

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad210e89ab82475

Аннотация рабочей программы «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

Форма обучения	очная
Курс:	2
Семестр:	3
Модуль:	
Лекции:	25
Практические:	25
Самостоятельная работа студента:	58
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория искусства» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусства» выступают:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
 - Архитектура XX-XXI вв.;
 - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
 - Графический дизайн XX-XXI вв.;
 - Музееведение;
 - Теория дизайна;
 - Дизайн XX века;
 - Описание и анализ памятников искусства;
 - Искусство плаката;
 - Символика в искусстве;

- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Теория искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа дисциплины «Теория искусства» должна формировать следующие компетенции: ОПК 1 и ОПК 2, ОПК 4.

<p>ОПК-1 Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализирует основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Осуществление постановки цели, задач, логики и этапов научного исследования</p>	<p>Осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования</p>

	ИД-ОПК-2.2 Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике
	ИД-ОПК-2.3 Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
ОПК-4 Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ИД-ОПК-4.3. Определение механизмов работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе	Определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Введение: теоретическое знание и его специфика.

Тема 1.1. Теория искусства как система понятий.

Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствоведения.

Раздел II. Искусство и художественный образ.

Тема 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.

Тема 2.2. Феномен образа: определение и типология.

Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности.

Тема 3.1. Специфика художественного восприятия.

Тема 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.

Тема 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.

Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.

Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.

Тема 4.2. Структура содержания.

Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.

Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.

Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.

Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.

Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве.

Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.

Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.

Раздел VII. Организация художественного произведения.

Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.

Тема 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.