

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:50:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика. Исполнительская практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики Исполнительская практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы практики:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн
Заведующий кафедрой Р. Р. Чекменёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Исполнительская практика.

1.3. Способы проведения практики

Выездная.

Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
восьмой	непрерывно (выделяется один период)	12 недель

1.4. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.5. Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.6. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Исполнительская практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность;
- Основы концертно-просветительской работы.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем полученный на практике опыт профессиональной деятельности применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- ознакомление с реальными процессами практической концертной деятельности;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах;
- применение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований.

2.2. Задачи производственной практики:

- разработать технические и физические особенности игрового аппарата;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения;
- подготовиться к предстоящему выступлению;
- составить план репетиции концертного выступления.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности на классической гитаре сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	– Применяет знания о репертуаре для классической гитары, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – Знает произведения базового репертуара музыки для классической гитары; – Владеет способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром;
	ИД-ПК-1.3 Применение теоретических сведений о строении инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения	– Применяет теоретические знания о строении классической гитары, ее строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для классической гитары</p>	<p>ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения для классической гитары в контексте выбранного исторического периода</p>	<p>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Постигает основную художественную идею произведения в соответствии со стилем времени создания, стилем композитора, эстетическими тенденциями эпохи, применяя для выстраивания художественной интерпретации соответствующие выразительные и технические средства.</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
Восьмой семестр					
Практическое занятие № 1. Составление плана занятий				24	Формы текущего контроля: собеседование по этапам прохождения практики
Практическое занятие № 2. Анализ, разбор, разучивание музыкального материала				24	
Практическое занятие № 3. Работа над художественным образом музыкального произведения				24	
Практическое занятие № 4. Методика работы над средствами музыкальной выразительности и исполнительской техникой				24	

Практическое занятие № 5. Организация ежедневных репетиций. Профилактика профессиональных заболеваний				24	
Практическое занятие № 6. Психологическая подготовка накануне выступления				24	
Практическое занятие № 7. Репетиция концертного выступления				24	
Практическое занятие № 8. Внешний вид и поведение музыканта на сцене				24	
Всего часов	192			192	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Восьмой семестр			
Ознакомительный	48	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального задания по прохождению практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-исполнительской деятельности.
Основной: практическая подготовка	96	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – методика работы над исполнительской техникой; – содержание ежедневных репетиций; – воссоздание художественного музыкального образа; – профилактика профессиональных заболеваний; – внешний вид и поведение музыканта на сцене; – психологическая подготовка накануне концерта – оценка собственного выступления. <p>2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.</p>	<p>индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.
Заключительный	48	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, – отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подготовить одно-два произведения для исполнения:
 - выбрать репертуар выступления в соответствии с характером мероприятия;

- составить план занятий.
- 2) Подготовиться к предстоящему выступлению на концерте:
 - понять особенности психологической подготовки накануне выступления;
 - составить план репетиции концертного выступления;
 - работа над внешним видом и поведением музыканта на сцене.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	зачтено (5)	Обучающийся: – грамотно осуществил подбор репертуара для выступления; – на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – осуществил подготовку к концертному выступлению, провел репетицию; – успешно провел концертное выступление.		
повышенный	зачтено (4)	Обучающийся: – грамотно, тем не менее с некоторыми недочетами, осуществил подбор репертуара; – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – осуществил подготовку к концертному выступлению, провел репетицию; – успешно провел концертное выступление на концерте.		
базовый	зачтено (3)	Обучающийся: – подбор репертуара не вполне соответствует характеру мероприятия; – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – на низком уровне осуществил подготовку к концертному выступлению, не провел репетицию; – провел концертное выступление.		
низкий	не зачтено (2)	Обучающийся: – не осуществил подбор репертуара; – на низком уровне осуществил подготовку к концертному выступлению; – на низком уровне провел концертное выступление.		

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования по основным темам прохождения практики.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Подбор репертуара в соответствии с характером мероприятия		
– Составление плана занятий		
– Воссоздание музыкального образа, работа над интерпретацией		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Анализ, разбор, разучивание музыкального материала		
– Организация ежедневных репетиций. Профилактика профессиональных заболеваний		
– Психологическая подготовка накануне выступления. Репетиция концертного выступления. Внешний вид и поведение музыканта на сцене		
Подготовка отчетной документации по практике: – дневник практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– заключение руководителя практики от профильной организации		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– отчет о прохождении практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого:		

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- дневник практики;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструментом, исполнительскую выдержку, артистизм; – убедительно представил исполнение сочинения, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		зачтено (5)
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструментом, исполнительскую выдержку, артистизм; – в достаточной степени убедительно представил исполнение сочинения, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		зачтено (4)
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p>		зачтено (3)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты; – неверно представил исполнение сочинения, с недочетами, но реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует раскрытие художественного образа и драматургии произведения; – не убедительно представил исполнение сочинения, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		не зачтено (2)

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		Аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<p>Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</p>
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<p>Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории</p>
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
<p>Читальный зал библиотеки</p>	<p>Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
2.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	УП	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
3.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю.А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петров И. Б.	Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов	УМП	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72084	
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	
	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/190334	-
	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгородский государственный институт	2020	https://e.lanbook.com/book/173584	-

				искусств и культуры			
	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/145962	-
		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			
2			
3			
4			
5			