

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:38:48
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21 апреля 2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Вакарчук Д.Д.
Заведующий кафедрой Ярошевский С.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» относится к Элективным дисциплинам 3 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.
- Ансамбль

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий ансамблевого произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в инструментальном ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе демонстрации навыков сольного и ансамблевого концертного исполнителя	– создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения;
	ИД-ПК-1.2 Анализ и исполнение сочинений камерно-ансамблевого репертуара с демонстрацией профессиональных навыков	– выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при исполнении на духовых и ударных инструментах	ИД-ПК-2.3 Планирование и создание художественной интерпретации камерно-ансамблевого сочинения в контексте исторического времени и эпохи	– осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	12	з.е.	384	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачёт с оценкой	96		34				62	
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
8 семестр	экзамен	160		24				112	24
Всего:		384		92				236	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Ансамблевая музыка XVIII-XIX века	х	х	х	х	62	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
	Тема 1.1		9			х	
	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.						
	Тема 1.2		9			х	
	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания						
	Тема 1.3		9			х	
	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста						
	Тема 1.4		7			х	
	Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.						
	Зачёт с оценкой	х	х	х	х	х	Зачёт с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за шестой семестр		34			62	
	Седьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел III. Ансамблевая музыка XX века	х	х	х	х	62	Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание
	Тема 1.1		9			х	
	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.						
	Тема 1.2		9			х	
	Работа над произведением в медленном темпе и						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	совершенствование ансамблевого звучания						
	Тема 1.3 Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста		9			х	
	Тема 1.4 Итоговое соби́рание деталей текста и прогон музыкального произведения.		7			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за седьмой семестр		34			94	
	Восьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел IV. Ансамблевая музыка XXI века	х	х	х	х	112	Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание
	Тема 1.1 Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.		7			х	
	Тема 1.2 Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания		7			х	
	Тема 1.3 Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста		7			х	
	Тема 1.4 Итоговое соби́рание деталей текста и прогон музыкального произведения.		3			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за восьмой семестр		24			136	
	ИТОГО за весь период		92			292	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Ансамблевая музыка XVIII-XIX века	
Тема 1.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 1.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 1.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.
Раздел II	Ансамблевая музыка XX века	
Тема 2.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 2.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 2.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного

	музыкального произведения.	текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.
Раздел III	Ансамблевая музыка XXI века	
Тема 3.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 3.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 3.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	–	–	Обучающийся: – создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – осознаёт различные

					стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	—	—	Обучающийся: — хорошо создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; — на достаточном уровне анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; — хорошо выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; — достаточно ясно осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
базовый		удовлетворительно/ зачтено	—	—	Обучающийся: — слабо создает

		(удовлетворительно)			индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – на недостаточном уровне анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – удовлетворительно выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – плохо осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – не анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – не выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения;		

			– не осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: Примерный список основного репертуара XVIII век И.С. Бах Менуэт К.Ф.Э Бах Ларго и аллегро З. Бензон Вальс для флейты и гитары Г.Ф. Гендель Ария Си бемоль мажор BWV469 К.А. Гопферт Сонатина ор. 15, Ария с вариациями ор. 18 Л. фон Калл Серенады ор. 19, ор. 54, ор. 65, Дуэт ор. 87 для флейты и гитары Ф. Сор Романс, Этюды Г.Ф. Телеман Фантазии для флейты и гитары XIX век Т. Бербигье Ария с вариацией ор. 41 И. Брюль Семь листов из альбома в транскрипции для флейты и гитары Дж. Бюх «Вечерние звёзды» Восемь фантазий на темы опер для флейты и гитары Ж. Вимо «Divertissement sur Les Diamans de la Couronne» Ф.В. Гелли Три дивертисмента Ф. Годафрффа «Air styrien» op.112

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		М. Джулиани 18 Дивертисментов ор. 86, Большой концертный дуэт ор. 52, Большая серенада ор. 82 А. Диабелли Шес арий для флейты и гитары Л.-А. Карпентрас Ария с вариациями ор.23 А. Касорти «Allemande a trois» для флейты и гитары К. Куммер «Аттракционы» ор. 38 для флейты и гитары Ж. Куффнер Поппури ор. 86, ор.88, ор. 103, ор. 104, ор. 107, ор. 125, ор. 179, ор. 180, ор. 181 Л. Леньяни Каватина из оперы Дж. Верди «Эрнани», Концертный дуэт ор. 23 А.Ж.Б. Мельхиор Три ноктюна А.М. Нава Три дивертисмента ор. 33 для флейты и гитары Х. Ньюман Швейцарская серенада ор. 29 для кларнета и фортепиано К. Спонтлер Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Трубадур» ор. 83 для флейты и гитары Ж.-Л. Тюлу Три итальянские арии на темы Дж Россини ор. 32 Ж.Л. Тюлу Шест итальянских арий для флейты и гитары ор. 42 Х. Ферре Меланхолия ор. 23 К. Фюрстенау Пьесы для флейты и гитары ор. 34, ор. 35, ор. 36, ор. 37 М. Хенкель «Ку-ку», 15 концертных пьес для флейты и гитары Ф. Хитц «A travers bois» ор. 151 XX век А.М. Болонья Приношение Г. Доницетти для флейты и гитары Э. Вилла-Лобос «Раздача цветов» W381 575 для флейты и гитары Д. Виссер Эклога В.В. Гётзе Немецкие национальные танцы для флейты и гитары М. Грейсон Соната ор. 18 для флейты и гитары Ж.К. Довиччи Дивертисмент ор. 33 для флейты и гитары Ж. Ибер Антракт для флейты и гитары Л. Ларсен Три синих пьесы для кларнета и гитары Р. Леонард «Abendfrieden» ор.153 М. Кастильнуово-Тедеско Сонатина ор. 205 Ж.-Ф. Марку «Conte mystique», «De l'atome au Soleil» Э. Рене-Батон Листок из альбома для флейты и гитары Ф. Рибай Сонаты для кларнета и гитары А. Пьяццолла История танго

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Л. Саутер Дуэт ор. 2 для флейты и гитары Ф.К. Таволаро Милонги С. Торре «Jardin II» Ч.Р. Флик Басия для флейты и гитары XXI век М. Арамаки «Маракуйя» ор. 41 для флейты и гитары П. Биллам Трио для двух кларнетов и гитары Д. Веротта «Anittam id Ossor» ор. 102 Г. Гамильтон «Модальное настроение» Э. Гиртэйн четвёртый Танцевальная пьеса Н. Гуэстрин «Coloquio en un sueño austral» В.В.Ф. Девин Фантазия и постлюдия для флейты и гитары Дж. Дженнер Сухие романсы, Три ноктюрна В. Жерно Четыре ноктюря для кларнета и гитары Ф. Зинтль Четыре идиллии К. Климберлинг «Американские мелодии» Н. Кошкин Леда, Приношение Моцарту В.Н. Купер «Bribes №1» для флейты и гитары Д. Макор Маленькая настройка Ф. Маттос «Anhang», «Anhum», «Hexatonicas» Х.М. Морено Сабио «Воображаемая ариетта» Н. Мохика Баркаролла для флейты и гитары, Вариации для флейты, гобоя и гитары Т. Огава «Nuit-prelude» для бас-кларнета и гитары М. Пизати Хабергейс для кларнета и гитары Г. Таллини «Partite diverse su Andreino con gioia alla casa del Signore» Э. Файн «В старом домике Парижа» Х. Хасинто «Luz de Luna» Х.А. Чик «30 de diciembre»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	Примерный список основного репертуара

	XVIII век И.С. Бах Менуэт К.Ф.Э Бах Ларго и аллегро З. Бензон Вальс для флейты и гитары Г.Ф. Гендель Ария Си бемоль мажор HWV469 К.А. Гопферт Сонатина ор. 15, Ария с вариациями ор. 18 Л. фон Калл Серенады ор. 19, ор. 54, ор. 65, Дуэт ор. 87 для флейты и гитары Ф. Сор Романс, Этюды Г.Ф. Телеман Фантазии для флейты и гитары XIX век Т. Бербигье Ария с вариацией ор. 41 И. Брюль Семь листов из альбома в транскрипции для флейты и гитары Дж. Бюх «Вечерние звёзды» Восемь фантазий на темы опер для флейты и гитары Ж. Вимо «Divertissement sur Les Diamans de la Couronne» Ф.В. Гелли Три дивертисмента Ф. Годафрфуа «Air styrien» ор.112 М. Джулиани 18 Дивертисментов ор. 86, Большой концертный дуэт ор. 52, Большая серенада ор. 82 А. Диабелли Шесь арий для флейты и гитары Л.-А. Карпентрас Ария с вариациями ор.23 А. Касорти «Allemande a trois» для флейты и гитары К. Куммер «Аттракционы» ор. 38 для флейты и гитары Ж. Куффнер Поппури ор. 86, ор.88, ор. 103, ор. 104, ор. 107, ор. 125, ор. 179, ор. 180, ор. 181 Л. Ленъяни Каватина из оперы Дж. Верди «Эрнани», Концертный дуэт ор. 23 А.Ж.Б. Мельхиор Три ноктюрна А.М. Нава Три дивертисмента ор. 33 для флейты и гитары Х. Ньюман Швейцарская серенада ор. 29 для кларнета и фортепиано К. Спинтлер Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Трубадур» ор. 83 для флейты и гитары Ж.-Л. Тюлу Три итальянские арии на темы Дж Россини ор. 32 Ж.Л. Тюлу Шесть итальянских арий для флейты и гитары ор. 42 Х. Ферре Меланхолия ор. 23 К. Фюрстенау Пьесы для флейты и гитары ор. 34, ор. 35, ор. 36, ор. 37 М. Хенкель «Ку-ку», 15 концертных пьес для флейты и гитары Ф. Хитц «A travers bois» ор. 151
--	--

	XX век А.М. Болонья Приношение Г. Доницетти для флейты и гитары Э. Вилла-Лобос «Раздача цветов» W381 575 для флейты и гитары Д. Виссер Эклога В.В. Гётзе Немецкие национальные танцы для флейты и гитары М. Грейсон Соната op. 18 для флейты и гитары Ж.К. Довиччи Дивертисмент op. 33 для флейты и гитары Ж. Ибер Антракт для флейты и гитары Л. Ларсен Три синих пьесы для кларнета и гитары Р. Леонард «Abendfrieden» op.153 М. Кастельнуово-Тедеско Сонатина op. 205 Ж.-Ф. Марку «Conte mystique», «De l'atome au Soleil» Э. Рене-Батон Листок из альбома для флейты и гитары Ф. Рибай Сонаты для кларнета и гитары А. Пьяццолла История танго Л. Саутер Дуэт op. 2 для флейты и гитары Ф.К. Таволаро Милонги С. Торре «Jardin II» Ч.Р. Флик Басия для флейты и гитары XXI век М. Арамаки «Маракуйя» op. 41 для флейты и гитары П. Биллам Трио для двух кларнетов и гитары Д. Веротта «Anittam id Ossor» op. 102 Г. Гамильтон «Модальное настроение» Э. Гиртэйн четвёртый Танцевальная пьеса Н. Гуэстрин «Coloquio en un sueño austral» В.В.Ф. Девин Фантазия и постлюдия для флейты и гитары Дж. Дженнер Сухие романсы, Три ноктюрна В. Жерно Четыре ноктюрна для кларнета и гитары Ф. Зинтль Четыре идиллии К. Климберлинг «Американские мелодии» Н.Кошкин Леда, Приношение Моцарту В.Н. Купер «Bribes №1» для флейты и гитары
--	---

	Д. Макор Маленькая настройка Ф. Маттос «Anhang», «Anhum», «Hexatonicas» Х.М. Морено Сабио «Воображаемая ариетта» Н. Мохика Баркаротта для флейты и гитары, Вариации для флейты, гобоя и гитары Т. Огава «Nuit-prelude» для бас-кларнета и гитары М. Пизати Хабергейс для кларнета и гитары Г. Таллини «Partite diverse su Andreino con gioia alla casa del Signore» Э. Файн «В старом домике Парижа» Х. Хасинто «Luz de Luna» Х.А. Чик «30 de diciembre»
Экзамен: прослушивание программы	Примерный список основного репертуара XVIII век И.С. Бах Менуэт К.Ф.Э Бах Ларго и аллегро З. Бензон Вальс для флейты и гитары Г.Ф. Гендель Ария Си бемоль мажор HWV469 К.А. Гопферт Сонатина ор. 15, Ария с вариациями ор. 18 Л. фон Калл Серенады ор. 19, ор. 54, ор. 65, Дуэт ор. 87 для флейты и гитары Ф. Сор Романс, Этюды Г.Ф. Телеман Фантазии для флейты и гитары XIX век Т. Бербигье Ария с вариацией ор. 41 И. Брюль Семь листов из альбома в транскрипции для флейты и гитары Дж. Бюх «Вечерние звёзды» Восемь фантазий на темы опер для флейты и гитары Ж. Вимо «Divertissement sur Les Diamans de la Couronne» Ф.В. Гелли Три дивертисмента Ф. Годафрффа «Air styrien» ор.112 М. Джулиани 18 Дивертисментов ор. 86, Большой концертный дуэт ор. 52, Большая серенада ор. 82 А. Диабелли Шесь арий для флейты и гитары Л.-А. Карпентрас Ария с вариациями ор.23 А. Касорти «Allemande a trois» для флейты и гитары К. Куммер «Аттракционы» ор. 38 для флейты и гитары

	Ж. Куффнер Поппури ор. 86, ор.88, ор. 103, ор. 104, ор. 107, ор. 125, ор. 179, ор. 180, ор. 181 Л. Леньяни Каватина из оперы Дж. Верди «Эрнани», Концертный дуэт ор. 23 А.Ж.Б. Мельхиор Три ноктюрна А.М. Нава Три дивертисмента ор. 33 для флейты и гитары Х. Ньюман Швейцарская серенада ор. 29 для кларнета и фортепиано К. Спintlер Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Трубадур» ор. 83 для флейты и гитары Ж.-Л. Тюлу Три итальянские арии на темы Дж. Россини ор. 32 Ж.Л. Тюлу Шесть итальянских арий для флейты и гитары ор. 42 Х. Ферре Меланхолия ор. 23 К. Фюрстенау Пьесы для флейты и гитары ор. 34, ор. 35, ор. 36, ор. 37 М. Хенкель «Ку-ку», 15 концертных пьес для флейты и гитары Ф. Хитц «A travers bois» ор. 151 XX век А.М. Болонья Приношение Г. Доницетти для флейты и гитары Э. Вилла-Лобос «Раздача цветов» W381 575 для флейты и гитары Д. Виссер Эклога В.В. Гётзе Немецкие национальные танцы для флейты и гитары М. Грейсон Соната ор. 18 для флейты и гитары Ж.К. Довиччи Дивертисмент ор. 33 для флейты и гитары Ж. Ибер Антракт для флейты и гитары Л. Ларсен Три синих пьесы для кларнета и гитары Р. Леонард «Abendfrieden» ор.153 М. Кастельнуово-Тедеско Сонатина ор. 205 Ж.-Ф. Марку «Conte mystique», «De l'atome au Soleil» Э. Рене-Батон Листок из альбома для флейты и гитары Ф. Рибай Сонаты для кларнета и гитары А. Пьяццолла История танго Л. Саутер Дуэт ор. 2 для флейты и гитары Ф.К. Таволаро Милонги С. Торре «Jardin II» Ч.Р. Флик Басия для флейты и гитары XXI век
--	---

	М. Арамаки «Маракуйя» op. 41 для флейты и гитары П. Биллам Трио для двух кларнетов и гитары Д. Веротта «Anittam id Ossor» op. 102 Г. Гамильтон «Модалное настроение» Э. Гиртэйн четвёртый Танцевальная пьеса Н. Гуэстрин «Coloquio en un sueño austral» В.В.Ф. Девин Фантазия и постлюдия для флейты и гитары Дж. Дженнер Сухие романсы, Три ноктюрна В. Жерно Четыре ноктюрна для кларнета и гитары Ф. Зинтль Четыре идиллии К. Климберлинг «Американские мелодии» В.Н. Купер «Bribes №1» для флейты и гитары Д. Макор Маленькая настройка Ф. Маттос «Anhang», «Anhum», «Hexatonicas» Х.М. Морено Сабио «Воображаемая ариетта» Н. Мохики Баркаролла для флейты и гитары, Вариации для флейты, гобоя и гитары Т. Огава «Nuit-prelude» для бас-кларнета и гитары М. Пизати Хабергейс для кларнета и гитары Г. Таллини «Partite diverse su Andrema con gioia alla casa del Signore» Э. Файн «В старом домике Парижа» Х. Хасинто «Luz de Luna» Х.А. Чик «30 de diciembre»
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном		зачтено (отлично)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ансамбле.		
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		зачтено (хорошо)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле.		5 (отлично)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		4 (хорошо)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительн о)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворител ьно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично (зачтено)
Прослушивание программы		хорошо (зачтено)
Итого за шестой семестр		удовлетворительно (зачтено)
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за седьмой семестр		удовлетворительно
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за восьмой семестр		удовлетворительно
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мильштейн Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	https://e.lanbook.com/book/11180 3	—
2	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/10252 4	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	https://e.lanbook.com/book/99294 .	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры