

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:31:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт¹ Институт искусств
Кафедра² Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

наименование учебной дисциплины/учебного модуля³

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	50.03.02	Изящные искусства
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Инвет-дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. профессор *Е.В.Морозова*
Заведующий кафедрой:² *И.В. Рыбаулина*

¹ Указывается институт, который реализует ОПОП

² Кафедра – разработчик рабочей программы

³ Название дисциплины указывается в соответствии с учебным планом, выбрать - дисциплина или модуль

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Композиция» изучается в первом, втором, семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект /не предусмотрен(а)⁴

1.1. Форма промежуточной аттестации⁵:

первый семестр - экзамен
второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль Композиция относится к обязательной части программы

Основой для освоения дисциплины/модуля являются «входные» знания, умения и опыт деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины.

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование орнамента;
- Фактура и текстура в иван-дизайне;
- Декорации и бутафория в иван-дизайне;
- Учебная ознакомительная практика
- Компьютерная графика.

Результаты освоения учебной дисциплины/учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины/модуля⁶ Композиция является Целью/целями изучения дисциплины/модуля⁷ Композиция является

- изучение понятий метр и ритм, статика, динамика ахроматическая и хроматическая композиции, гармоничные сочетания цветов, адитивное и субтрактивное смешение цветов в раппортных и монораппортных композициях, как объективных характеристик в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства, дизайна и монументальной живописи, методов построения композиций на основе изучаемых понятий;
- освоение методов создания орнаментальных композиций;

⁴ Выбрать нужное

⁵ Выбрать нужный абзац

⁶ Цель определяет результаты освоения данной дисциплины. Связывает индикаторы достижения компетенций и получаемые знания по дисциплине. Рекомендуется формулировку начинать со слов: освоение, приобретение, формирование, изучение, обучение и т.п. Недопустимо в формулировке цели применять слова (словосочетания), указывающие на конкретный результат обучения. К ним относятся: иметь представление, ознакомить, знать, уметь, владеть, навык и производные от них.

⁷ Цель определяет результаты освоения данной дисциплины. Связывает индикаторы достижения компетенций и получаемые знания по дисциплине. Рекомендуется формулировку начинать со слов: освоение, приобретение, формирование, изучение, обучение и т.п. Недопустимо в формулировке цели применять слова (словосочетания), указывающие на конкретный результат обучения. К ним относятся: иметь представление, ознакомить, знать, уметь, владеть, навык и производные от них.

– формирование навыков практического подхода к решению задач профессиональной направленности и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.⁸

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции ⁹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹⁰	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹¹
ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства системный подход для решения поставленных задач	ИД-ПК-4.1 Применение различных средств и техник художественной выразительности при реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет различные средства художественной выразительности при выполнении задания и художественного проекта – Применяет различные техники при работе над проектом
	ИД-ПК-4.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме	<ul style="list-style-type: none"> – Использует различные колористические решения, организует цветовые гармонии и различные сочетания цветов при работе над заданием и выполнением проекта. – Применяет основные законы гармонизации цветов при работе над заданием
	ИД-ПК-4.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет законы формообразования при работе над творческим проектом – Самостоятельно осуществляет анализ достоинств и недостатков проектанта основе системного подхода – Самостоятельно использует различные способы колорирования и

⁸ п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

⁹ Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

¹⁰ Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

¹¹ Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции ⁹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹⁰	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹¹
		<i>формообразования при создании проекта.</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет¹²:

<i>по очной форме обучения –</i>	8	з.е.	256	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)¹³

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>экзамен</i>	128		34				62	32
2 семестр	<i>экзамен</i>	128		40				64	24
Всего:		256		74				126	56

