.	2	
Тема 1.2. Анализ и отбор эскизных проектов. Подбор материалов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. - Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов для серийного производства. Разработка технических эскизов моделей-прототипов -Выбор тканей и материалов для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции в материале. Поиск современных методов технологической обработки отдельных деталей и узлов моделей-прототипов с учетом возможности их серийного производства	3	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над курсовым проектом.	2	
Тема 1.3. Изготовление прототипов моделей одежды для серийного производства в	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. - Выбор метода конструирования, расчет конструкций, построение чертежей, конструктивное моделирование. Построение лекал. Изготовление макетов моделей-прототипов. - Раскрой, примерка моделей-прототипов. Внесение конструктивных изменений в лекала изделий после примерки	4	ОК 01- ОК 05, ПК 1.1, ПК 1.2.

материале.	-Выполнение в материале моделей-прототипов промышленной коллекции одежды.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над курсовым проектом.	2	
Промежуточная аттестация (курсовая работа)		2	
Всего:		18	

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.
для программы учебной дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Баранова О. Н., к. т. н., преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОП.10 Декоративная живопись обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У1 Проводить предпроектный анализ;

У2 Разрабатывать концепцию проекта;

У3 Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У4 Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

У5 Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

3.1 Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

3.2 Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

Принципы и методы эргономики;

3.3 Современные тенденции в области дизайна;

3.4 Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Семестр 5				
Раздел 1. Источник вдохновения в Дизайн проектировании	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ. Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел2. Дизайн-проектирование моделей на индивидуальный образ	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ. Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел3. Личность заказчика - как объект дизайн проектирования.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 4. Системы дизайн- проектирования костюма	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2		У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 5. Ассортиментный ряд одежды.	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

Раздел 6. Зрительные иллюзии в костюме	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 7. Современные методики конструирования и технологии реализации проекта в материале	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Семестр 6				
Раздел 1. Дизайн-проектирование авторской коллекции одежды (Haute Couture)	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Экзамен	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 2. Этапы и особенности дизайн-проектирование авторской коллекции одежды.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2П.К.1.1. П.К.1.2	Просмотр работ; Экзамен	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 3. Современные тенденции в мире высокой моды.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Экзамен	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 4. Логический ряд авторской коллекции одежды	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2		У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

Раздел 5. Законы распределения цвета в коллекции.	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Зачет	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Раздел 6. Прогнозирование модных тенденций.	Просмотр работ;	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Зачет	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Семестр 7				
Тема 1.1. Основы проектирования авторской коллекции одежды и аксессуаров.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Просмотр работ; Экзамен	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2
Тема 1.2 Технические основы создания авторской коллекции	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2		У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Семестр 8				
Тема 1.1. Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Разработка концепции промышленной	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2	Курсовая работа	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2

коллекции.				
Тема 1.2. Анализ и отбор эскизных проектов. Подбор материалов.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2		
Тема 1.3. Изготовление прототипов моделей одежды для серийного производства в материале.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4;У5 31, 32, 33, 34; ОК 01- ОК 05 ПК.1.1, ПК.1.2		

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, методы и принципы современного дизайна костюма и аксессуаров; художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; выполнять работы с использованием	Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, методы современного дизайна костюма и аксессуаров; художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; развивать эвристические методы проектирования; образно-ассоциативно	Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; образно-ассоциативно создать любой дизайнерский проект. Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма;

разнообразных графических приемов; развивать эвристические методы проектирования; образно-ассоциативно создать любой дизайнерский проект. Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма; Выявлять структурные связи в форме костюма Создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник; Разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; Распознавать исторические и современные стили и тенденции модного костюма.	создать любой дизайнерский проект. Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма; Выявлять структурные связи в форме костюма Создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник; Распознавать исторические и современные стили и тенденции модного костюма.	Распознавать исторические и современные стили и тенденции модного костюма.
---	---	---

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка практических работ.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает проработку учебной и специальной литературы, самостоятельное изучение материала и конспектирование, написание и защиту реферата, подготовку к беседе на занятии по заданной преподавателем теме и пр. При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество оформления работ (просмотр) /результатов задания /отчета по самостоятельной работе.

1. Для текущего контроля:

1.Вопросы для зачета:

- 1.Методологии трансформации творческого источника.
2. Виды стилизации фор-эскизов.
3. Цели и задачи проектирования на индивидуальный образ.
4. Содержание и этапы проекта на индивидуальный образ.
5. Принцип формирования концепции проекта на индивидуальный образ.
6. Психотипы внешности для составления индивидуального образа модели
7. Типовые разновидности женской и мужской фигуры и их особенности
8. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.
9. Перечислить цвета и их назначения в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
10. Факторы влияющие на ассортимент современной одежды потребителя.
11. Виды зрительных иллюзий в костюме

2. Курсовой проект.

2.1. Тематика курсовых проектов:

1. Дизайн – проект концептуального фото проекта с Обращением к художественному направлению в современном искусстве: Боди-арт
2. Дизайн – проект концептуального фото проекта с Обращением к художественному направлению в современном искусстве: Кинетическое искусство
3. Дизайн – проект концептуального фото проекта с Обращением к художественному направлению в современном искусстве: Сюрреализм
4. Дизайн – проект концептуального фото проекта с Обращением к художественному направлению в современном искусстве: Искусство Нео-Дада
5. Дизайн – проект концептуального фото проекта с Обращением к художественному направлению в современном искусстве: Био-арт
6. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Импрессионизм
7. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Поп-арт
8. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Искусство взаимоотношений
9. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Нео-экспрессионизм
10. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Импрессионизм
11. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Постжипописная абстракция
12. Проектирование модного костюма в макетном выражении с обращением к художественным направлениям современного искусства: Дриппинг

3. Для промежуточной аттестации (экзамен)

3.1. Перечень вопросов к экзамену ВАРИАНТ 1:

1. Этапы разработки творческой концепции в проектах сегмента промышленной коллекции современных дизайнеров.
2. Структура перспективных коллекций. Коллекции различной ассортиментной матрицы.

Билет No2

1. Понятие силуэт в моде. Основные классификации в формировании макро и микротрендов в моде.
2. Перечислить ассортимент плечевых изделий и джинсов

Билет No3

1. Стандарты разработки технических рисунков изделий промышленной одежды.
2. Перечислить ассортимент плечевых изделий и верхней одежды.

Билет No4

1. Основа сочетаний цветовых решений моделей коллекции одежды и аксессуаров.
2. Перечислить ассортимент аксессуаров: сумки; обувь; головные уборы.

Билет No5

1. Перечислить сегменты промышленной коллекции одежды и аксессуаров в модной индустрии
2. Способы анализа всевозможных источников информации о цветовых тенденциях.

Билет No6

1. Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.
2. Роль науки семиотики в проектировании одежды и аксессуаров

Билет No7

1. Инновационные приемы технологической обработки изделий одежды и аксессуаров.
2. Символ и Знак, как инструмент семиотики.

Билет No 8

1. Научные методы и подходы в прогнозировании моды.
2. Законы использования и присутствия цвета в коллекции, как метод семиотики в проектировании костюма.

Билет No9

1. Основы Разработки Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции.
2. Система «Коллекция» в сегменте высокой моды (Haute Couture).

Билет No10

1. Роль и Использование фор-эскизов при создании моделей коллекции.
2. Содержание и обоснование концепта в разработке Mood-board (доска настроения, графического коллажа)

3.2. Перечень вопросов к экзамену ВАРИАНТ 2:

Вопросы к экзамену по дисциплине Дизайн-проект

1. Дайте определение костюма, ансамбля, туалета, комплекта. Охарактеризуйте различия между этими понятиями
2. Назовите виды коллекций. Охарактеризуйте каждую из коллекций.
3. Дайте определение коллекции. Признаки единства, по которым формируются коллекции.
4. Основные этапы разработки идеи коллекции. Особенности предпроектных исследований.
5. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения», дайте название изделию, указанному на рисунке. Охарактеризуйте назначение этого изделия, к какому слою одежды оно относится.

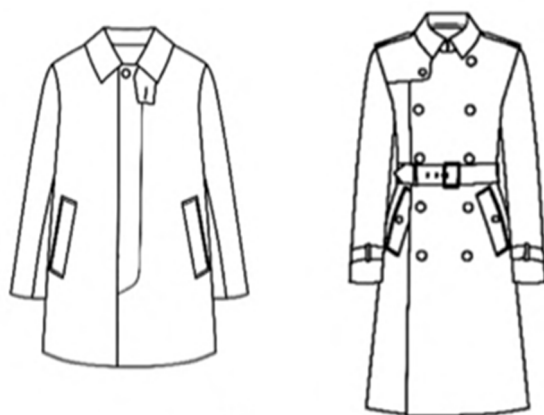


6. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения», дайте название изделию, указанному на рисунке. Охарактеризуйте назначение этого изделия, к какому слою одежды оно относится.



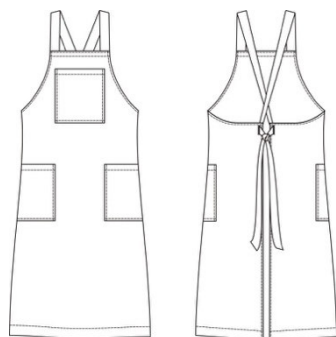
7. Назовите опорные пояса для одежды на теле человека. Приведите примеры видов изделий для каждого пояса.
8. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные, термины и определения», назовите виды производства одежды. Охарактеризуйте их.

9. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные, термины и определения», назовите изделия, представленные на рисунке, охарактеризуйте их назначение и основные отличия.



10. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные, термины и определения», охарактеризуйте назначение изделий: нижняя сорочка, верхняя сорочка, ночная сорочка. Назовите разницу между изделиями.

11. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные, термины и определения», назовите изделие, представленное на рисунке, охарактеризуйте его назначение.



12. Согласно ГОСТ 17037-2022 Изделия швейные и трикотажные, название изделия, охарактеризуйте изделия первого слоя. Приведите пример.

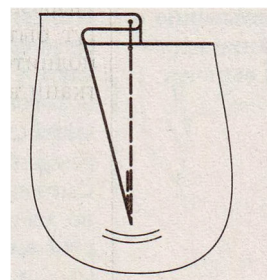
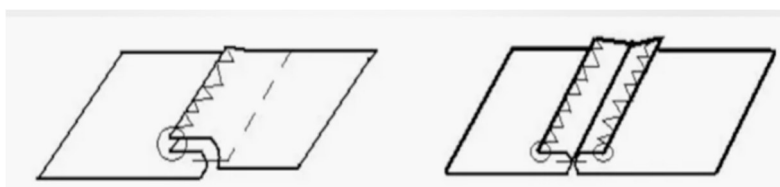
13. Отличительные особенности технического рисунка и эскиза. Роль технического рисунка в дизайн проекте костюма. Стандарты в разработке технического рисунка

14. Дайте определение симметрии, как композиционного приема в костюме. Раскройте смысл видов симметрии: зеркальной или осевой, поворотной и совместимой, скользящей.

15. Дайте определение асимметрии, как композиционного приема в костюме. Приведите примеры.

16. Назовите психологические ассоциации и психологическое воздействие, связанные с оттенками фиолетового цвета. Назовите назначение изделий фиолетового цвета.

17. Назовите психологические ассоциации и психологическое воздействие, связанные с оттенками красного цвета. Назовите назначение изделий красного цвета.
18. Назовите психологические ассоциации и психологическое воздействие, связанные с оттенками синего цвета. Назовите назначение изделий синего цвета.
19. Назовите психологические ассоциации и психологическое воздействие, связанные с оттенками коричневого цвета. Назовите назначение изделий коричневого цвета.
20. Назовите и обоснуйте полнотные группы для изделий приталенного силуэта.
21. Назовите и обоснуйте полнотные группы для женских изделий прямого силуэта.
22. Назовите и обоснуйте полнотные группы для изделий трапецевидного силуэта
23. Назовите и обоснуйте полнотные группы для укороченных топов, лонгсливов.
24. Назовите виды узлов технологической обработки изделий, предложенных на рисунке.



25. Дайте определение технологических карт. Какую функцию выполняют они в технологическом процессе изготовления изделий?
26. Дайте определение конфекционной карты. Какую функцию выполняют они в технологическом процессе изготовления изделий?
27. Понятие силуэта и стиля в моде. Охарактеризуйте каждую категорию определений.
28. Согласно ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения». Перечислите ассортимент плечевых изделий.
29. Охарактеризуйте основу сочетаний цветовых решений моделей коллекции одежды и аксессуаров.
30. Перечислить ассортимент аксессуаров: сумки; обувь; головные уборы.
31. Перечислить сегменты промышленной коллекции одежды и аксессуаров в модной индустрии
32. Способы анализа всевозможных источников информации о цветовых тенденциях.
33. Содержание и обоснование концепта в разработке Mood-board (доска настроения, графического коллажа)
34. Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.

35. Укажите структуру технического задания (ТЗ). Охарактеризуйте каждый пункт ТЗ
36. Назовите и обоснуйте полнотные группы для мужских изделий приталенного силуэта.
37. Назовите и обоснуйте полнотные группы для мужских изделий прямого силуэта.
38. Назовите и обоснуйте полнотные группы мужских для изделий трапециевидного силуэта
39. Виды кроя. Особенности членения формы костюма.