

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 14:58:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed7b83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ансамбль

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | Специалитет  |
| Специальность   | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства   |
| Специализация   | Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет  |
| Уровень образования   | Специалитет  |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 18 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.Д. Вакарчук

Заведующий кафедрой: С.А. Ярошевский

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается во втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом и девятом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| второй семестр    | - экзамен |
| третий семестр    | - экзамен |
| четвёртый семестр | - экзамен |
| пятый семестр     | - экзамен |
| шестой семестр    | - экзамен |
| седьмой семестр   | - экзамен |
| восьмой семестр   | - экзамен |
| девятый семестр   | - экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Ансамбль

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
| ОПК-2                          | ИД-ОПК-2.1   |   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                      | Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</li> <li>– Использует традиционные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями.</li> </ul>  |
|   | ИД-ОПК-2.2<br>Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявляет традиционные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– Рассматривает традиционные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– Формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей;</li> </ul>  |
|   | ИД-ОПК-2.3<br>Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста.</li> </ul>   |
| ОПК-6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1<br>Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует визуальный и внутренний слуховой анализ музыкального текста для реализации индивидуальной художественной интерпретации музыкального текста;</li> <li>– Владеет различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения во взаимодействии визуального и внутреннего слухового анализа музыкального текста;</li> <li>– Использует аналитический подход к музыкальным произведениям для ансамбля разных эпох, стилей и жанров посредством работы внутреннего слуха;</li> </ul> |
|   | ИД-ОПК-6.2<br>Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспроизводит музыкальное произведение для различных ансамблевых составов путем внутреннего слухового восприятия нотного текста, в том числе без предварительного прослушивания.</li> </ul>  |
|   | ИД-ОПК-6.3<br>Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Контролирует внутренним слухом совокупность составляющих нотного текста;</li> <li>– Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением в контексте внутреннего слухового восприятия и контроля.</li> </ul>  |
| ПК-1<br>Способен осуществлять концертную деятельность на духовых и ударных  | ИД-ПК-1.1<br>Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе демонстрации навыков сольного и  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля</li> </ul>   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров   | ансамблевого концертного исполнителя   | – приобретает навыки ансамблевой деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования<br>– Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления ансамблевой деятельности   |
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при исполнении на духовых и ударных инструментах | ИД-ПК-2.3<br>Планирование и создание художественной интерпретации камерно-ансамблевого сочинения в контексте исторического времени и эпохи | – Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи<br>– Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения<br>– Использует профессиональные и творческие ресурсы в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |    |      |      |      |
|---------------------------|----|------|------|------|
| по очной форме обучения – | 34 | з.е. | 1088 | час. |
|---------------------------|----|------|------|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |                                      |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                      |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |                                      |                               |
| 2 семестр                     | экзамен                        | 160        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 102                                  | 24                            |
| 3 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 70                                   | 24                            |
| 4 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 62                                   | 32                            |
| 5 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 70                                   | 24                            |
| 6 семестр                     | экзамен                        | 96         |                                   | 34                        |                             |                              |  | 38                                   | 24                            |
| 7 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 62                                   | 32                            |
| 8 семестр                     | экзамен                        | 160        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 102                                  | 24                            |
| 9 семестр                     | экзамен                        | 160        |                                   | 34                        |                             |                              |  | 94                                   | 32                            |
| Всего:                        |                                | 1088       |                                   | 272                       |                             |                              |  | 600                                  | 216                           |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций  | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Второй семестр</b>  |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3   | <b>Раздел I. Подготовка к экзамену</b>                        | x                   | x                         | x                      | x                            | 102                         | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание, собеседование  |
| Тема 1.1<br>Ознакомление с нотным текстом  |   | 4                   |                           |                        |                              |                             |  |
| Тема 1.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации  |   | 30                  |                           |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | x                   | x                         | x                      | x                            | 24                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за второй семестр</b>                                |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>62</b>                   |  |
| <b>Третий семестр</b>  |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1  | <b>Раздел II. Подготовка к экзамену</b>                       | x                   | x                         | x                      | x                            | 70                          | Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание, собеседование   |
| Тема 2.1<br>Ознакомление с нотным текстом  |   | 4                   |                           |                        |                              |                             |  |
| Тема 2.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации. |   | 30                  |                           |                        |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций                   | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.3  |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 24                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за третий семестр</b>  |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>94</b>                   |  |
| <b>Четвёртый семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3 | <b>Раздел III. Подготовка к экзамену</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 62                          | Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание, собеседование  |
|  | Тема 3.1<br>Ознакомление с нотным текстом   |                     | 4                         |                        |                              |                             |  |
|  | Тема 3.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |                     | 30                        |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 32                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>94</b>                   |  |
| <b>Пятый семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2   | <b>Раздел IV. Подготовка к экзамену</b>   | х                   | х                         | х                      | х                            | 70                          | Форма текущего контроля к Разделу IV: прослушивание, собеседование   |
|  | Тема 4.1<br>Ознакомление с нотным текстом   |                     | 4                         |                        |                              |                             |  |
|  | Тема 4.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых,   |                     | 30                        |                        |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций                    | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3   | артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации.  |                     |                           |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 24                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>94</b>                   |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3 | <b>Раздел V. Подготовка к экзамену</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 38                          | Формы текущего контроля по разделу V: прослушивание, собеседование   |
|  | Тема 5.1<br>Ознакомление с нотным текстом   |                     | 4                         |                        |                              |                             |  |
|  | Тема 5.2<br>Выучивание сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |                     | 30                        |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 24                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>  |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>62</b>                   |  |
| <b>Седьмой семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2   | <b>Раздел VI. Подготовка к экзамену</b>   | х                   | х                         | х                      | х                            | 62                          | Формы текущего контроля по разделу VI: прослушивание, собеседование  |
|  | Тема 6.1<br>Ознакомление с нотным текстом   |                     | 4                         |                        |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций                    | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3                                       | Тема 6.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации |                     | 30                        |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 32                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за седьмой семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>94</b>                   |  |
| <b>Восьмой семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3 | <b>Раздел VII. Подготовка к экзамену</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 102                         | Формы текущего контроля по разделу VII: прослушивание, собеседование   |
|  | Тема 7.1<br>Ознакомление с нотным текстом   |                     | 4                         |                        |                              |                             |  |
|  | Тема 7.2<br>Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации |                     | 30                        |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 24                          | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы   |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>126</b>                  |  |
| <b>Девятый семестр</b>   |   |                     |                           |                        |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций                    | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                        |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                        |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3 | <b>Раздел VIII. Подготовка к прослушиванию итоговой аттестационной программы</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 94                          | Формы текущего контроля по разделу VIII:<br>прослушивание, собеседование   |
|  | Тема 8<br>Выучивание всех сочинений из итоговой аттестационной программы по ансамблю с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |                     | 34                        |                        |                              |                             |  |
|  | <b>Экзамен</b>  | х                   | х                         | х                      | х                            | 32                          | Форма промежуточного контроля:<br>прослушивание программы  |
|  | <b>ИТОГО за девятый семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                        |                              | <b>126</b>                  |  |
|  | <b>Итого за весь период</b>   |                     | <b>272</b>                |                        |                              | <b>816</b>                  |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп                         | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|------------------------------|---|---|
| <b>Раздел I</b>              |   |   |
| <b>Подготовка к экзамену</b> |   |   |
| Тема 1.1                     | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения эпохи раннего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.  |
| Тема 1.2                     | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи раннего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.  |
| <b>Раздел II</b>             |   |   |
| <b>Подготовка к экзамену</b> |   |   |
| Тема 2.1                     | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения эпохи позднего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.  |
| Тема 2.2                     | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи позднего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел III</b>            |   |   |
| <b>Подготовка к экзамену</b> |   |   |
| Тема 3.1                     | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения эпохи Классицизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.   |
| Тема 3.2                     | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи Классицизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.      |
| <b>Раздел IV</b>             |   |   |
| <b>Подготовка к экзамену</b> |   |   |
| Тема 4.1                     | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения эпохи западноевропейского Романтизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.  |

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Тема 4.2           | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи западноевропейского Романтизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.            |
| <b>Раздел V</b>    | <b>Подготовка к экзамену</b>  |  |
| Тема 5.1           | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения русской ансамблевой музыки XIX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.  |
| Тема 5.2           | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения русской ансамблевой музыки XIX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.               |
| <b>Раздел VI</b>   | <b>Подготовка к экзамену</b>  |  |
| Тема 6.1           | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения западноевропейской музыки первой половины XX в, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.   |
| Тема 6.2           | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения западноевропейской музыки первой половины XX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел VII</b>  | <b>Подготовка к экзамену</b>  |  |
| Тема 7.1           | Ознакомление с нотным текстом   | Разбор музыкального произведения ансамблевого репертуара русской музыки первой половины XX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.   |
| Тема 7.2           | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара русской музыки первой половины XX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел VIII</b> | <b>Подготовка к итоговой аттестации</b>   |  |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| Тема 8 | Углублённое изучение нотного текста. Выучивание развернутого ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
|--------|---|---|

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме раздела VIII.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |   |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|---|
|                                     |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональных компетенций  | профессиональных компетенций  |
|                                     |   |                                    |   |   |
|                                     |   |                                    | ОПК-2<br>ИД-ОПК-2.1<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br>ОПК-6<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3  | ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.3  |
| высокий                             | отлично   |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– демонстрирует отличные творческие способности в понимании, изложении и представлении музыкальных произведений;</li> <li>– отлично дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен отлично провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul> | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в составе ансамбля</li> <li>- планирует и успешно реализует ансамблевую исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене.</li> </ul> |

|            |        |  |   |  |
|------------|--------|--|---|--|
|            |        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.</li> <li>– создает грамотную профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</li> <li>- демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения, анализирует перспективу получения желаемого результата ансамблевой деятельности</li> </ul> |
| повышенный | хорошо |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– хорошо анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен хорошо провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный профессиональный уровень для осуществления концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>- показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы</li> </ul>   |

|         |                     |              |  |  |
|---------|---------------------|--------------|--|--|
|         |                     |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> <li>– демонстрирует хорошую профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</li> </ul>   |
| базовый | удовлетворительно   |              | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует удовлетворительные теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> <li>– показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>- показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы</li> <li>- создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля</li> </ul> |
| низкий  | неудовлетворительно | Обучающийся: |  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая особенности нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;</li> <li>– фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата.</li> <li>– не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</li> </ul> |
|--|--|---|

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
| 1.   | Собеседование           | Темы собеседования:<br>Ансамблевые жанры и формы эпохи раннего Барокко:   |
| 2.   | Прослушивание           | Исполнение программы<br>Примерные произведения:<br><br>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало<br>Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения)<br>Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало<br>Vuxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)<br><br>Жан-Мари Леклер: |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2<br/> Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6<br/> Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1<br/> Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3<br/> Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5<br/> Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11<br/> Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2<br/> Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7</p>   |
| 3.   | Собеседование           | <p>Темы собеседования:<br/> Ансамблевые жанры и формы эпохи позднего Барокко</p>   |
| 4.   | Прослушивание           | <p>Исполнение программы<br/> Примерные произведения:<br/> Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.<br/> 3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах:<br/> Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030<br/> Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032<br/> Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034<br/> Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах:<br/> 14 сонат для флейты и континуо<br/> Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020<br/> Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031<br/> Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах<br/> Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p> <p>Георг Фридрих Гендель</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p>   |
| 5.   | Собеседование           | <p>Темы собеседования:</p> <p>Ансамблевые жанры и формы эпохи Классицизма:</p>  |
| 6.   | Прослушивание           | <p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <p>Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359</p> <p>Шесть вариаций на тему: Helas, j'ai perdu mon amant KV 360</p> <p>Andante A-dur KV 402</p> <p>Allegro B-dur KV 570</p> <p>Сонаты для скрипки и ф-но</p> <p>Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10</p> <p>Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11</p> <p>Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12</p> <p>Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13</p> <p>Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но.<br>I. 1. Op. 12 № 1 D-dur<br>2. Op. 12 № 2 A-dur<br>3. Op. 12 №3 Es-dur<br>4. Op. 23 a-moll<br>5. Op. 24 F-dur<br>II. 6. Op. 30 № 1 A-dur<br>7. Op. 30 № 2 c-moll<br>8. Op. 30 № 3 G-dur<br>9. Op. 47 A-dur (Крейцера)<br>10. Op. 96 G-dur<br>Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор  |
| 7.   | Собеседование           | Темы собеседования:<br>Ансамблевые жанры и формы эпохи западноевропейского Романтизма  |
| 8.   | Прослушивание           | Исполнение программы<br>Примерные произведения:<br><br>Шуберт Ф.<br>Соната для скрипки и ф-но a-moll<br>Сонатина для скрипки и ф-но g-moll<br>Дуэт для скрипки и ф-но A-dur<br>Интродукция и вариации для скрипки и ф-но<br>Фантазия для скрипки и ф-но<br>Шуман Р.<br>Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105<br>Фантастические пьесы для скрипки и ф-но<br>Брамс И.<br>Сонаты для скрипки и ф-но<br>Соната № 1. Op. 78 G-dur<br>Соната № 2. Op. 100 A-dur<br>Соната № 3. Op. 108 F-dur<br>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но<br>Франк. Соната для скрипки и ф-но |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но<br/> Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, ор. 113<br/> Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, с-moll<br/> Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Ор. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> <p>Игнац Мошелес</p> <p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819)<br/> Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815)<br/> Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Ор.62 (1815, паб.1819)<br/> Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18)<br/> Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18)<br/> Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819)<br/> Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но<br/> Франк. Соната для скрипки и ф-но<br/> Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке<br/> «Ундина», Соната для флейты, Ор. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
| 9.   | Собеседование           | Темы собеседования:<br>Жанры и формы русской ансамблевой музыки XIX   |
| 10.  | Прослушивание           | Исполнение программы<br>Примерные произведения:<br>М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)<br><br>Н.А. Римский-Корсаков<br>Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота<br><br>Геништа. Соната для альты и ф-п<br>Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п<br>Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п<br>Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано<br>Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)<br>Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор   |
| 11.  | Собеседование           | Темы собеседования:<br>Ансамблевые жанры и формы западноевропейской музыки первой половины XX в.  |
| 12.  | Прослушивание           | Исполнение программы<br>Примерные произведения:<br><br>Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но<br>Равель М. Соната для скрипки и ф-но<br>Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но<br><br>Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1<br>Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но<br>Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br>Мессиа́н Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но<br>Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)<br><br>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)<br>Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925) |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930)<br/>           Анри Дютыйё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)<br/>           Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921)<br/>           Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)<br/>           Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934)<br/>           Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939)<br/>           Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942)<br/>           Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945)<br/>           Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> |
| 13.  | Собеседование           | <p>Темы собеседования:<br/>           Ансамблевые жанры и формы русской музыки первой половины XX в.</p>   |
| 14.  | Прослушивание           | <p>Исполнение программы<br/>           Примерные произведения:<br/>           Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но<br/>           Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но<br/>           Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев<br/>           Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> <p>Татьяна Николаева<br/>           Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике<br/>           Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p>   |
| 15.  | Собеседование           | <p>Темы собеседования:<br/>           Музыкального произведения современного ансамблевого репертуара</p>   |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
| 16.  | Прослушивание           | <p>Исполнение программы<br/>Примерные произведения:</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но<br/>Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но<br/>Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br/>Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но<br/>Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано<br/>Василенко С. Соната для альты и ф-п<br/>Шостакович Д. Соната для альты и ф-но<br/>Фрид. Соната для альты и ф-но<br/>Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956)<br/>Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)<br/>Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975)<br/>Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов<br/>Соната для флейты и фортепиано (1960)<br/>Соната для флейты и гитары (1977)<br/>Соната для флейты и арфы (1983)</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Собеседование  | Обучающийся продемонстрировал обширное знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.   |                      |                      |
|  | Обучающийся продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.  |                      | 4                    |
|  | Обучающийся продемонстрировал слабое знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.  |                      | 3                    |
|  | Обучающийся не продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |                      | 2                    |
| