

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 11:57:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Методика преподавания специальных дисциплин) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Чекменева Р. Р.
- Заведующий кафедрой Чекменева Р. Р.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

шестой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к Обязательной части.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются.

- изучение формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;

- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам</p>	<p>– планирует образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам; – разрабатывает учебно-методическую документацию специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</p>	<p>– осуществляет концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров; – подбирает и составляет исполнительский и педагогический репертуар;</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Подбор и составление исполнительского и педагогического репертуара</p>	<p>– проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) на струнных инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) на струнных инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Демонстрирование основ общей музыкальной и инструментальной педагогики</p>	<p>– демонстрирует основы общей музыкальной и инструментальной педагогики;</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики</p>	<p>– применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики;</p>
	<p>ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен		34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-3:	<b>Раздел II. Работа над музыкальным произведением</b>	x	x	x	x	28	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
ИД-ОПК-3.1	Тема 2.1	8				x	
ИД-ОПК-3.2	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства						
ИД-ОПК-3.3	Тема 2.2	8				x	
ПК-1:	Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением						
ИД-ПК-1.4	Практическое занятие № 2.1		8			x	
ПК-4	Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)						
ИД-ПК-4.1	Практическое занятие № 2.2		8			x	
ИД-ПК-4.2	Развитие творческих способностей						
ИД-ПК-4.3	Тема 2.3	6				x	
	Публичное выступление. Концертная деятельность						
	Практическое занятие № 2.3		8			x	
	Методы успешного выступления						
	Тема 2.4	4					
	Совершенствование педагогом своего мастерства						
	Практическое занятие № 2.4		10				
	Роль личности педагога						
	Тема 2.5	8					
	Роль личности педагога						
	Экзамен	x	x	x	x	32	
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Первоначальные навыки обучения игре на инструменте</b>	
Тема 1.1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства.
Тема 1.2	Современная музыкальная педагогика и методика	Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Разделы методики. Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Тема 1.3	Педагогический анализ музыкального произведения	Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
Тема 1.4	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара.
Тема 1.5	Определение творческой индивидуальности	Два способа обучения (корректирующий и развивающий). Определение творческой индивидуальности. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента.
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	
Тема 2.1	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Два блока исполнительских средств выразительности: темброво-динамический и временной.
Тема 2.2	Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением	Репертуар для развития навыков многоголосия в ансамблевой вокальной музыке. Работа над звучанием музыкального произведения. Зависимость звука музыканта от уровня развития его слуха.
Тема 2.3	Публичное выступление. Концертная деятельность	Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием. Причины сценического волнения.
Тема 2.4	Совершенствование педагогом своего мастерства	Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Личность педагога и её влияние на процесс обучения. Качества, которые мешают успешной работе. Выработка собственных методов и приёмов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития. Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу.
Тема 2.5	Роль личности педагога	Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из

		основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки. Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной педагогики.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам;</li> <li>– выбирает формы организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач;</li> <li>– разрабатывает учебно-методическую документацию специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров;</li> <li>– подбирает и составляет исполнительский и педагогический репертуар;</li> <li>– демонстрирует основы общей музыкальной и инструментальной педагогики;</li> <li>– применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики;</li> <li>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе</li> </ul>

					промежуточной аттестации
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)		Обучающийся: – хорошо планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам; – качественно выбирает формы организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач; – на должном уровне разрабатывает учебно-методическую документацию специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности	Обучающийся: – качественно осуществляет концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров; – хорошо подбирает и составляет исполнительский и педагогический репертуар; – демонстрирует основы общей музыкальной и инструментальной педагогики; – применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	Обучающийся: – удовлетворительно планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам; – не выбирает формы организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач; – не разрабатывает учебно-методическую документацию	Обучающийся: – не осуществляет концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров; – на удовлетворительном уровне подбирает и составляет исполнительский и педагогический репертуар; – демонстрирует основы общей музыкальной и инструментальной педагогики;

				специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности	– применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – удовлетворительно планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам; – не выбирает формы организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач; – не разрабатывает учебно-методическую документацию специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности; – не демонстрирует основы общей музыкальной и инструментальной педагогики; – слабо применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики; – не изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Методика преподавания профессиональных дисциплин) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Собеседование по разделу I «Первоначальные навыки обучения игре на инструменте»	1. Классификация и акустическая природа струнных инструментов. 2. Основные конструктивные элементы струнно-смычковых инструментов. 3. Анатомические и психофизиологические основы игры на струнно-смычковых инструментах. 4. Акустические основы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах. 5. Исполнительский аппарат музыканта-струнника, его специфика и методы формирования.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. Постановка на струнно-смычковых инструментах и её характерные черты. 7. Предварительная, или общая постановка. 8. Общая характеристика игрового аппарата струнника.
	Собеседование по разделу II «Работа над музыкальным произведением»	1. Принципы настройки струнно-смычковых инструментов. 2. Моторика. Психофизиологическая сущность пальцевой техники. 3. Различные методы работы над техническими трудностями. 4. Атака, артикуляция, произношение, штрихи, вибрация, принципы техники двойных нот, аккордов. 5. Некоторые принципиальные положения работы над динамикой. 6. Природа и основные типы струнного вибрато. 7. Нетрадиционные исполнительские способы игры на струнно-смычковых инструментах. 8. Исполнительское творчество музыканта-струнника.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства.</li> <li>2. Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением.</li> <li>3. Основные особенности публичного выступления. Концертная деятельность.</li> <li>4. Совершенствование педагогом своего мастерства.</li> <li>5. Роль личности педагога</li> <li>6. Организация и методика проведения приёмных экзаменов.</li> <li>7. Методика проведения урока.</li> <li>8. Мелодический и гармонический слух</li> <li>9. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке</li> <li>10. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом</li> <li>11. Развитие слуха исполнителя</li> <li>12. Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением</li> <li>13. Чувство музыкального ритма</li> <li>14. Музыкальная память</li> <li>15. Роль памяти в искусстве исполнения</li> <li>16. Комплексность памяти, ее виды</li> <li>17. Главные принципы современной музыкальной педагогики и методики.</li> <li>18. Основные характеристики современной музыкальной педагогики и методики.</li> <li>19. Грамотно проведенный педагогический анализ музыкального произведения.</li> </ol>

	<p>20. Основные критерии планирования процесса обучения, методики проведения урока и организации домашней работы ученика.</p> <p>21. Основные характеристики творческой индивидуальности</p> <p>22. Звук – как основной материал творчества для музыканта – исполнителя. Важность чистого интонирования.</p> <p>23. Выразительные возможности интонации и некоторые методические принципы работы над ней.</p> <p>24. Место творческих дисциплин в структуре обучения</p> <p>25. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности</p> <p>26. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них</p> <p>27. Элементы (этапы) педагогического анализа</p> <p>28. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа</p> <p>29. Музыкальные способности и их развитие</p> <p>30. Музыкальность и ее основные признаки</p> <p>31. Музыкальный слух и его разновидности</p> <p>32. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности</p> <p>33. Чувство тональности</p> <p>34. Ладовое чувство</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен</p> <p>Собеседование</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>		5 (отлично)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>		4 (хорошо)
	<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>		3 (удовлетворительно)
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>		2 (неудовлетворительно)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация: в устной форме		отлично хорошо
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Погожева, Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113179">https://e.lanbook.com/book/113179</a>	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/2867">https://e.lanbook.com/book/2867</a>	
3	Мороз, Т.И.	Театральность в фортепианном исполнительском искусстве	Научная статья	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/">https://e.lanbook.com/journal/issue/</a>	
4	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/2867">https://e.lanbook.com/book/2867</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		
2	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/108417">https://e.lanbook.com/book/108417</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный	учебное	Кемерово: КемГИК	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/99294">https://e.lanbook.com/book/99294</a>	

		инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	пособие				
--	--	---	---------	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>