

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 15:10:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНСАМБЛЬ**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика и искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамбль части формируемой участниками образовательных отношений программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 011.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в пятом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Народно-сценический танец
- Учебная практика. Исполнительская практика.
- Основы искусства хореографа.
- Классический танец.
- Современные направления танца.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Композиционное построение и драматургия хореографического произведения.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Ансамбль» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Ансамбль».

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4; Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готов обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам;</li> <li>- проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>- применяет комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох;</li> <li>- использует методы и композиционные приёмы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</li> </ul>
	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
5 семестр	экзамен	160	32	32			64	32
<b>Всего:</b>		<b>160</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>64</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел I Введение.</b>	х	х	х	х	64	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, практический показ.
	<b>Тема 1.1</b> Понятие «Хореографический ансамбль».	2				х	
<b>Тема 1.2</b> Функции профессии руководителя хореографического коллектива.	2				х		
<b>Тема 1.3</b> Разогрев. Разучивание элементов хореографического номера.	2				х		
<b>Тема 1.4</b> Разучивание комбинаций концертного номера. Работа над техникой исполнения.	2	2			х		
<b>Тема 1.5</b> Работа над выразительностью движений. Актерское мастерство.	2	4					
<b>Тема 1.6</b> Репетиционная работа.	2	4			х		
	<b>Тема 1.7</b> Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом ансамбле.	2	4				
	<b>Тема 1.8</b> Проблемы выбора музыкального сопровождения хореографических номеров.	2	2				
	<b>Тема 1.9</b> Понятие «Репертуар». Проблемы формирования репертуара в ансамбле.	2				х	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, практический показ.
	<b>Тема 1.10</b> Методика сочинения танцевальных комбинаций для концертного танцевального номера.	2				х	
	<b>Тема 1.11</b> Репетиционная работа над танцевальными номерами.	2	4			х	
	<b>Тема 1.12</b> Концертная деятельность танцевального ансамбля.	2	4				
	<b>Тема 1.13</b> Виды концертных выступлений	2				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 1.14</b> Фестивально -конкурсная деятельность ансамбля.	2	2				
	<b>Тема 1.15</b> Особенности сочинения концертных и конкурсных номеров.	2	2				
	<b>Тема 1.16</b> Репетиционная работа над танцевальными номерами.	2	4				
	<b>Экзамен</b>					32	Практический показ.
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение.</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Понятие «Хореографический ансамбль».	Зарождение и эволюция «Хореографических ансамблей». Многообразии и отличительные особенности (черты) «Хореографических ансамблей». Профессиональные и любительские хореографические ансамбли. Различия хореографического языка. Виды профессиональных хореографических ансамблей и цели и задачи, которые они призваны решать. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительских хореографических ансамблей.
<b>Тема 1.2</b>	Функции профессии руководителя хореографического коллектива.	Деятельность руководителя хореографического коллектива. Многофункциональность деятельности и многообразие видов отношений и общения руководителя. Основные функции: организационная, образовательная, художественно-творческая, воспитательная и социально-психологическая.
<b>Тема 1.3</b>	Разогрев. Разучивание элементов хореографического номера.	Разогрев на середине зала: -упражнения на напряжение и расслабление; -упражнения для разогрева позвоночника; -упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Разучивание движения следует начинать в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.
<b>Тема 1.4</b>	Разучивание комбинаций концертного номера. Работа над техникой исполнения.	Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединить их в небольшие танцевальные комбинации. Работа над чистотой и четкостью исполнения лексического материала танцевального номера.
<b>Тема 1.5</b>	Работа над выразительностью движений. Актерское мастерство.	Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений танца и создаваемого сценического образа. Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.
<b>Тема 1.6</b>	Репетиционная работа.	Теоретический разбор: - характеристика движения – ритм, темп, характер; - определение цели и задачи каждого движения - музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка) - основные требования к исполнению движения; - возможные ошибки при исполнении. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Репетиционная работа над танцевальными номерами из репертуара ансамбля «Лаборатория танца».
<b>Тема 1.7</b>	Методика подготовки и проведения практических	Определение учебного материала и его содержания. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических

	занятий в хореографическом ансамбле.	возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.
<b>Тема 1.8</b>	Проблемы выбора музыкального сопровождения для хореографических номеров.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом танцевальном номере. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Музыкальность и выразительность движений.
<b>Тема 1.9</b>	Понятие «Репертуар». Проблемы формирования репертуара в ансамбле.	Репертуар как творческое лицо любого хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного творчества. Специфика формирования репертуара в профессиональных и любительских ансамблях.
<b>Тема 1.10</b>	Методика сочинения танцевальных комбинаций для концертного танцевального номера.	Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Подбор танцевального материала, построение занятий в ансамбле. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления танцевальных комбинаций, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.
<b>Тема 1.11</b>	Репетиционная работа над танцевальными номерами.	Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций: постановочная, рабочая, корректурная, прогонная, генеральная. Репетиционная работа над танцевальными номерами из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).
<b>Тема 1.12</b>	Концертная деятельность танцевального ансамбля.	Социальная значимость концертной деятельности. Виды концертных выступлений. Организация самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Анализ концертных выступлений коллективов.
<b>Тема 1.13</b>	Виды концертных выступлений.	Творческий отчёт, культурно-массовые мероприятия, фестивали, конкурсы, творческие лаборатории, мастер-классы.
<b>Тема 1.14</b>	Фестивально -конкурсная деятельность ансамбля.	Фестивальное движение, его цели и задачи. Принципиальные различия между конкурсами и фестивалями. Городские, региональные, всероссийские и международные фестивали и конкурсы. Значение фестивально-конкурсной деятельности любительского и профессионального ансамбля.
<b>Тема 1.15</b>	Особенности сочинения концертных и конкурсных номеров.	Конкурсные номера: - сольные; - парные; - мелкогрупповые; - групповые (массовые). Концертные номера: - тематические; - репертуарные Особенности подбора музыкального сопровождения конкурсных и фестивальных танцевальных номеров.

		Постановка танцевального номера на заданную музыкальную композицию. Народно-сценический, классический, современный, историко-бытовой, бальный танец в репертуаре ансамблей. История создания номеров. Специфика создания сютитных танцевальных номеров.
<b>Тема 1.16</b>	Репетиционная работа над танцевальными номерами	Репетиционная работа над танцевальными номерами из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение.</b>			
Тема 1.1	Понятие «Хореографический ансамбль».	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>10</b>
Тема 1.4	Разучивание комбинаций концертного номера. Работа над техникой исполнения.	Выполнение практического задания .	Практический показ	<b>18</b>
Тема 1.6	Репетиционная работа над танцевальными номерами.	Выполнение творческого задания: разучивание и репетиция творческих танцевальных номеров из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).	Творческий показ аттестационной работы. (Участие в концертной деятельности)	<b>26</b>
Тема 1.8	Проблемы выбора музыкального сопровождения для хореографических номеров.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	<b>10</b>
Тема 1.9	Понятие «Репертуар». Проблемы формирования репертуара в ансамбле.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>6</b>
Тема 1.11	Репетиционная работа над танцевальными номерами.	Выполнение творческого задания: разучивание и репетиция творческих танцевальных номеров из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).	Творческий показ аттестационной работы. (Участие в концертной деятельности).	<b>20</b>
Тема 1.12	Концертная деятельность танцевального ансамбля.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>4</b>
Тема 1.14	Фестивально конкурсная деятельность ансамбля.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	<b>4</b>
Тема 1.16	Репетиционная работа над танцевальными номерами.	Выполнение творческого задания: разучивание и репетиция творческих танцевальных номеров из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).	Творческий показ аттестационной работы. (Участие в	<b>30</b>

			концертной деятельности)	
--	--	--	-----------------------------	--

#### 4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области

					<p>хореографического искусства различных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен на высоком уровне анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности;</li> <li>- грамотно использует методы и композиционные приёмы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- на высоком уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—		<p>Обучающийся:</p> <p>_ - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал,</p>

					<p>приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>- на достойном уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные методики построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методы постановочной работы;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;</li> <li>- демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии на удовлетворительном уровне, не проявляя индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>- отсутствует необходимая техника исполнения хореографии.</li> </ul>
--	--	--	---

### 5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

#### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравните профессиональные и любительские хореографические ансамбли: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.</li> <li>2. Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.</li> <li>3. Охарактеризуйте понятие репертуар, как творческое лицо любого хореографического ансамбля.</li> <li>4. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца?</li> <li>5. Назовите цели, задачи и типы репетиций.</li> </ol>	<i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
2	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Масленица» («Воскресные гулянья»)</li> </ol>	<i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Тугие косы» 3. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Ак ку» 4. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Эпитафия» 5. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Заковырки»	

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, характер и особенности движенческого материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, характер и особенности лексического материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, характер и особенности лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, характера и особенностей лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1. 1. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного творчества. 2. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народном казахском танце «Ак ку». 3. Практическое задание. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).	<i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>

	<p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара.</li> <li>2. Формы и виды перемещения используемые в хореографическом номере «Заковырки».</li> <li>3. Практическое задание. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация концертной деятельности ансамбля. Виды концертной деятельности.</li> <li>2. Характерные особенности лексического материала в хореографическом номере «Тугие косы».</li> <li>3. Практическое задание. Показ танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца» (по выбору педагога).</li> </ol>	
<p>Зачет с оценкой проводится в практической форме в виде показа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ фрагмента танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Масленица» («Воскресные гулянья»).</li> <li>2. Показ фрагмента танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Тугие косы».</li> <li>3. Показ фрагмента танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Ак ку».</li> <li>4. Показ фрагмента танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Эпитафия».</li> <li>5. Показ фрагмента танцевального номера из репертуара ансамбля «Лаборатория танца»: «Заковырки».</li> </ol>	<p><i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i></p>

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: устный опрос, практический показ</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью.</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul> <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	Обучающийся:		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в практической форме в виде показа.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен.		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Ансамбль» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Ансамбль» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/12744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/12744/#1</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно- методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171040">https://e.lanbook.com/book/171040</a>	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361115">https://znanium.com/catalog/document?id=361115</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно- методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	
4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

### 11.2 Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
.	...	
.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>