

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:15:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Гармония

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | специалитет                               |
| Специальность   | 53.05.04 Музыкально-театральное искусство |
| Специализация   | Искусство оперного пения                  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет                                     |
| Форма(-ы) обучения  | Очная                                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- ст. преподаватель К.В. Свириденко
- заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гармония» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Анализ музыкальной формы;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- изучение элементов гармонического языка и стилистических закономерностей музыкальных произведений различных эпох, звуковысотных систем и техник композиции музыки Нового и Новейшего времени;
- развитие навыков гармонического анализа музыкальных произведений Нового и Новейшего времени по нотам;
- применение теоретических знаний о гармонии в музыке при выполнении музыкально-теоретического анализа;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| ОПК-1<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | ИД-ОПК-1.1<br>Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет гармонический анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох по нотам;</li> <li>– применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального искусства, гармонических системах и техниках композиции Нового и Новейшего времени.</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.3<br>Создание характеристики музыкальных произведений на основании результатов анализа их музыкальной формы и гармонического строения в контексте художественных норм соответствующего исторического периода | – определяет по нотам музыкального произведения основные элементы музыкального языка, приемы их развития, закономерности применения в контексте представлений о стиле соответствующей исторической эпохи;<br>– устанавливает признаки той или иной музыкальной формы в музыкальных произведениях, написанных в различных гармонических системах и техниках композиции. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр                     | экзамен                        | 128        | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       | 32                            |
| Всего:                        |                                | 128        | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       | 32                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час             | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|---|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |                             |                              |   |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |   |  |
| <b>Третий семестр</b>   |   |                     |                           |                             |                              |   |  |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3  | <b>Раздел I. Понятие гармонии. Гармония доклассического периода</b>   | x                   | x                         | x                           | x                            | 8                                       | Формы текущего контроля по разделу I:<br>– устный опрос<br>– устный гармонический анализ по нотам  |
|   | Тема 1.1<br>Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей   | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 1.2<br>Цифрованный бас в музыке эпохи барокко  | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | <b>Раздел II. Гармония классического периода</b>  | x                   | x                         | x                           | x                            | 10                                      | Формы текущего контроля по разделу II:<br>– устный опрос<br>– письменные задания<br>– устный гармонический анализ по нотам                     |
|   | Тема 2.1<br>Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад   | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 2.2<br>Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда                                      | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 2.3<br>Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней                                | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 2.4<br>Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 2.5<br>Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры                      | 4                   | 4                         |                             |                              | x                                       |  |
|   | Тема 2.6<br>Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения  | 2                   | 2                         |                             |                              | x                                       |  |
| <b>Раздел III. Гармония эпохи романтизма</b>  | x   | x                   | x                         | x                           | 10                           | Формы текущего контроля по разделу III: |  |
| Тема 3.1.   | 2   | 2                   |                           |                             | x                            |   |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                     | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ОПК-1.3  | Понятие секвенции. Типы секвенций   |                     |                           |                             |                              |                             | – устный опрос<br>– письменные задания<br>– устный гармонический анализ по нотам   |
|   | Тема 3.2.<br>Фригийские обороты   | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.3.<br>Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков                                     | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.4.<br>Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта.<br>Виды аккордов двойной доминанты | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.5.<br>Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой                          | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.6<br>Побочные функции. Побочная доминанта  | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.7<br>Модуляция и ее значение в музыкальном произведении                                    | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Тема 3.8<br>Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд                                     | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
|   | Экзамен   | х                   | х                         | х                           | х                            | 32                          | Устный опрос по билетам, включающим практическое задание   |
|   | <b>ИТОГО за третий семестр</b>  | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>60</b>                   |  |
|   | <b>ИТОГО за весь период</b>   | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>60</b>                   |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|------------------|---|---|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Понятие гармонии. Гармония доклассического периода</b>   |   |
| Тема 1.1         | Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей   | Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений. Объект изучения гармонии как научной и учебной дисциплины. Периодизация гармонических систем и стилей от Античности до XX века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии  |
| Тема 1.2         | Цифрованный бас в музыке эпохи барокко  | Цифрованный-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения. Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначения. Соотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок.  |
| <b>Раздел II</b> | <b>Гармония классического периода</b>   |   |
| Тема 2.1         | Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад   | Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль<br>Особенности хронологии венского классицизма<br>Гармоническая система венских классиков. Типы вертикальных структур. Аккорд. Четырехголосное изложение аккорда.   |
| Тема 2.2         | Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда                                      | Удвоения. Мелодическое положение аккорда; тесное расположение голосов. Расположение трезвучий и септаккордов V, II и VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Неаккордовые звуки.  |
| Тема 2.3         | Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней                                | Функциональное значение трезвучий главных ступеней в ладу. Тоническое трезвучие. Доминантовая функция и ее главный представитель – трезвучие V ступени. Субдоминантовая функция и ее главный представитель - трезвучие IV ступени лада. Логика функциональной последовательности трезвучий главных ступеней.  |
| Тема 2.4         | Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов | Понятие о кадансе как заключении музыкальной мысли. Типы кадансов в связи с функциональной последовательностью образующих их аккордов (каданс автентический, плагальный). Кадансовый квартсекстаккорд. Полный каданс с квартсекстаккордом. Виды кадансов соответственно их значению в музыкальной форме (серединный и заключительный кадансы). Совершенный и несовершенный кадансы.                           |
| Тема 2.5         | Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры                      | Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Период как форма изложения законченной музыкальной мысли, типичная для гомофонно-гармонического склада. Масштабно-тематические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Понятие фраза, мотив, субмотив.   |
| Тема 2.6         | Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения  | Понятие экспозиции как «завязки» действия и развертывания изложения. Гармонические средства, характерные для экспозиционного изложения, их свойства. Секстаккорды главных ступеней, их неустойчивость по сравнению с трезвучиями тех же ступеней. Проходящие аккорды как типичные средства экспозиционного развития. Обращения D7. Квартсекстаккорды I и IV ступеней на выдержанном басу, понятие об органном |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   |  | пункте. Мелодизация баса как результат использования обращений аккордов.  |
| <b>Раздел III</b> | <b>Гармония эпохи романтизма</b>   |   |
| Тема 3.1          | Понятие секвенции.<br>Типы секвенций   | Типология секвенции. Гармоническая секвенция. Роль секвенции в музыкальной форме.   |
| Тема 3.2          | Фригийские обороты   | Гармонизация верхнего нисходящего тетра хорда натурального минора в мелодии (I-III-IV-V) и в басу (I-VII-IV-V). Фригийские обороты и кадансы как включение натурального минора в сферу гармонического минора. Особенности гармонизации.   |
| Тема 3.3          | Мелодическая фигурация.<br>Виды неаккордовых звуков                                  | Понятие фигурации. Типы фигураций: гармоническая, мелодическая. Неаккордовые звуки. Понятие гармонической редукции.   |
| Тема 3.4          | Ладовая альтерация.<br>Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты | Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени: структура, приготовление и завершение. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях.   |
| Тема 3.5          | Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой                          | Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление аккордов альтерированной субдоминанты. Разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. Аккорды с увеличенной секстой  |
| Тема 3.6          | Побочные функции.<br>Побочная доминанта  | Понятие отклонения. Побочные доминанты в отклонении.  |
| Тема 3.7          | Модуляция и ее значение в музыкальном произведении                                   | Понятие отклонения, понятие модуляции. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденции в модуляции. Виды постепенных модуляций: тональности в тональности первой степени родства, модуляции на два знака, модуляции на 3-6 знаков, модуляции через ступени мажоро-минора, модуляции через одноименную тонику, модулирующие секвенции. |
| Тема 3.8          | Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд                                    | Понятие энгармонической модуляции. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов: диатонические и хроматические виды в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические в последующей. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.   |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- выполнение гармонического анализа по нотам;
- выполнение упражнений по игре на фортепиано по отдельным темам курса;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|--|---|---|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Понятие гармонии. Гармония доклассического периода</b>                    |   |   |                   |
| Тема 1.1.        | Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей                          | 1. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы<br>2. Сделать конспект глав учебника по теме                                   | Контроль выполненного задания в текущей аттестации                                  | <b>4</b>          |
| Тема 1.2         | Цифрованный бас в музыке эпохи барокко                                       | 1. Анализировать цифрованный бас в произведениях композиторов эпохи барокко<br>2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы | Контроль выполненного задания в текущей аттестации                                  | <b>4</b>          |
| <b>Раздел II</b> | <b>Гармония классического периода</b>  |   |   |                   |



|          |   |  |  |   |
|----------|---|--|--|---|
| Тема 2.1 | Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно строить мажорные и минорные трезвучия от разных звуков в трех видах тесного и трех видах широкого расположений</li> <li>2. Анализировать гармонические функции и аккорды в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</li> <li>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</li> </ol> | Контроль выполненного задания в текущей аттестации | 1 |
| Тема 2.2 | Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно соединять в гармоническом четырехголосии трезвучия главных ступеней в разных расположениях</li> <li>2. Анализировать виды соединений аккордов и виды удвоений в аккордах в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</li> <li>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</li> </ol> |  | 1 |
| Тема 2.3 | Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно строить гармонические обороты в разных расположениях в разных тональностях</li> <li>2. Анализировать гармонические функции и аккорды в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</li> <li>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</li> </ol>                                     |  | 2 |
| Тема 2.4 | Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно строить разные виды каденционных оборотов в разных расположениях в разных тональностях</li> <li>2. Анализировать срединные и заключительные каденции в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</li> <li>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</li> </ol>                     |  | 2 |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| Тема 2.5                                    | Строение периода.<br>Предложение.<br>Фразы. Мотивы.<br>Масштабно-тематические структуры | 1. Сочинять четырехголосные построения в форме периода с различной масштабнотематической структурой<br>2. Анализировать строение произведений в простых формах для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы                            |  | 2 |
| Тема 2.6                                    | Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения                              | 1. Письменно строить проходящие и вспомогательные обороты в разных расположениях в разных тональностях<br>2. Анализировать гармонические обороты в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы                          |  | 2 |
| <b>Раздел III Гармония эпохи романтизма</b> |   |  |  |   |
| Тема 3.1                                    | Понятие секвенции.<br>Типы секвенций  | 1. Письменно строить диатонические и хроматические секвенции в разных тональностях<br>2. Анализировать гармоническое строение секвенций в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы                                   | Контроль выполненного задания в текущей аттестации | 1 |
| Тема 3.2                                    | Фригийские обороты  | 1. Письменно строить гармонические построения с фригийским оборотом в мелодии и в басу в разных тональностях<br>2. Анализировать фригийские обороты и фригийские каденции в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы |  | 1 |

|          |   |   |  |   |
|----------|---|---|--|---|
| Тема 3.3 | Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков                                  | <p>1. Письменно выполнять гармоническую редукцию произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>2. Анализировать фигурации и неаккордовые звуки в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>            |  | 2 |
| Тема 3.4 | Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты | <p>1. Письменно строить гармонические обороты с аккордами двойной доминанты</p> <p>2. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами двойной доминанты в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>   |  | 2 |
| Тема 3.5 | Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой                       | <p>1. Письменно строить гармонические обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями</p> <p>2. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p> |  | 1 |
| Тема 3.6 | Побочные функции. Побочная доминанта  | <p>1. Анализировать отклонения в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>   |  | 1 |

|          |  |  |  |          |
|----------|--|--|--|----------|
| Тема 3.7 | Модуляция и ее значение в музыкальном произведении | 1. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы |  | <b>1</b> |
| Тема 3.8 | Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд  | 1. Анализировать гармонические построения с энгармонической модуляцией из произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох<br>2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы  |  | <b>1</b> |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций   | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3   |                                       |
| высокий                                 |   | отлично   | –                                  | Обучающийся:<br>– успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;<br>– однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;<br>– стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. | –                                     |
| повышенный                              |   | хорошо  | –                                  | Обучающийся:<br>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;  | –                                     |

|         |  |                     |  |  |   |
|---------|--|---------------------|--|--|---|
|         |  |                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>  |   |
| базовый |  | удовлетворительно   | –  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul> | – |
| низкий  |  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.</li> </ul> |  |   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция            |
|------|--|--|------------------------------------|
| 1    | Устный опрос по разделу I «Гармония доклассического периода»                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие значения понятия «гармония» встречались в Античности?</li> <li>2. От какого корня происходит слово «гармония»?</li> <li>3. Какой смысл значение корня «гармония» вносит в современное представление о гармонии в музыке?</li> <li>4. Что являлось объектом изучения гармонии в разные эпохи?</li> <li>5. Назовите периоды развития гармонии и их хронологические рамки от Античности до XX века.</li> </ol>  | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 2    | Устный гармонический анализ по нотам по разделу I «Гармония доклассического периода» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Вивальди. Концерт «Лето», 1 часть</li> <li>2. А. Вивальди. Концерт «Зима», 3 часть</li> <li>3. А. Корелли. Concerto grosso</li> <li>4. И.С. Бах. Страсти по Матфею, хор № 1</li> <li>5. И.С. Бах. Страсти по Иоанну, хор № 1</li> </ol>   | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 3    | Устный опрос по разделу II «Гармония классического периода»                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое тональная система? Дайте определение.</li> <li>2. В чем различия между понятиями «венский классицизм», «классицизм», «венско-классический стиль»?</li> <li>3. Какова хронология венско-классического стиля в музыке?</li> <li>4. Какие функции входят в тональную гармоническую систему венских классиков?</li> <li>5. Опишите роль аккордов тоники, субдоминанты и доминанты в тональности.</li> </ol>  | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 4    | Письменные задания по разделу II «Гармония классического периода»                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменно строить мажорные и минорные трезвучия от разных звуков в трех видах тесного и трех видах широкого расположений.</li> <li>2. Письменно соединять в гармоническом четырехголосии трезвучия главных ступеней в разных расположениях.</li> <li>3. Письменно строить гармонические обороты в разных расположениях в разных тональностях.</li> <li>4. Письменно строить разные виды каденционных оборотов в разных расположениях в разных тональностях.</li> </ol> | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция            |
|------|---|--|------------------------------------|
|      |   | 5. Сочинять четырехголосные построения в форме периода с различной масштабно-тематической структурой.  |                                    |
| 5    | Устный гармонический анализ по нотам по разделу II «Гармония классического периода» | 1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано Es-dur, 1 часть, главная партия<br>2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c-moll, 1 часть, связующая партия<br>3. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано F-dur, 2 часть<br>4. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано G-dur, сонатное аллегро<br>5. Л. Бетховен. Соната № 2, 2 часть, экспозиционный период  | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 6    | Устный опрос по разделу III «Гармония эпохи романтизма»                             | 1. Дайте определение понятиям «секвенция» и «секвенцирование» в музыке.<br>2. Приведите типологию секвенций в венско-классической и романтической музыке.<br>3. Что такое гармоническая секвенция?<br>4. Какую роль прием секвенция играет в формировании гармонических стилей XVIII-XIX веков?<br>5. Что такое фригийский оборот? От какого явления происходит его наименование?  | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 7    | Письменные задания по разделу III «Гармония эпохи романтизма»                       | 1. Письменно строить диатонические и хроматические секвенции в разных тональностях.<br>2. Письменно строить гармонические построения с фригийским оборотом в мелодии и в басу в разных тональностях.<br>3. Письменно выполнять гармоническую редукцию произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох.<br>4. Письменно строить гармонические обороты с аккордами двойной доминанты.<br>5. Письменно строить гармонические обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями. | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 8    | Устный гармонический анализ по нотам по разделу III «Гармония эпохи романтизма»     | 1. Э. Григ. «Тайна»<br>2. Ф. Шуберт. Экспромт Ges-dur op. 90<br>3. Ф. Шопен. Этюд № 5 Ges-dur<br>4. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви»<br>5. М. Равель. Сонатина   | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос   | Обучающийся стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.  |                      | 5                    |
|  | Обучающийся структурированно, аргументированно, но обобщенно и с допущением ряда терминологических ошибок излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.   |                      | 4                    |
|  | Обучающийся обобщенно излагает не всегда достоверную информацию с допущением многочисленных терминологических ошибок о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.  |                      | 3                    |
|  | Обучающийся излагает недостоверную информацию, демонстрируя незнание и непонимание терминологии, о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.   |                      | 2                    |
| Устный гармонический анализ по нотам                                 | Обучающийся:<br>– успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;<br>– однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.   |                      | 5                    |
|  | Обучающийся:<br>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы, практически не допуская ошибок в работе;<br>– дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, допуская не более 1-2 ошибок. |                      | 4                    |
|  | Обучающийся:  |                      | 3                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– с грубыми ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно, терминологически не всегда корректно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.</li> </ul> |                      |                      |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, не владеет терминологией.</li> </ul>                                   |                      | 2                    |
| Письменные задания   | Задание выполнено полностью без ошибок или с 1-2 незначительными недочетами.   |                      | 5                    |
|  | Задание выполнено полностью с 3-5 ошибками и незначительными недочетами.   |                      | 4                    |
|  | Задание выполнено на 80% с 6-8 ошибками.   |                      | 3                    |
|  | Задание выполнено менее чем на 80% с 9 и более ошибками.   |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|--------------------------------|---|-------------------------|
|--------------------------------|---|-------------------------|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Экзамен:<br/>в устной форме по билетам,<br/>включающим практическое<br/>задание</p> | <p>Билет 1<br/>1. Понятие гармонии.<br/>2. И.С. Бах. № 1 «Страстей по Матфею»<br/>Билет 2<br/>1. Периодизация гармонических стилей.<br/>2. И.С. Бах. № 3 «Страстей по Матфею»<br/>Билет 3<br/>1. Цифрованный бас в музыке эпохи барокко.<br/>2. И.С. Бах. № 1 «Страстей по Иоанну»<br/>Билет 4<br/>1. Венско-классическая гармония и гармоническая система.<br/>2. И.С. Бах. № 2 «Страстей по Иоанну»<br/>Билет 5<br/>1. Виды гармонических вертикалей. Аккорд.<br/>2. И.С. Бах. № 3 «Страстей по Иоанну»<br/>Билет 6<br/>1. Понятие секвенции. Типы секвенций<br/>2. М.И. Глинка. «Не искушай»<br/>Билет 7<br/>1. Фригийский оборот в гармонии.<br/>2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь»<br/>Билет 8<br/>1. Фигурации в музыке. Виды фигураций.<br/>2. М.И. Глинка. «Я здесь, Инезилья»<br/>Билет 9<br/>1. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.<br/>2. М.И. Глинка. «Ночной смотр»<br/>Билет 10<br/>1. Двойная доминанта.<br/>2. М.И. Глинка. «Сомнение»</p> | <p>ОПК-1:<br/>ИД-ОПК-1.1<br/>ИД-ОПК-1.3</p> |
|--|---|---|

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации        | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства      |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>                       |                      | 5                    |
|                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul> |                      | 4                    |
|                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> </ul>   |                      | 3                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.</li> </ul> |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль:                                      |                      |  |
| - дискуссия  |                      | 2 – 5                                    |
| - устный гармонический анализ по нотам                 |                      | 2 – 5                                    |
| - письменные задания                                   |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен                    |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за третий семестр (дисциплину)</b><br>Экзамен |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- анализ музыкальных произведений;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|---|---|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>   |   |
| Читальный зал библиотеки  | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                      | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                   | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                               |   |                                     |                                |             |   |  |
| 1   | Холопов Ю.Н.                  | Гармония. Теоретический курс  | УП                                  | СПб.: Планета музыки           | 2022        | <a href="https://e.lanbook.com/book/265331">https://e.lanbook.com/book/265331</a>   | -  |
| 2   | Алексеева И.В.                | Основы современной гармонии   | УП                                  | Уфа: УГАИ                      | 2021        | <a href="https://e.lanbook.com/book/201506">https://e.lanbook.com/book/201506</a>   | -  |
| 3   | Вишневская Л.А.               | Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко | УП                                  | Саратов: СГК им. Л.В. Собинова | 2015        | <a href="https://e.lanbook.com/book/72114">https://e.lanbook.com/book/72114</a>   | -  |
| 4   | Холопов Ю.Н.                  | Гармония. Практический курс. В двух частях  | Учебник                             | М.: Композитор                 | 2003, 2005  | -   | 2 (2003), 5 (2005)                               |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                               |   |                                     |                                |             |   |  |
| 1   | Римский-Корсаков Н.А.         | Учебник гармонии  | Учебник                             | М.: Юрайт                      | 2023        | <a href="https://urait.ru/bcode/515355">https://urait.ru/bcode/515355</a>   | -  |
| 2   | Саввина Л.В.                  | Современная гармония  | Учебник                             | Астрахань: АГК                 | 2008        | <a href="https://e.lanbook.com/book/199280">https://e.lanbook.com/book/199280</a>   | -  |
| 3   | Скробкова О.Л., Скробков С.С. | Хрестоматия по гармоническому анализу   | УП                                  | М.: Юрайт                      | 2003        | <a href="https://urait.ru/bcode/514819">https://urait.ru/bcode/514819</a>   | -  |
| 4   | Астахов А., Кондратьев А.     | Задания к курсу гармонии  | УП                                  | М.: РАМ имени Гнесиных         | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/163200">https://e.lanbook.com/book/163200</a>   | -  |
| 5   | Холопов Ю.Н.                  | Задачи по гармонии  | УП                                  | М.: МГК им. Чайковского        | 2011        | <a href="https://e.lanbook.com/book/167126">https://e.lanbook.com/book/167126</a>   | -  |
| 6   | Холопов Ю.Н.                  | Гармонический анализ. Часть 3   | УП                                  | М.: Московская консерватория   | 2009        | -   | 3  |
| 7   | Черная М.Р.                   | Структурообразующие компоненты гармонии по Ю.   | Статья                              | Кемерово: Кемеровский          | 2015        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-">https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-</a> | -  |



|  |                 |  |         |   |               |   |                    |
|--|-----------------|--|---------|---|---------------|---|--------------------|
|  |                 | Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31 |         | государственный университет культуры и искусств                                     |               | <a href="http://garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki">garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki</a>  |                    |
| 8  | Бершадская Т.С. | Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24)               | Статья  | СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015          | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya">https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya</a> | -                  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                 |  |         |   |               |   |                    |
| 1  | Холопов Ю.Н.    | Гармония. Практический курс. В двух частях   | Учебник | М.: Композитор  | 2003,<br>2005 | -   | 2 (2003), 5 (2005) |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                      |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                          |
| 2.  | ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |