

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория художественной критики

| | |
|--|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование в индустрии путешествий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория художественной критики» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент А.К. Коненкова
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история художественной критики» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория художественной критики» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусства Древнего Востока
- Описание и анализ памятников искусства;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русского искусства второй половины XIX - начала XX веков
- История русского искусства XX-нач. XXI века
- Искусство стран Восточной Европы;
- Основы атрибуции и экспертизы;
- Искусство зарубежного Востока.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Теория и история художественной критики являются:

- формирование навыков интерпретации произведений русского и зарубежного искусства в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
| ОПК-1 Способен понимать | ИД-ОПК-1.2 Маркирование искусства с | – Определяет при анализе произведения искусства его |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | точки зрения видового и деятельностного разнообразия | стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; – Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; – Умеет транслировать знания в сфере теории и истории искусства в профессиональной практической деятельности |
| | ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | зачет с оц | 96 | 16 | 16 | | | | 64 | |
| Всего: | | 96 | 16 | 16 | | | | 64 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 | Раздел I. Западно-европейская художественная критика | 6 | 4 | х | х | 20 | Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.2 Теория искусства в Средние века | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.3 Теория искусства в эпоху Возрождения | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.4 Теория искусства в XVII в | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения .Формирование принципов художественной критики | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в. | 1 | | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 1.1 Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» | | 1 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 1.2 Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем». | | 1 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 1.3 Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих». | | 1 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 1.4 «Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики | | 1 | | | 2 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 | Раздел II. Теория художественной критики в России | 6 | 4 | х | х | 22 | Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 2.1 Художественная критика I пол.XIX в. Основание художественных журналов. | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. | 2 | | | | 3 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в | 2 | | | | 3 | |
| | Практическое занятие № 2.1 К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики | | 1 | | | 3 | |
| | Практическое занятие № 2.2 Статьи В.В. Стасова о русских художниках | | 1 | | | 3 | |
| | Практическое занятие № 2.3 Журнал «Мир искусства» | | 1 | | | 3 | |
| | Практическое занятие № 2.4. Журнал «Золотое руно» | | 1 | | | 3 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 | Раздел III. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв. | 4 | 8 | х | х | 22 | Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в | 2 | | | | 4 | |
| | Практическое занятие № 3.1 Макс Дворжак: история искусства как история духа | | 2 | | | 4 | |
| | Практическое занятие № 3.2 Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств | | 2 | | | 4 | |
| | Практическое занятие № 3.3 Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства | | 2 | | | 3 | |
| | Практическое занятие 3.4 Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов | | 2 | | | 3 | |
| | ИТОГО за пятый семестр | 16 | 16 | | | 64 | |
| | ИТОГО за весь период | 16 | 16 | | | 64 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|--|
| Раздел I | Раздел I. Западно-европейская художественная критика | |
| Тема 1.1 | Взгляды на произведения искусства в античности | Первые труды по живописи и скульптуре в Древней Греции. Характеристика и описания произведений искусства в трудах Геродота, Павсания, Витрувия |
| Тема 1.2 | Теория искусства в Средние века | Специфика характеристики памятников искусства в эстетике Средних веков. Византия и Западноевропейское средневековье. |
| Тема 1.3 | Теория искусства в эпоху Возрождения | Новое в понимании произведений искусства. Труды Ченино Ченнини, Леона Батисты Альберти, Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Д. Вазари, Карела Ван Мандера. |
| Тема 1.4 | Теория искусства в XVII в | Трансформация понимания произведений искусства в период барокко: идеи Д.Бернини. Идеи классицизма в «Жизнеописаниях» Беллори. Академизм. |
| Тема 1.5 | Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики | Начало регулярной выставочной деятельности –Салоны». Художественная критика в обзорах Салонов Д.Дидро. Романтическое возрождение интереса к готическому искусству и средневековью в целом. Труд Г. Винкельмана «История искусства древности». |
| Тема 1.6 | Взгляды на теорию искусства в XIX в. | Романтизм в Англии, распространение понятия «живописность». Труды Д.Рёскина. Теория искусства в Германии и Франции. |
| Раздел II | Теория художественной критики в России | |
| Тема 2.1 | Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. | Художественная критика В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова. «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Московский вестник» М.П. Погодина, «Художественная газета», Н.В. Кукольника и А.Н. Струговщикова. Журнал «Современные искусства в России» Критическая деятельность Н.П. Собко |
| Тема 2.2 | Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. | Критическая деятельность В.В. Стасова. Ранние труды. «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве». Письма И.Н. Крамского |
| Тема 2.3 | Художественные журналы 2 пол. XIX в | Журнал «Пчела», редактор художественного отдела-А.В. Прахов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова, «Вестник изящных искусств», «Художественные новости». Журнал «Артист». Основание журнала «Мир искусства». А.Н. Бенуа – художественный критик. Журнал «Золотое руно». |
| Раздел III | Современная художественная критика. XX-н. XXI вв. | |
| Тема 3.1 | Основные западно-европейские школы теории и истории искусств | История искусства в Германии: Аби Варбург, Г. Вёльфлин, Фриц Заксл. История искусства Австрии: Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Юлиус фон Шлоссер, Ханс Зедльмайр, Отто Пэхт, Отто Курц. История искусств в США: Б.Беренсон, Рудольф Арнхейм, Эрнст Крис, Э.Панофский, Отто Бенеш. Англия: Эрнст Гомбрих. |
| Тема 3.2 | Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в | Исследование художественного наследия Византии: Д.В. Айналов, Н.П. Кондаков. Художественная критика И.Э. Грабаря. Русская архитектура в трудах А.И. Некрасова. Антиковед В.К. Мальберг. Исследования Н.И. Романова, А.А. Сидорова, Б.Р. Виппера. Вклад в теорию художественной критики В.Н. Лазарева, М.В. Алпатова, |

| | | |
|--|--|---|
| | | Ю.Д. Колпинского, Павлов, В.Н. Гращенков. Кафедры истории искусства в МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, Академии художеств(институт им. И.Е.Репина), МГАХИ им. В.И. Сурикова, РГГУ. |
|--|--|---|

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|-----------------|--|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел I | Западно-европейская художественная критика | | | |
| Тема 1.1 | Взгляды на произведения | Знать содержание труда Геродота | Контрольная | 0,15 |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|--|------|
| | искусства в античности | «История», знать отношение Геродота к произведениям искусства, знать биографию Геродота. | работа | |
| Тема 1.3 | Теория искусства в эпоху Возрождения | Знать взгляды теоретиков Возрождения в области искусства, знать теорию живописи Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера | Контрольная работа | 0,15 |
| Тема 1.6 | Взгляды на теорию искусства в XIX в. | Знать этапы формирования художественной критики, труды основных теоретиков искусства XIX в. | Контрольная работа | 0,2 |
| Практическое занятие № 1.1 | Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» | Знать основное содержание трактата Витрувия, взгляды Витрувия на архитектуру, пропорционирование, понятие красоты в архитектуре, принципы построения базилики. Знать основные сведения о биографии Витрувия. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.2 | Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем». | Знать биографию Августина Блаженного. Знать учение Августина о прекрасном и гармонии | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.3 | Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих». | Знать биографию Д. Вазари, историю создания «Жизнеописания», композицию произведения, основные принципы описания произведений искусства. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.4 | «Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики | Знать биографию Дени Дидро. Основное содержание «Салонов», взгляды Дидро на произведения искусства | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Раздел II | Теория художественной критики в России | | | |
| Тема 2.1 | Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. | Знать основные художественные журналы этого времени, содержание статей, посвященных произведениям искусства | Контрольная работа | 0,1 |
| Практическое занятие № 2.1 | К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики | Знать историю создания статьи К.Н. Батюшкова, ее основное содержание, понимать, в чем состоит новизна его взглядов на искусство. Знать биографию К.Н. Батюшкова. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| Практическое занятие № 2.2 | Статьи В.В. Стасова о русских художниках | Знать биографию В.В. Стасова. Знать основные статьи В.В. Стасова о русских художниках, их содержание, взгляды. Знать содержание его полемики с И.Н. Крамским. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| Практическое занятие № 2.3 | Журнал «Мир искусства» | Знать историю открытия журнала «Мир искусства», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных статей по истории искусства, обзорных | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|------|
| | | статей по выставкам. | | |
| Практическое занятие № 2.4. | Журнал «Золотое руно» | Знать историю открытия журнала «Золотое руно», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных статей по истории искусства, обзорных статей по выставкам. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| Раздел III | Современная художественная критика к.ХХ-н. ХХI вв. | | | |
| Тема 3.2 | Основные направления художественной критики России в ХХ- н ХХI в | Знать основных теоретиков русского искусствознания, их основные труды, взгляды на развитие искусства. | Контрольная работа | 0,1 |
| Практическое занятие № 3.1 | Макс Дворжак: история искусства как история духа | Знать биографию М.Дворжака, содержание его трудов «История искусств как история духа» и «История итальянского искусства в эпоху Возрождения». Понимать концепцию автора в отношении истории искусства | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.2 | Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств | Знать творческую биографию Г.Вельфлина, основное содержание его труда «Основные понятия истории искусств» | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.3 | Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства | Знать творческие биографии В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова, содержание их основных трудов, стиль исследования произведений искусства. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие 3.4 | Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов | По выбору написать рецензию на одну из художественных выставок, провести подробный анализ экспозиции и информационного сопровождения выставки. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 | |
| высокий | 90 – 100 | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. | |

| | | | | | |
|------------|---------|-------------------|--|---|--|
| повышенный | 75 – 89 | хорошо | | <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует фрагментарные знания | |

| | | | | | |
|--------|--------|---------------------|--------------|---|--|
| | | | | основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история художественной критики» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1 | Контрольная работа | Контрольная № 1.«История» Геродота 1. Кратко изложить биографию Геродота 2. Кто такие логографы, дать характеристику их творчества. 3. Структура труда Геродота |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| | | 4. География путешествий Геродота и их хронологические рамки 5. Стилистические особенности труда Геродота 6. Источники, использованные Геродотом, и проблема достоверности его сведений 7. Значение труда Геродота |
| 2 | Доклад/информационное сообщение с презентацией | Темы докладов/сообщений: 1.Творческая биография К.Н. Батюшкова 2.История публикации статьи К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств», ее композиционные и стилистические особенности. 3. Новизна взглядов К.Н. Батюшкова на русское искусство 1 четверти XIX в. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Контрольная работа не выполнена | | |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | |
| | Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | 4 |
| | Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. | | 3 |
| | Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. | | |
| | Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность | | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | |
| | Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении | | |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|--|--|
| Зачет с оценкой: в устной форме по вопросам | ос 1. Становление взглядов на изобразительное искусство в античности 2. Художественная критика в России в нач. XIX века. В.А. Жуковский. Н.М. Карамзин. К.Н. Батюшков. 3. Историческое исследование культуры в «Истории» Геродота. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| зачет с оценкой: в устной форме по билетам | Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. | | |
| | <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - контрольная работа (тема 1.1,1.3,1.6) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4) | | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 2.1) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3,2.4) | | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 3.2) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1,3.2,3.3,3.4) | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (зачет: в устной форме по билету) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) зачет | | удовлетворительно не удовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| | |
|--|--|
| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| 129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6 | |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|---------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Логинова М.В | Основы философии искусства | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М, | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/376903 | |
| 2. | Золкин А.Л. | Эстетика | Учебное пособие | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2015. | http://znanium.com/catalog/product/883935 | |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Разин А.В. | Основы этики | Учебник | М.: ФОРУМ: ИНФРА-М | 2008 | http://znanium.com/catalog/product/150808 | |
| 2. | | КорневиЩе 0А: Книга неклассической эстетики | Монография | М., | 1999 | http://znanium.com/catalog/product/345349 | |
| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| : | | | | | | | |
| 1 | Ковалева М.Н. | Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18 | 2018 | ЭИОС | 15 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
| 5. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| №пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|-----|---|--------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |