

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad210e89ab82475

## Аннотация рабочей программы «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

**Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова**

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>2</b>
<b>Семестр:</b>	<b>3</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>25</b>
<b>Практические:</b>	<b>25</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>58</b>
<b>Контроль:</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория искусства» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусства» выступают:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
  - Архитектура XX-XXI вв.;
  - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
  - Графический дизайн XX-XXI вв.;
  - Музееведение;
  - Теория дизайна;
  - Дизайн XX века;
  - Описание и анализ памятников искусства;
  - Искусство плаката;
  - Символика в искусстве;

- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Теория искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа дисциплины «Теория искусства» должна формировать следующие компетенции: ОПК 1 и ОПК 2, ОПК 4.

<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>ИД-ОПК-1.1</b> Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализирует основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.</p>	<p><b>ИД-ОПК-2.1</b> Осуществление постановки цели, задач, логики и этапов научного исследования</p>	<p>Осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования</p>

	<b>ИД-ОПК-2.2</b> Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике
	<b>ИД-ОПК-2.3</b> Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
<b>ОПК-4</b> Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	<b>ИД-ОПК-4.3.</b> Определение механизмов работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе	Определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе

#### **4. Разделы и темы дисциплины**

##### Раздел I. Введение: теоретическое знание и его специфика.

Тема 1.1. Теория искусства как система понятий.

Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.

##### Раздел II. Искусство и художественный образ.

Тема 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.

Тема 2.2. Феномен образа: определение и типология.

##### Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности.

Тема 3.1. Специфика художественного восприятия.

Тема 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.

Тема 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.

Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.

##### Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.

Тема 4.2. Структура содержания.

##### Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.

Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.

Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.

Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.

##### Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве.

Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.

Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.

##### Раздел VII. Организация художественного произведения.

Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.

Тема 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.