¹² Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

¹³ Удалить эту строку после заполнения

¹⁴ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Ахроматические орнаментальные композиции.						
	<i>Тема 1. Метрические и ритмические орнаментальные композиции</i>		4			14	Формы текущего контроля по разделу I <i>Просмотр и разбор и обсуждение работ, сделанных по заданию, контрольные работы, ...</i>
	Практическое занятие № 1.1 Построение метрических композиций на примере метрической полосы и клетки		2				
	Практическое занятие № 1.2. Построение ритмических композиций на примере полосы и клетки		2				
	<i>Тема 2 Статичные орнаментальные композиции Разработка мотивов и построение статичных орнаментальных композиций</i>		4			15	
Практическое занятие № 2.1. Разработка нескольких мотивов, отвечающих требованиям статики (симметрия) линейное, линейно-пятновое и пятновое решения мотивов Практическое занятие № 2.2. Построение линейных статичных орнаментальных раппортных композиций Практическое занятие № 2.3.		1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Построение линейно-пятновых и пятновых орнаментальных композиций.		2				
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<i>Тема 3. Построение орнаментальных композиций с использованием принципов динамики. Параметры, влияющие на движение в композиции (расстояние, размер, поворот).</i>		14			17	
	Практическое занятие № 3.1. Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – поворот (разные повороты мотивов);		2				
	Практическое занятие № 3.2. Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – размер (разные размеры мотивов);		2				
	Практическое занятие № 3.3 Построение орнаментальных композиций с использованием одного параметра – расстояние (разные расстояния между мотивами);		2				
	Практическое занятие № 3.4. Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – поворот, размер;		2				
	Практическое занятие № 3.5. Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – поворот, расстояние;		2				
	Практическое занятие № 3.6. Построение орнаментальных композиций с использованием двух параметров – размер, расстояние;		2				
Практическое занятие № 3.7.							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Построение орнаментальных композиций с изменением трех параметров – размер, расстояние, поворот.		2				
	<i>Тема 4. Монокомпозиция. Замкнутая композиционная структура. Статичное и динамичное равновесие</i>		12			16	
	<p>Поактивное занятие № 4.1. Статичное равновесие в замкнутой композиции. Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения одного геометрического мотива в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме Практическое занятие № 4.2. Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения двух геометрических мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме Практическое занятие № 4.3 Построение композиций на основе вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Поиск размера и места расположения нескольких геометрических мотивов мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме Поактивное занятие № 4.4. Динамичное равновесие в замкнутой композиции. Построение композиций на основе асимметрии.</p>		2				
			2				
			2				
			2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Поиск размера и места расположения одного геометрического мотива в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме Практическое занятие. №4.5. Поиск размера и места расположения двух геометрических мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме на основе асимметрии. Практическое занятие №.4.6. Поиск размера и места расположения нескольких геометрических мотивов мотивов в прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой форме на основе асимметрии		2 2				
	Экзамен б						Развеска. Формирование экспозиции работ сделанных в течение семестра
	ИТОГО за первый семестр	128	34			62	
Второй семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	Раздел II. Гармоничные сочетания цветов в хроматических композициях						Формы текущего контроля по разделу II: Просмотр и разбор и обсуждение работ, сделанных по заданию, контрольные работы,
	<i>Тема 2. 1. Ахроматические возможности тона</i>		14			30	
	Практическое занятие №2.1.1. Равноступенный ахроматический ряд.		2				
	Практическое занятие № 2.1.2. Светлотные отношения в композиции.		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2. 1.3. Однотоновые гармонии		2				
	Практическое занятие № 2.1.4. Использование светлотных и тоновых отношений на примере пейзажа и натюрморта.		2				
	Практическое занятие №2. 1.5. Изменение цвета по светлоте и насыщенности на примере изменения одного из выбранных цветов.		2				
	Практическое занятие №2. 1.6. Орнаментальные композиции на основе изменений светлоты, насыщенности и тона		2				
	Практическое занятие №2. 1.7. Трехтоновые ахроматические композиции.		2				
	<i>Тема 2. 2. Теория гармонических сочетаний цветов.</i>		26			34	
	Практическое занятие № 2.2.1.Цветовой треугольник, цветовой круг основных хроматических цветов.		2				
	Практическое занятие №2.2.2. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов. Родственные хроматические цвета.		2				
	Практическое занятие №2.2.3 Проектирование орнаментальных композиций на основе родственных хроматических цветов		2				
	Практическое занятие №2.2.4. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов. Родственно-контрастные хроматические цвета.		3				
	Практическое занятие №2.2.5 Проектирование орнаментальных композиций на основе родственно-контрастных хроматических цветов		3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2.2.6. Построение гармоничных хроматических сочетаний цветов Контрастные и дополнительные цвета.		2				
	Практическое занятие №2.2.7 Проектирование орнаментальных композиций на основе контрастных и дополнительных хроматических цветов.		2				
	Практическое занятие №2.2.8. Аддитивное смешение цветов. Упражнение по оптическому смешиванию цветов.		2				
	Практическое занятие №2.2.9. Построение орнаментальных композиций на основе аддитивного смешения цветов		2				
	Практическое занятие №2.2.10. Субтрактивное смешение цветов. Упражнение по оптическому смешению цветов		3				
	Практическое занятие №2.2.11. Построение орнаментальных композиций на основе субтрактивного смешения цветов		3				
	Экзамен 6						
	ИТОГО за второй семестр		40			64	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуль

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Ахроматические орнаментальные композиции.	
Тема 1.	<i>Виды композиционных метрических орнаментальных построений. Линейный раппорт...</i>	<i>Определение понятия линейный раппорт и метр в орнаментальной композиции. Эти понятия изучаются на примере построения метрических орнаментальных полос и клеток</i>
Тема.2	<i>Виды композиционных ритмических орнаментальных построений.</i>	<i>Эти понятия изучаются на примере построения ритмических орнаментальных полос и клеток</i>
Тема 3	<i>Статичные орнаментальные ахроматические композиции</i>	<i>Статика одно из важных понятий в орнаментальных композициях. В пропедевтическом курсе удобнее рассмотреть статичные рисунки на примере геометрических форм. Статичные композиции являются по существу основным звеном, на примере которого можно постичь принципы построения всех статичных композиций с разной величиной раппорта, с разным пластическим решением и размером мотивов.</i>
Тема 4	<i>Динамичные орнаментальные ахроматические композиции. Виды ритмических движений (размер, поворот, расстояние)</i>	<i>Изучаются виды динамических движений в орнаментальной композиции и основные параметры, влияющие на ее восприятие</i>
Тема 5	<i>Монокомпозиция. Замкнутая композиционная структура. Статичное и динамичное равновесие</i>	<i>Одной из главных задач при работе над монокомпозицией является обеспечение устойчивого зрительного равновесия всех компонентов системы в направлениях верх-низ, право-лево. Решение этой задачи упрощается при использовании простых по форме элементов, в частности геометрических мотивов.</i>
Раздел II	Гармоничные сочетания цветов в хроматических композициях	
Тема 2.1	<i>Ахроматические возможности тона. Однотоновые гармоничные сочетания</i>	<i>Ахроматические цвета не имеют цветового тона. Светлота здесь речь идет только о светлоте. Хроматические цвета характеризуются различной степенью цветности. И изменяются по светлоте и насыщенности. Эти параметры изучаются на примере светлотного ряда и однотонового треугольника.</i>
Тема 2.2	<i>Теория гармонических хроматических сочетаний цветов.</i>	<i>Изучение гармоничных сочетаний хроматических сочетаний цветов проходит на примере выкрасок и проектирования орнаментальных композиций родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов.</i>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка к контрольной работе.;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед экзаменом*
- *Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.^{15 16}*

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.	<i>Метрические и ритмические орнаментальные композиции)</i>	<i>Выполнить эскизы метрических орнаментов на тему клетки и полосы</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ</i>	15
Тема 2 ...	<i>... Статичные орнаментальные композиции Разработка мотивов и построение статичных</i>	<i>Разработать мотивы для создания статичных композиций. Выполнить эскизы статичных орнаментов ...</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ ...</i>	15

¹⁵ В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

¹⁶ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

	<i>орнаментальных композиций ...</i>			
<i>Тема 3</i>	<i>Построение орнаментальных композиций с использованием принципов динамики. Параметры, влияющие на движение в композиции (расстояние, размер, поворот)</i>	<i>Разработать мотивы для создания статичных композиций. Выполнить эскизы статичных орнаментов</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа</i>	<i>16</i>
<i>Тема 4.</i>	<i>Монокomпозиция. Замкнутая композиционная структура. Статичное и динамичное равновесие</i>	<i>Разработать мотивы для создания статичных композиций. Выполнить эскизы статичных орнаментов</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ</i>	<i>16</i>
Раздел II				
<i>Тема 2. 1.</i>	<i>Ахроматические возможности тона</i>	<i>Выполнить выкраски ахроматического ряда Сделать копии работ, заменяя цвет соотношениями ахроматических светлот</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ ...</i>	<i>32</i>
<i>Тема 2. 2.</i>	<i>Теория гармонических сочетаний цветов</i>	<i>Выполнить выкраски гармоничных сочетаний родственных родственно-контрастных и контрастных цветов. Сделать композиции на тему аддитивного и субтрактивного смешения цветов</i>	<i>Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа</i>	<i>32</i>

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий¹⁷

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов¹⁸:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
-------------------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------------------

¹⁷ Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

¹⁸ Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ

обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹⁹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-4	ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и исчерпывающе анализирует и систематизирует изученный материал в своей предметной области; – умеет решать практические задачи. – демонстрирует системный подход при решении поставленных задач. – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различает свойства различных художественных материалов и техник, используемых для проектных заданий; – владеет навыками воплощения предлагаемых заданий в материале; – использует навыки владения материалами и техниками для выполнения поставленных задач; – исчерпывающе и логически излагает учебный материал, справляется с решением 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет и использует основные графические средства для выполнения заданий; - понимает особенности цветовых гармоний и смешения цветов и использует их для выполнения заданий -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания гармоничных композиций, знает технические способы их выполнения; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой

¹⁹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				<p>практических задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>– показывает творческие способности в понимании, и практическом решении поставленных задач;</p> <p>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p>	<p>деятельности. умеет применять полученные знания;</p> <p>- аргументированно использует художественные приемы и особенности технологий в дизайне ахроматических и хроматических композиций</p>
повышенный	65 – 84	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <p>– обоснованно систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <p>– выделяет связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их в практической работе;</p> <p>– правильно применяет теоретические и практические знания при решении задач, поставленных на занятиях разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>- работы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>– достаточно подробно, грамотно и по существу использует и применяет изученный материал;</p> <p>– способен провести анализ представленных композициях;</p> <p>– допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>– ответ отражает знание практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>- умеет использовать полученные знания в своей творческой деятельности;</p> <p>умеет применять полученные знания - аргументированно использует художественные приемы и особенности технологий в проектировании композиций;</p> <p>- допускает при проектировании композиций незначительные ошибки.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно	Обучающийся:	Обучающийся:	Обучающийся:

			<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – работы отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - использует основные графические средства для выполнения заданий в объеме необходимом для дальнейшего обучения; - понимает особенности цветовых гармоний и смешения цветов на базовом уровне; - испытывает затруднения при использовании полученных знаний при выполнении заданий по графическим и хроматическим композициям
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания практического материал, допускает грубые ошибки в создании работ и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач курса стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. 		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.²⁰

²⁰ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

6.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий.²¹ Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий.²²

№ пп	Формы текущего контроля ²³	Примеры типовых заданий
	<i>Просмотр работ</i>	<p>Выполнить серию ахроматических метрических полос и клеток с использованием графических средств выразительности</p> <p>Выполнить серию ритмических полос и клеток использованием графических средств выразительности</p> <p>Выполнить серию орнаментальных раппортных композиций, отвечающих требованиям статики, используя линейное, линейно-пятновое и пятновое решение. Студент работает с самостоятельно выбранным мотивом</p> <p>Выполнить серию орнаментальных раппортных композиций параметра – поворот (разные повороты мотивов). Студент работает самостоятельно выбранным мотивом;</p> <p>Выполнить серию орнаментальных раппортных композиций параметра – размер (разные размеры мотивов). Студент работает с самостоятельно выбранным мотивом;</p>
	<i>Контрольная работа по разделу I/темам «Метрические и ритмические орнаментальные композиции», «Статичные орнаментальные композиции Разработка мотивов и построение статичных орнаментальных композиций»</i>	<p>Время выполнения 90 мин. Количество вариантов контрольной работы - <u>5</u>. Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - <u>2</u>. Форма работы – индивидуальная. Порядок формирования вариантов – <i>фиксированный</i></p> <p>Типовые задания:</p> <p>Вариант 1</p> <p>1. Построить ахроматическую композицию метрического характера с равным расстоянием и шириной полосы. Размер работы А-5</p> <p>2. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом равнобедренный треугольник, используя средство художественной выразительности – линия и пятно. Размер работы А-5</p> <p>Вариант 2</p>

²¹ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

²² Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

²³ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля ²³	Примеры типовых заданий
		<p>1. Построить ахроматическую композицию метрического характера с равным расстоянием и шириной клетки. Размер работы А-5</p> <p>2. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом круг, используя линейно-пятновое решение. Размер работы А-5</p> <p style="text-align: center;">Вариант3</p> <p>1. Построить ахроматическую композицию ритмического характера с нарастающим ритмом полос. Меняется расстояние между полосами. Размер работы А-5</p> <p>2. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом квадрат, используя линию разной толщины Размер работы А-5</p> <p style="text-align: center;">Вариант4</p> <p>1. Построить ахроматическую композицию ритмического характера с ритмом полос смешанного типа. Меняется толщина полос и расстояние между ними. Размер работы А-5</p> <p>2. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивом квадрат, используя линию разной толщиныэ Размер работы А-5</p> <p style="text-align: center;">Вариант5</p> <p>1. Построить ахроматическую композицию ритмического характера с ритмом клеток смешанного типа. Меняется толщина линий и расстояние между ними. Размер работы А-5</p> <p>2. Построить ахроматическую статичную композицию с мотивами квадрат и треугольник, используя линейно-пятновое решение. Размер работы А-5</p>

6.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²⁴	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделу	Обучающийся в полной мере владеет понятиями линейный раппорт и метр, ритмическая организация, различает и умеет применять понятия статичная, динамичная в орнаментальная композиция. В полной мере владеет понятием монокомпозиция. Выполнил в полном объеме с применением линии, пятна и их сочетания разнообразные серии эскизов.		5
	Обучающийся правильно понимает материал практических заданий, делает незначительные ошибки в проектировании серии работ по темам использования графических средств. Объем работ выполнен.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале., в выполнении работ демонстрирует плохое владение графическими средствами и понятиями метр, ритм, монокомпозиция, статика, динамика. Выполнил задания не в полном объеме.		3
	Обучающийся плохо владеет понятиями метр, ритм, монокомпозиция, статика, динамика и графическими средствами для создания орнаментальных композиций. В недостаточном объеме, небрежно выполнил необходимые задания		2
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок проектировании. Неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные недочеты.		4
	Допущены значительные ошибки в выполнении заданий.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

²⁴ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

²⁵ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²⁴	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Работа не выполнена.</i>		0
Контрольная работа	<i>Дано полное, развернутое решение задания. Графическое задание выполнено полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте, полное владение понятиями и техниками.</i>		5
	<i>Дано полное, развернутое решение задания Графическое задание выполнено полностью и отражает суть задания, В работе прослеживаются недочеты..</i>		4
	<i>Дано решение задания. При этом студент показывает неточное владение материалом. Допускает ошибки в проектировании.</i>		3
	<i>Дан неполный решение задания, работы демонстрируют разрозненные знания по теме. Обучающийся не понимает предложенное ему задание. Дополнительные и уточняющие задания преподавателя не приводят к коррекции решения задания.</i>		2
	<i>Не присутствовал на контрольной.</i>		0

6.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Экзамен: развеска</i>	<i>Студент формирует экспозицию, в которой представлены графические работы сделанные на практических занятиях по темам раздела и по темам домашних заданий.</i>

6.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁶	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²⁷	Пятибалльная система
<i>Экзамен, развеска:</i>	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует отличное владение графическими техниками. Экспозиция показывает полный объем и исчерпывающе демонстрирует понимание заданий и умение свободно проектировать, орнаментальные композиции предусмотренной программе		5
	<i>Обучающийся:</i> – показывает достаточное знание учебного материала. Экспозиция демонстрирует полный объем и хорошее владение графическими техниками, в работах допущены несущественные недостатки.		4
	<i>Обучающийся:</i> – показывает знания фрагментарного характера. Экспозиция демонстрирует неполный объем и отличается поверхностностью. В работах, допущены грубые ошибки. Содержание заданий раскрыто слабо.		3
	<i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. Экспозиция демонстрирует принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой практических заданий.</i>		2

²⁶ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

²⁷ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

6.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.²⁸

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁹ :		
<i>Контрольная работа (темы 1-3)</i>		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен)		<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
Итого за семестр -экзамен		<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проектная деятельность;*
- *проведение контрольных;*

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*³⁰

Пример: презентация «Принципы проектирования статичных композиций»

1. Основные понятия необходимые для построения раппортных статичных композиций

2. Что такое ритм

3.Виды ритмического строя

4.Виды графических решений, используемых в построении текстильных композиций

8.1.

№ пп	Формы текущего контроля ³¹	Примеры типовых заданий
------	---------------------------------------	-------------------------

²⁸ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

²⁹ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

³⁰ Включать абзац при необходимости

³¹ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.³²

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.³³

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры;
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
	...

³² Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

³³ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	Учебник	М.: Из-во «Владос»	2014		44
2	Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория, практика)	Учебник	М.: РИО МГУДТ	2015		44
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	Монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
4.	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2011		5
5.	Омельяненко Е.В..	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Издательство Южного	2010	http://znanium.com/catalog/product/550759	

				<i>федерального университета</i>			
5	<i>Козлов В.Н.</i>	<i>Основы оформления текстильных изделий</i>	<i>Учебник</i>	<i>М., «Пищевая и легкая промышленность»</i>	<i>1981</i>		<i>20</i>
10.2 <i>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</i>							
1	<i>Морозова Е.В.</i>	<i>Рисунок русской набивной ткани. Специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов</i>	<i>Монография</i>	<i>М: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	<i>2019</i>		<i>5</i>
2	<i>Фёдоровский Л.Н.</i>	<i>Основы графической композиции</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: Из-во Шевчук</i>	<i>2015</i>		<i>1</i>
3	<i>Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мыскова О.В.</i>	<i>Композиция</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>ИИЦ МГУДТ</i>	<i>209</i>		<i>5</i>
10.3 <i>Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</i>							
1	<i>Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.</i>	<i>Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций</i>	<i>Методическое пособие</i>	<i>ИИЦ МГУДТ</i>	<i>2012</i>		<i>5</i>
2	<i>Стрижак А.В</i>	<i>Основы композиции в графическом дизайне</i>	<i>Методическое пособие</i>	<i>М: РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	<i>2018</i>		<i>5</i>

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры