

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:04:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель А.В. Готовка

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классический танец» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

<i>первый семестр</i>	- экзамен
<i>второй семестр</i>	- экзамен
<i>третий семестр</i>	- экзамен
<i>четвертый семестр</i>	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Классический танец» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Классический танец» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Классический танец», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Методика преподавания джазового танца;*
- *Народно-сценический танец;*
- *Основы искусства балетмейстера.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Целью изучения дисциплины «Классический танец» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Классический танец» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам классического танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста классического танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов классического танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения классического танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Классический танец» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Классический танец»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Классический танец»
ПК-2 Способен планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы	ИД-ПК-2.2. Формирование репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства	<ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-1 Способен руководить хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и учреждениях культуры	<p>ИД-ПК-1.1 Анализ деятельности и координация творческих служб в учреждениях культуры</p> <p>ИД-ПК-1.3 Планирование деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом профессиональной этики, особенностей работы в области хореографического искусства и психологической подготовленности работы с коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. <p>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>18</i>	<i>з.е.</i>	<i>648</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины «Классический танец» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины «Классический танец»									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>экзамен</i>	<i>180</i>	<i>34</i>	<i>68</i>				<i>51</i>	<i>27</i>
2 семестр	<i>экзамен</i>	<i>180</i>	<i>48</i>	<i>48</i>				<i>48</i>	<i>36</i>
3 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>34</i>	<i>34</i>				<i>40</i>	<i>36</i>
4 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>34</i>	<i>34</i>				<i>40</i>	<i>36</i>
Всего:		<i>648</i>	<i>150</i>	<i>184</i>				<i>179</i>	<i>135</i>

3.2. Структура учебной дисциплины «Классический танец» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
	Тема 1 <i>Теория и методика преподавания классического танца.</i>	8	17			10	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Основные требования классического танца.</i>	8	17			10	
	Тема 3 <i>Методика построения урока классического танца.</i>	8	17			10	
	Тема 4 <i>Методика изучения движений классического танца.</i>	10	17			12	
	<i>Экзамен</i>					27	<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	ИТОГО за первый семестр	34	68			51	
Второй семестр							
	Тема 5 <i>Музыкальное сопровождение урока классического танца.</i>	16	16			16	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 6 <i>Анализ литературы по методике классического танца.</i>	16	16			16	
	Тема 7 <i>Методика изучения движений экзерсиса (1 класс).</i>	16	16			16	
	<i>Экзамен</i>					36	<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	ИТОГО за второй семестр	48	48			48	
Третий семестр							
	Тема 8 <i>Методика изучения движений экзерсиса (2 класс).</i>	10	10			10	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
							2. тестирование.
	Тема 9 <i>Методика изучения движений экзерсиса (3 класс).</i>	12	12			15	
	Тема 10 <i>Методика изучения движений экзерсиса (4 класс).</i>	12	12			15	
	Экзамен				36		Экзамен в форме практического показа, тестирование.
	ИТОГО за третий семестр	34	34			40	
Четвертый семестр							
	Тема 11 <i>Методика изучения движений экзерсиса (5 класс).</i>	10	10			15	Формы текущего контроля: 1. практический показ; 2. тестирование.
	Тема 12 <i>Методика изучения движений экзерсиса (6 класс).</i>	12	12			15	
	Тема 13 <i>Методика изучения движений экзерсиса (7 класс).</i>	12	12			19	
	Экзамен				36		Экзамен в форме практического показа, тестирование.
	ИТОГО за четвёртый семестр	34	34			40	
	ИТОГО за весь период	150	184		135	179	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Классический танец»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Теория и методика преподавания классического танца.	Основные теоретические и методические аспекты преподавательской деятельности в рамках предмета «Классический танец», важные компоненты организации и методики проведения урока классического танца, такие как музыкальное оформление урока, культура речи педагога, методические рекомендации, анализ принципов, форм и методов обучения, традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании.
Тема 2	Основные требования классического танца.	Основные требования к исполнению движений классического танца: максимальное раскрытие ног в тазобедренном суставе, раскрытые, горизонтально развернутые и свободно опущенные плечи, подтянутый вверх корпус, натянутость и выворотность опорной и работающей ноги, предельная вытянутость коленей, подъема и пальцев ног, собранные кисти рук, свободный поворот или наклон головы, что вместе образует стиль и методику.
Тема 3	Методика построения урока классического танца.	Структура проведения урока строится по системе А.Я. Вагановой. Урок состоит из экзерсиса у палки, экзерсиса на середине зала, allegro. Структура урока и соразмерность длительности частей урока определяются целью, задачами, который он должен решить. В первой части урока (экзерсис у палки) изучаются элементарные движения, которые являются основой для составления наиболее сложных форм классического танца. Вторая часть – экзерсис на середине, в основном, имеет более короткую длительность и технически более сложное содержание. Порядок изучения движений тот же, что и у палки. Данная часть урока необходима для формирования апломба, способствует ориентации по всем направлениям, раскрытию индивидуального почерка танцовщика. Его построение постепенно усложняется по мере перехода из класса в класс при одновременном сокращении количества отдельных упражнений. Часть урока allegro нацелена на освоение всего многообразия прыжков классического танца. Прыжки подобно другим движениям должны изучаться в том же порядке, который утверждён в учебной программе, от простого к сложному.
Тема 4	Методика изучения движений классического танца.	Изучение от простого к сложному. В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.
Тема 5	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Музыкальное сопровождение на уроке классического танца подчиняется эстетическим и методическим принципам. С точки зрения эстетики музыка на уроке должна соответствовать аристократической манере классического танца, концертмейстер может использовать как ноты, так и импровизацию. С точки зрения методики каждое движение в каждом классе исполняется в определенном размере и определенном музыкальном темпе (подробнее в «методике изучения движений» по каждому классу).
Тема 6	Анализ литературы по	Анализ литературы по методике классического танца поможет студенту ориентироваться в методическом материале, правильно выбирать

	методике классического танца.	учебное пособие для изучения конкретной темы или задания. Умение читать и анализировать литературные материалы по методике классического танца является неотъемлемым навыком в методике преподавания классического танца. Основные литературные источники: учебник А.Я. Вагановой «Основы классического танца», методическое пособие Н. Базаровой, В.Мэй «Азбука классического танца», книга Н. Базаровой «Классический танец», учебник В.С.Костровицкой, А.П.Писарева «Школа классического танца», книга М. И.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства», книга В.С. Костровицкой «100 уроков классического танца».
Тема 7	Методика изучения движений экзерсиса (1 класс).	<p>Задачи первого года обучения: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.</p> <p>Экзерсис у палки: на первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается, держась одной рукой за палку. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. По мере освоения движения могут исполняться разными ногами по всем направлениям с разной вариативностью.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.</p> <p>Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт. 2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 3. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. 5. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. 6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 7. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 8. Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 9. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции. 10. Battements tendus с dégagé и enveloppé по V позиции. 11. Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. 12. Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. 13. Battements tendus pour le pied с I и V позиций: <ol style="list-style-type: none"> a) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4. 14. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. 15. Battements tendus jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4. 16. Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно. 17. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции. 18. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.) 19. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 20. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4. 21. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4. 22. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

	<p>(Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)</p> <p>23. Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.</p> <p>24. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p> <p>25. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.</p> <p>26. Battements r élevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>27. Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.</p> <p>28. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.</p> <p>29. Battement rétiré (движение, предшествующее изучению battements développé). Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>30. Battements développé в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>31. Battement développé passé. Изучается во втором полугодии.</p> <p>32. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>33. Port de bras: а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями. б) третье port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>34. Tombée и couré на всю стопу и на полупальцы (используется в комбинации с pas de bourrée).</p> <p>35. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.</p> <p>36. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.</p> <p>37. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.</p> <p>38. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.</p> <p>Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у палки с добавлением ерауlement.</p> <p>1. Ерауlement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «ерауlement».</p> <p>2. Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</p> <p>3. Основные позы классического танца: а) croisée, б) effacée, в) écarté Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.</p> <p>4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.</p> <p>5. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</p> <p>6. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.</p> <p>7. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в ерауlement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</p> <p>8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).</p> <p>Allegro Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.</p> <p>1. Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</p> <p>2. Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.</p> <p>3. Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.</p> <p>4. Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p> <p>5. Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p>
--	--

		<p>6. <i>Sissonne simple</i>. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.</p> <p>7. <i>Pas balancé</i>. Музыкальный размер: 3/4. Каждое <i>balancé</i> исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).</p> <p>8. <i>Pas de basque</i> (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый <i>pas de basque</i> исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).</p> <p>9. <i>Pas польки</i>. Музыкальный размер: 2/4. Каждое <i>pas</i> исполняется на один такт 2/4.</p> <p>10. <i>Petit pas chassé</i> вперед на <i>effacé</i> с окончанием в V позицию в <i>croisée</i> (2-4).</p> <p>11. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмью долями такта.</p>
Тема 8	Методика изучения движений экзерсиса (2 класс).	<p>Задачи второго года обучения: повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, <i>attitude</i> и <i>arabesque</i>; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.</p> <p>Экзерсис у палки.</p> <p>Повторение упражнений первого года обучения с добавлением <i>epaulement</i>. Изучение больших поз на 90°, <i>attitude</i> и 2-й <i>arabesque</i>.</p> <p>1. Маленькие позы:</p> <p>а) <i>croisée</i>, б) <i>effacée</i>, в) <i>écartée</i>.</p> <p>Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i>. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.</p> <p>2. <i>Battements tendus</i> в больших и маленьких позах <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i>, 2-й <i>arabesque</i>.</p> <p>3. <i>Battements tendus</i> по I позиции (восьмью долями).</p> <p>4. <i>Battement tendus jetés</i>:</p> <p>а) в больших и маленьких позах <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i>; б) <i>battements tendus jetés balaisoir</i>.</p> <p><i>Battement tendus jetés piqués</i> на 1/8 музыкальную долю.</p> <p>5. Полуобороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.</p> <p>6. <i>Battement tendus</i> с полуоборотом к палке и от палки с переходом с одной ноги на другую.</p> <p>7. Третье <i>port de bras</i> изучается с <i>plié</i> на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение <i>rond de jambe par terre</i> и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).</p> <p>8. <i>Battements fondus</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах.</p> <p>9. <i>Double battement fondu</i> на всей стопе и на полупальцах <i>en face</i>.</p> <p>10. <i>Battement fondu</i> с <i>plié-relevé</i> на целой стопе, позднее – на полупальцах <i>en face</i>.</p> <p>11. <i>Battement fondu</i> с <i>plié-relevé</i> et <i>demi rond de jambe</i> на целой стопе и на полупальцах <i>en face</i>.</p> <p>12. <i>Tombée</i> и <i>courbé</i> на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с <i>battements frappés</i>, <i>petits battements</i>, <i>rond de jambe en l'air</i>).</p> <p>13. <i>Battements soutenus</i> носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях <i>en face</i> и в позах: <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écarté</i>.</p> <p>14. <i>Battements frappés</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4.</p> <p>15. <i>Battements doubles frappés</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4.</p> <p>16. <i>Petits battements sur le sou-de-pied</i>. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть.</p> <p>17. <i>Flic</i> вперед и назад на всей стопе.</p> <p>18. <i>Temps relevé</i> на 45° <i>en dehors</i> et <i>en dedans</i> на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.</p> <p>19. <i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> et <i>en dedans</i> на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах.</p> <p>20. <i>Battements relevés lent</i> на 90° во всех направлениях и в больших позах: <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écarté</i>, 2-й <i>arabesque</i> на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</p> <p>21. <i>Battements développés</i> во всех направлениях и в больших позах: <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écarté</i> вперед и назад, 2-й <i>arabesque</i> на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>22. <i>Attitude croisée</i> et <i>effacée</i>. Работающая нога, приняв положение <i>sou-de-pied</i> сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги, поднимается в позу <i>attitude</i> на 90°.</p> <p>23. <i>Battements développés passés</i> для перехода из позы в позу с различных направлений.</p> <p>24. <i>Demi rond de jambe</i> на 90° <i>en dehors</i> et <i>en dedans</i>. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p> <p>25. <i>Grand rond de jambe en dehors</i> et <i>en dedans</i>. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p>

		<p>26. Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4.</p> <p>27. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.</p> <p>28. Поворот fouetté:</p> <p>а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.</p> <p>б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.</p> <p>29. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе.</p> <p>1. Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée</p> <p>2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.</p> <p>3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>4. Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.</p> <p>5. Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</p> <p>6. Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>7. Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demi-plié.</p> <p>8. Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.</p> <p>9. Temps lié par terre с перегибом корпуса.</p> <p>10. Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.</p> <p>11. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с cou-de-pied и по V позиции без cou-de-pied.</p> <p>12. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée et effacée, с cou-de-pied и по V позиции без cou-de-pied.</p> <p>13. Pas riqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.</p> <p>14. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. (одна pirouette факультативно) с V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.</p> <p>15. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.</p> <p>16. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.</p> <p>17. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.</p> <p>Allegro</p> <p>Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).</p> <p>1. Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.</p> <p>2. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.</p> <p>3. Double assemblé.</p> <p>4. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).</p> <p>5. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).</p> <p>6. Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.</p> <p>7. Grand échappé по II и IV позиции.</p> <p>8. Petit changement de pieds.</p> <p>9. Grand changement de pieds.</p> <p>10. Pas de basque вперед и назад.</p> <p>11. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°.</p> <p>12. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.</p> <p>13. Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком исполняется preparation в сценической форме).</p> <p>14. Saut de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.</p> <p>15. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.</p> <p>16. Pas sauté по IV позиции.</p> <p>17. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.</p> <p>18. Grand changement de pieds с небольшой разножкой (как подготовка к заноскам).</p>
Тема 9	Методика изучения движений экзерсиса (3 класс).	<p>Задачи третьего года обучения: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не</p>

		<p>владеют классическим репертуаром будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).</p> <p>Экзерсис у палки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plié в комбинации с port de bras. 2. Battements tendus pour batteries. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus doubles в маленьких позах. 5. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> a) с plié-relevé; б) с plié-relevé и demi rond в маленьких позах. 6. Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face. 7. Battement fondu на 90° en face. 8. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах. 9. Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах. 10. Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах. 11. Flic-flac en face: <ol style="list-style-type: none"> a) без поворота; б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции. 12. Pas tombé: <ol style="list-style-type: none"> a) с продвижением в сочетании с battement fondu на 45° вперед и назад с окончанием sur le sou-de-pied. б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях. 13. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта. 14. Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. 15. Grands battements jeté développés ("мягкие"). 16. Grands battements jeté enveloppé. 17. Grands battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах. 18. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. 19. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. 20. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями. 21. Полуобороты с переходом с ноги на ногу через glissade к палке и от палки. 22. Полуоборот с tombé к палке и от палки. 23. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. 24. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота. 2. Перенос ноги из V в V позицию через sou de pied вперед и назад. 3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. 4. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 5. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> a) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements soutenus на 90° en face. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4. 7. Battements frappés на полупальцах. 8. Battements doubles frappés: <ol style="list-style-type: none"> a) на полупальцах на 45°; б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. 9. Petit battement sur le sou-de-pied на полупальцах. 10. Pas tombé с продвижением: <ol style="list-style-type: none"> a) с окончанием sur le sou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45°. 11. Pas couré на полупальцах (для применения в комбинациях). 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 13. Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 14. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе). 15. Demi et grand rond de jambe développés на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 16. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face. 17. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. 18. Pas de bourrée dessus-dessous (en face). 19. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота. 20. Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45о.
--	--	--

		<p>21. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.</p> <p>22. Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.</p> <p>23. Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.</p> <p>24. Шестое port de bras. Изучается на два такта 4/4.</p> <p>25. Temps lié на 90° на целой стопе. В мужском классе temps lié en dedans исполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями.</p> <p>26. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.</p> <p>27. I arabesque piqué или с plié- relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé.</p> <p>28. Pas glissade soutenu en tournant с выводом ноги через glissé.</p> <p>29. Tour chaînés (факультативно). В мужском классе chaînés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).</p> <p>Allegro</p> <p>1. Temps sauté в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>2. Changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>3. Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>4. Double assemblé (каждое assemblé на 1/4).</p> <p>5. Assemblé с продвижением en face и в позах.</p> <p>6. Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.</p> <p>7. Saut de chat вперед, назад и в сторону.</p> <p>8. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.</p> <p>9. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.</p> <p>10. Sissonne tombée en face и в позах.</p> <p>11. Temps lie sauté.</p> <p>12. Pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях.</p> <p>13. Sissonne tombée с pas de bourrée.</p> <p>14. Ballonné:</p> <p>а) в сторону и в сторону с продвижением;</p> <p>б) вперед и назад (обязательно) в маленьких позах effacée и croisée.</p> <p>15. Sissonne fermée во всех маленьких позах.</p> <p>16. Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.</p> <p>17. Echappé battu со II позиции.</p> <p>18. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>19. Entrechat quatre.</p> <p>20. Entrechat royal.</p> <p>21. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).</p> <p>22. Assemblé battu (мужской класс – факультативно).</p> <p>23. Assemblé de volé (мужской класс).</p> <p>24. Tour en l'air (мужской класс – факультативно). Рука с I позиции не отводится в сторону.</p> <p>25. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.</p>
Тема 10	Методика изучения движений экзерсиса (4 класс).	<p>Задачи четвертого года обучения: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.</p> <p>Экзерсис у палки</p> <p>1. Поворот fouetté en dehors et en dedans:</p> <p>а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4).</p> <p>б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).</p> <p>2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях.</p> <p>3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы.</p> <p>4. Préparation к tours и tour с temps relevé на 45°.</p> <p>5. Battement doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.</p> <p>6. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, ераulement effacée et croisée.</p> <p>7. Grand rond de jambe jeté. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.</p> <p>8. Battements relevé et battements développé:</p> <p>а) с plié-relevé, en face и в позах.</p> <p>б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах.</p> <p>9. Battement fondu на 90° en face и в позах.</p> <p>10. Battement développés ballottés одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).</p> <p>11. Relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.</p> <p>12. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех</p>

		<p>направлений ноги на 90° и с больших поз.</p> <p>13. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.</p> <p>14. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиции.</p> <p>15. Battement developpé tombé en face.</p> <p>16. Grands battements jeté developpé и enveloppé (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.</p> <p>17. Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 4/4).</p> <p>18. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.</p> <p>19. Grand battement jeté passé на 90°.</p> <p>20. Adagio на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).</p> <p>21. Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>1. Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.</p> <p>2. Battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.</p> <p>4. Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</p> <p>5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.</p> <p>6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).</p> <p>7. Petit pas piqué fondu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).</p> <p>8. Battements frappés в позах на полупальцах.</p> <p>9. Battements double frappés с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.</p> <p>10. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.</p> <p>11. Pas tombé из позы в позу на 45°.</p> <p>12. Flic-flac en face с окончанием на 45°.</p> <p>13. Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.</p> <p>14. Battements relevés lents et battements developés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.</p> <p>15. Demi-rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</p> <p>16. Grand rond de jambe developpé на полупальцах en face.</p> <p>17. Temps lié на 90° на полупальцах. В мужском классе temps lié en dedans исполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут с подхватом кистей.</p> <p>18. Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).</p> <p>19. Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).</p> <p>20. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.</p> <p>21. Préparation к tours:</p> <p>а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции.</p> <p>б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.</p> <p>22. Tour a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по ¼, затем ½ поворота с plié relevé (мужской класс).</p> <p>23. Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.</p> <p>24. Grands battements jeté developpé (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</p> <p>25. Два tours en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции.</p> <p>26. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V и IV позиций.</p> <p>27. Preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций.</p> <p>28. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.</p> <p>29. Pas de bourrée с переменной ног en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.</p> <p>30. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.</p> <p>31. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали (в более быстром темпе и в большем количестве).</p> <p>32. Tour chainés (4—8). В мужском классе chainés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).</p> <p>33. Tour с V позиции по одному подряд (8).</p> <p>34. Pas cougu для применения в комбинациях.</p> <p>Allegro</p> <p>1. Échappé battu с усложненной заноской.</p> <p>2. Échappé battu с окончанием на одну ногу.</p> <p>3. Double assemblé (каждое assemblé на 1/8).</p> <p>4. Assemblé battu.</p> <p>5. Entrechat-cinq.</p> <p>6. Entrechat-trois.</p> <p>7. Brisé вперед и назад.</p> <p>8. Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>9. Assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: couré-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию).</p> <p>10. Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.</p> <p>11. Sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).</p>
--	--	---

		<p>12. Petit emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.</p> <p>13. Grand emboîté с продвижением по диагонали.</p> <p>14. Rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: <i>sissonne ouvert</i> и с V позиции.</p> <p>15. Chassé вперед, назад и в сторону с приема <i>developpé tombé</i>.</p> <p>16. Assemblé de volé в сторону с <i>coupe-шага</i> и <i>pas glissade</i>.</p> <p>17. Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).</p> <p>18. Tour en l'air (мужской класс по одному). Рука с I позиции не отводится в сторону.</p>
Тема 11	Методика изучения движений экзерсиса (5 класс).	<p>Задачи пятого года обучения: дальнейшее развитие устойчивости; исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение <i>rigouettes</i> с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных <i>tours</i> на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы <i>adagio</i> с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элеации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).</p> <p>Экзерсис у палки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Double rond de jambe en l' air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в <i>demi-plié</i>. 2. Rond de jambe en l'air на 90° (один), en face и с окончанием в позы. 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и на 90°. 4. Battements developpés tombés в позах, оканчивая носком в пол и на 90°. 5. Battements developpés с коротким <i>balancé</i>. 6. Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 2/4). 7. Grand battement jeté <i>balansoir</i> вперед и назад. 8. Полуоборот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах и с <i>plié-relevé</i> на полупальцы. 9. Поворот <i>fouetté</i> en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с <i>plié-relevé</i> на полупальцы. 10. Половина <i>tour</i> en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°. 11. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°. 12. Два <i>tours</i> en dehors et en dedans с <i>temps relevé</i> (факультативно). 13. <i>Tours tire-bouchon</i> en dehors et en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90°. 14. Tour <i>fouetté</i> на 45° en dehors et en dedans (1–2 в комбинациях). 15. Port de bras с ногой, поднятой на 90° вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах. 16. Battements fondus на пальцах (исполняется 2 раза в неделю). 17. <i>Adagio</i> на пальцах (исполняется 2 раза в неделю). 18. Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю). <p>Экзерсис на середине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus jetés с <i>dégagé</i> и <i>enveloppé</i> на 45°. 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2. 3. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4 на полупальцах. 4. Battements frappés, battements doubles frappés с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах. 5. Rond de jambe en l'air en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8. 6. Battement battu sur le cou-de-piéс вперед и назад <i>epaulement</i> на всей стопе и на полупальцах. 7. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°. 8. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – на полупальцах и с окончанием в <i>demi-plié</i>. 9. Battement relevé lent et battement developpé в позах: IV arabesque et <i>écartée</i> на полупальцах и с <i>plié-relevé</i> на полупальцы. 10. Battement developpé tombé в позах, оканчивая носком в пол и на 90°. 11. Battement developpé ballotté (одной ногой вперед, другой назад). 12. Grand rond de jambe developpé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах. 13. Tour lent в больших позах <i>écartée</i> и IV arabesque en dehors et en dedans. 14. Tour lent в больших позах на <i>demi-plié</i>. 15. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы <i>croisée</i> вперед в <i>attitude croisée</i> и обратно). 16. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 17. Grand <i>fouetté</i> с <i>coupe-шага</i>, оканчивая в <i>attitude effacée</i> и обратно в позу <i>effacée</i> вперед. Grand <i>fouetté</i> в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии. 18. Battements divisés en quarte (четвертные battements) en dehors et en dedans (один прием в мужском и женском классах). 19. Grand <i>fouetté</i> en effacée вперед и назад. 20. Один - два <i>tours</i> en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол. 21. Tour en dehors et en dedans с <i>temps relevé</i> (один). 22. Один – два <i>tours</i> en dehors et en dedans с <i>pas échappé</i> на II и IV позиции, а также с приема <i>sauté</i> в V позиции. 23. Tour с grand <i>plié</i> с I, II, V позиций en dehors et en dedans. 24. <i>Tours tire-bouchon</i> en dehors et en dedans с IV и V позиций. 25. <i>Tours</i> с <i>pas tombé</i> на 45° en dehors et en dedans.

		<p>26. Tour a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по 1/4, затем 1/2 поворота с plié relevé.</p> <p>27. Tours в большие позы:</p> <p>а) со II позиции à la seconde (en dehors et en dedans);</p> <p>б) с IV позиции à la seconde, attitude croisée et effacée, croisée вперед и effacée вперед (en dehors et en dedans), 1, 2, 3 arabesque en dedans.</p> <p>28. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (4, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans.</p> <p>29. Tours с degagé по прямой и диагонали (4–8).</p> <p>30. Tours riqués по диагонали (4–8).</p> <p>31. Tours chaînés (8–16). Изучается, как в 4-ом классе, увеличивая темп и количество.</p> <p>32. Tours fouettés на 45° (8).</p> <p>33. Temps lié par terre с tour с V позиции en dehors et en dedans.</p> <p>34. Grand pirouette (мужской класс, 4–6).</p> <p>Allegro</p> <p>1. Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад.</p> <p>2. Petit assemblé en tournant по 1/4 поворота.</p> <p>3. Double assemblé battu (на втором assemblé).</p> <p>4. Petit jeté battu.</p> <p>5. Ballotté носком в пол и на 45°.</p> <p>6. Failli вперед и назад.</p> <p>7. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>8. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.</p> <p>9. Jeté fermé на 45° во всех направлениях и позах.</p> <p>10. Sissonne fondu.</p> <p>11. Ballonné с шага-coupe с 1/2 поворота.</p> <p>12. Petit jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).</p> <p>13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (с приема sissonne ouverte и с V позиции).</p> <p>14. Temps lié с прыжком (Э.Чекетти).</p> <p>15. Ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.</p> <p>16. Grand sissonne tombé во всех направлениях и позах.</p> <p>17. Grand temps lie sauté вперед и назад.</p> <p>18. Grand pas de basque с окончанием на одну ногу.</p> <p>19. Assemblé de volé в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombé, developpé tombé вперед.</p> <p>20. Temps levé в позах на 90°.</p> <p>21. Grand jeté вперед в позах: attitude croisée, 1, 2 и 3-й arabesque, attitude effacée с coupe-шаг. Grand pas jeté в attitude effacée, 1 и 2-й arabesque – pas glissade.</p> <p>22. Grands fouettés в позы attitude effacée, 1 и 2-й arabesques (по прямой линии).</p> <p>23. Assemblé de volé вперед с coupe-шага и pas cougu.</p> <p>24. Emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).</p> <p>25. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах 1, 2 и 3-й arabesques.</p> <p>26. Grand sissonne tombé à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением по прямой и по диагонали.</p> <p>27. Cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe- шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombée (мужской класс).</p> <p>28. Tours en l'air по одному подряд (мужской класс – факультативно, 2).</p> <p>29. Два tours en l'air (мужской класс – факультативно).</p>
Тема 12	Методика изучения движений экзерсиса (6 класс).	<p>Задачи шестого года обучения: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.</p> <p>Экзерсис у палки В женском классе регулярно экзерсис у палки выполняется на пальцах.</p> <p>1. Rond de jambe par terre 16 долями такта (5).</p> <p>2. Rond de jambe en l'air 16 долями такта на 25° (5).</p> <p>3. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позы на полупальцах.</p> <p>4. Battement developpé с быстрым demi-rond en dehors et en dedans или en dedans — en dehors (d'ici de là).</p> <p>5. Port de bras с ногой на 90° на полупальцах во всех позах.</p> <p>6. Grands battements jetés с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.</p> <p>7. Два tours en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой на ii позицию на 45°.</p> <p>8. Tours en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1—2 оборота).</p> <p>9. Tours en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (1—2 оборота).</p> <p>10. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 90° и из большой позы в большую.</p> <p>11. Поворот fouetté на 90° из позы в позу.</p> <p>12. Tours fouetté на 90° из позы в позу.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.</p> <p>2. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на</p>

		<p>полупальцах.</p> <p>3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.</p> <p>4. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>5. Temps lié par terre с двумя tours en dehors et en dedans.</p> <p>7. Temps lié на 90° с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.</p> <p>8. Grands battements jetés:</p> <p>а) с relevé на полупальцы;</p> <p>б) с passé на 90°</p> <p>в) balancé à la seconde (I и V позиции).</p> <p>9. Grand fouetté en tournant en dedans в позы 1-й и 3-й arabesque и en dehors в позы effacée и croisée вперед (через à la seconde).</p> <p>10. Tours en dehors et en dedans с II, IV, V позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°.</p> <p>11. Tours en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1—2 оборота).</p> <p>12. Tours с grand plié из I и V позиций en dehors et en dedans (2 оборота) и tours tire-bouchon (1—2 оборота).</p> <p>13. Tours fouettés на 45° (8—16 оборотов).</p> <p>14. Tours во все большие позы en dehors et en dedans со II и V позиций (2 оборота).</p> <p>15. Tours во все большие позы en dehors et en dedans с приемов:</p> <p>а) pas tombé,</p> <p>б) coupé-шаг,</p> <p>в) с pas échappé на II позицию (мужской класс).</p> <p>16. Tours в большие позы plié- relevé подряд en dehors et en dedans (2—4 оборота).</p> <p>17. Grands pirouettes à la seconde en dehors (4—8 оборотов, мужской класс, индивидуально).</p> <p>18. Tours chaînés (16 оборотов).</p> <p>19. Préparation к tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dehors et en dedans и продолжением tour lent (кроме ecartee и 4 arabesque).</p> <p>20. Renversé на croisée en dehors et en dedans (факультативно).</p> <p>21. Большое adagio в женском классе на пальцах со всеми сложными элементами adagio и allegro (на усмотрение педагога).</p> <p>Allegro</p> <p>В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.</p> <p>1. Jeté fondu.</p> <p>2. Brisé dessus-dessous.</p> <p>3. Double assemblé с double battu.</p> <p>4. Ballotté на 90°.</p> <p>5. Sissonne ouverte battu (мужской класс).</p> <p>6. Sissonne fermée battu (мужской класс).</p> <p>7. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.</p> <p>8. Gargouillade (rond de jambe double, женский класс).</p> <p>9. Soubresaut с отлетом вперед.</p> <p>10. Echappé с entrechat-six (со II позиции).</p> <p>11. Entrechat-six (вначале изучается лицом к палке).</p> <p>12. Assemblé battu de volé.</p> <p>13. Assemblé de volé en tournant:</p> <p>а) с продвижением в сторону с coupé-шага, с pas chassé;</p> <p>б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с coupé-шага, с pas chassé (начать с полповорота).</p> <p>14. Sissonne ouverte par développé en tournant во всех позах на 45° en dehors et en dedans.</p> <p>15. Sissonne tombée en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dedans.</p> <p>16. Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>17. Grand jeté во всех позах со всех приемов.</p> <p>18. Grand jeté pas de chat по диагонали.</p> <p>19. Cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée.</p> <p>20. Pas de poisson с приемов: coupé-шаг, pas couru, sissonne tombée.</p> <p>21. Grand jeté en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombe-coupé назад (мужской класс).</p> <p>22. Tours en l'air (2 оборота, мужской класс).</p> <p>23. Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croisée (мужской класс).</p> <p>24. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).</p> <p>25. Grande sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.</p> <p>26. Petit jeté battu en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (мужской класс).</p> <p>27. Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие).</p> <p>28. Jeté entrelacé (перекидное jeté) с шага по прямой (2 полугодие).</p> <p>29. Grand fouette- sauté с продвижением по диагонали в I и 4-й arabesque.</p>
Тема 13	Методика изучения движений	<p>Задачи седьмого года обучения: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant;</p>

	<p>экзерсиса (7 класс).</p>	<p>дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.</p> <p>Экзерсис у палки В женском классе регулярно экзерсис у палки выполняется на пальцах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grands battements jetés с demi-rond et grands ronds de jambe en dehors et en dedans. 2. Tours en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 оборота). <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flac-flac en tournant из позы в позу на 90°. 2. Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах. 3. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°. 4. Tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (2—3 оборота для женского класса, 3 и более оборотов для мужского класса). 5. Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на tours en dehors et en dedans. 6. Tour en dehors et en dedans в больших позах с grand plié (два tour факультативно). 7. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8—16 оборотов, мужской класс). 8. Grands pirouettes en dehors et en dedans в 1 и 3-й arabesque на подскоках — petits temps sautés. 9. Quatre pirouettes с VI port de bras. По окончании port de bras вернуться в исходное положение, затем руки переходят в положение для preparation к tours. 10. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское — 4 оборота). 11. Fouetté из croisée в позу croisée en dehors et en dedans. 12. Tours en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°. 13. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приема temps relevé. 14. Grand fouetté en tournant (поворот fouetté) из позы в позу en dehors et en dedans. 15. Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема: <ol style="list-style-type: none"> a) sauté échappé на II и V позиции; б) sissonne tombée, pliè-relevé. 16. Tours в большие позы с приема grand rond de jambe en dehors et en dedans. 17. Итальянское adagio с IV port de bras (по мере освоения выполняется на пальцах). 18. Большое adagio в женском классе на пальцах со всеми сложными элементами adagio и allegro (на усмотрение педагога). <p>Allegro В женском классе allegro регулярно выполняется в пальцевых туфлях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brisé вперед и назад en tournant по 1/4 поворота. 2. Sissonne fermée battu во всех направлениях и позах. 3. Petits jetés battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс). 4. Sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах. 5. Assemblé entrechat-six de volé (мужской класс). 6. Assemblé battu de volé en tournant (мужской класс). 7. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. 8. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах. 9. Grande sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans. 10. Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans. 11. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans. 12. Grand jeté в позы 1 и 2-го arabesque с продвижением по кругу со всех приемов. 13. Grand jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacé вперед и назад. 14. Grand jeté renversé en dehors et en dedans. 15. Pas de ciseaux. 16. Jeté ballotté (pas de zephir). 17. Grand pas de basque. 18. Cabriole fermé во всех направлениях и позах на 45°. 19. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée. 20. Grand cabriole fouetté в позы 1, 2 и 4-й arabesque с продвижением по диагонали. 21. Grand fouetté cabriole в позу 1 arabesque и позу effacée назад. 22. Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chassé. 23. Jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по диагонали с приема pas chassé. 24. Grand jeté en tournant с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад (женский класс). 25. Jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé- coupé (мужской класс). 26. Jeté par terre et jeté en l'air en tournant в 1-й arabesque по диагонали. 27. Tour sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд («блинчики»). 28. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в 1 и 3-й arabesque (мужской класс). 29. Grand fouetté sauté en effacée. 30. Temps cuisse. 31. Grand sissonne soubresaut (мужской класс). 32. Cabriole подряд с продвижением по диагонали в позу 1-й arabesque (4—8 раз, мужской класс). 33. Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс). 34. Grand jeté en tournant подряд с продвижением по диагонали (по кругу — факультативно, мужской класс). 35. Tours en l'air с окончанием в V позицию (2 оборота, мужской класс).
Тема 14	Методика изучения	<p>Задачи восьмого года обучения: совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала; овладение стиливыми особенностями исполнения</p>

	<p>движений экзерсиса (8 класс).</p>	<p>комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.</p> <p>Экзерсис у палки в женском классе регулярно исполняется на пальцах.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rensersé en ecartée en dedans с 4-го arabesque. 2. Rensersé с приема grand rond de jambe développé. 3. Grande pirouette à la seconde en dehors на подскоках — petits temps sauté (мужской класс). 4. Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 оборота подряд. 5. Tours chaînés по кругу (факультативно). 6. Grande pirouette (16-32 оборотов, мужской класс). 7. Два tours à la seconde и в позы en dehors et en dedans с приема grand temps relevé. 8. Tours с больших поз в большие позы (с à la seconde в 1-й arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т.д.). 9. Большое adagio в женском классе на пальцах со всеми сложными элементами adagio и allegro (на усмотрение педагога). <p>Allegro</p> <p>В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée и effacée, по диагонали назад с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassé. 2. Saut de basque по кругу с pas de bourrée и pas chassé. 3. Sissonne à la seconde de volé en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassé в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад. 4. Jeté en l'air en tournant в 1-й arabesque по кругу. 5. Jeté entrelacé по кругу: с шага, с pas de bourrée, с pas chassé. 6. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу. 7. Grand jeté en tournant на attitude effacée с sissonne tombé-coupé по диагонали, с pas de bourrée. 8. Tours saut de chat — pas de bourrée en tournant по диагонали и по кругу (вариация Авроры из балета «Спящая красавица»). 9. Grande sissonne ouverte battu во все позы и с усложненной заноской (мужской класс). 10. Cabriole подряд по диагонали в позах 1 и 2-й arabesques и с поворотом на 1/2 круга (4—8 раз, мужской класс). 12. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (мужской класс, 2 оборота — факультативно). 13. Revoltade с окончанием в 1 и 3-й arabesque в 1-й arabesque усложненный вид, мужской класс). 14. Tours en l'air с окончанием на одно колено (2 оборота — факультативно, мужской класс). 15. Jeté entrelacé (перекидное jeté с заноской простой и усложненной (факультативно), в сторону, по диагонали вперед и назад, по кругу, мужской класс). 16. Grand cabriole double во всех позах (мужской класс). 17. Grand assemblé en tournant (2 оборота) по диагонали и по кругу, в сторону (мужской класс). 18. Saut de basque en dehors et en dedans с окончанием в любую позу (2 оборота факультативно, мужской класс). 19. Grand jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée с приема coupé («козлы», мужской класс). 20. Tours en l'air подряд (2 + 2 оборота, факультативно; мужской класс). 21. Entrechat-sept, entrechat-huit (мужской класс).
Тема 15	<p>Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах.</p>	<p>Место классического танца в системе обучения. Работа над программой «Классический танец». Составление плана урока с учётом возраста и подготовки учащихся. Практическое освоение программы. Выявление и развитие способностей на уроке классического танца. Работа с концертмейстером.</p>
Тема 16	<p>Совершенствование техники исполнительского мастерства.</p>	<p>Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стиливых особенностей, создание художественного образа в танце.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Классический танец» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Классический танец», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 1	Теория и методика преподавания классического танца.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	12

2.	Тема 2	Основные требования классического танца.	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	10
3.	Тема 3	Методика построения урока классического танца.	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	10
4.	Тема 4	Методика изучения движений классического танца.	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	10
5.	Тема 5	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	16
6.	Тема 6	Анализ литературы по методике классического танца.	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	16
7.	Тема 7	Методика изучения движений экзерсиса (1 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	16
8.	Тема 8	Методика изучения движений экзерсиса (2 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	10
9.	Тема 9	Методика изучения движений экзерсиса (3 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	15
10.	Тема 10	Методика изучения движений экзерсиса (4 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	15
11.	Тема 11	Методика изучения движений экзерсиса (5 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	14
12.	Тема 12	Методика изучения движений экзерсиса (6 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	20
13.	Тема 13	Методика изучения движений экзерсиса (7 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	15
14.	Тема 14	Методика изучения движений экзерсиса (8 класс).	<i>1. практический показ;</i> <i>2. тестирование;</i> <i>3. опрос.</i>	20

15.	Тема 15	Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	20
16.	Тема 16	Совершенствование техники исполнительского мастерства.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	17

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Классический танец» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-1.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	

			<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	

			<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Классический танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (1-2 класс). 2. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (3-4 класс). 3. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (5 класс). 4. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (6 класс). 5. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (7 класс). 6. Методика изучения и исполнения движений экзерсиса (8 класс).	<i>ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-1.4</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-1.4</i>
3.	<i>Творческое задание</i>	1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка; 2. Сочинить комбинацию для exercise у станка (по выбору учащегося);	<i>ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-1.4</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала; 4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений; 5. Провести анализ творческой работы сокурсника.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		6 – 12 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	3. Правильность ответов на вопросы;	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
	4. Самостоятельность выполнения.			
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-1.4</i>

<p><i>Тест, опрос</i></p>	<p>Тестовый опрос №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире? а) итальянская терминология б) французская терминология в) английская терминология г) русская терминология 2. Preparation – это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление 3. Plie – это а) прыжок б) приседание в) ударное движение 4. Rond de jambe par terre – это а) связующее движение б) круговое движение ногой по полу в) большой бросок ноги на 90° 5. Движение, исполняемое en dehors означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь 6. Движение, исполняемое en dedans означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь 7. Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»? а) battement frappe б) battement fondu в) saute simple 8. Что означают термины «petit» и «grand»? а) низкий и высокий б) маленький и большой в) быстрый и медленный 9. Что означает термин «double»? а) половинный б) закрытый в) двойной 10. Releve lent – это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы <p>Ключ:</p> <table border="0"> <tr> <td>Номер вопроса</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Правильный ответ</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Б</td> <td>Б</td> <td>А</td> <td>Б</td> <td>Б</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>А</td> </tr> </table> <p>Тестовый опрос №2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand battement jete – это а) перекидной прыжок б) большой бросок ноги в) поворот на 180° 2. Pas balance – это а) вальсовый поворот б) покачивающее из стороны в сторону движение в) упражнение для корпуса, рук и головы 3. Pas de bourree – это а) перекидной прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах 4. Adagio – это а) выход танцора на сценическую площадку б) положение тела исполнителя лицом к зрителю в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе 	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Правильный ответ	Б	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	А	<p><i>ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-1.4</i></p>
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
Правильный ответ	Б	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	А														

	<p>5. Allegro – это а) быстрый темп, прыжки в классическом танце б) покачивающее из стороны в сторону движение в) «тающее», плавное движение</p> <p>6. En tournant – это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) поворот корпуса во время выполнения движения</p> <p>7. Sauté – это а) прыжок с одной ноги на другую б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции в) прыжок в повороте</p> <p>8. Changement de pieds – это а) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменной ног б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию в) скользящий, партерный прыжок</p> <p>9. Pas jete – это а) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию б) прыжок с двух ног на одну в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции</p> <p>10. Sissonne fermee — это а) прыжок с одной ноги на две б) скользящий, партерный прыжок в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад</p> <p>Ключ: Номер вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Правильный ответ Б А Б В А В Б А Б В</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Классический танец»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Практический показ	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии	15 баллов	5	85% - 100%
		10 – 14 баллов	4	65% - 84%
		10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 9 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	3
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>тест, опрос</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>творческое задание</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (<i>практический показ, тест, опрос</i>)	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
Итого за семестр (<i>дисциплину</i>) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*

- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Классический танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> – 300 посадочных мест, специализированное оборудование; – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Классический танец» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ваганова А.Я.	«Основы классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки"	2007	http://elibrary.rsl.ru	
2	Базарова Н.П.	«Классический танец»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Планета музыки"	2018	http://elibrary.rsl.ru	
3.	Тарасов Н.И.	«Классический танец. Школа мужского исполнительства»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2005	http://elibrary.rsl.ru	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Базарова Н.П., Мэй В. П	«Азбука классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2010	http://elibrary.rsl.ru	
2.	Костровицкая В.С.	«100 уроков классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2009	http://elibrary.rsl.ru	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры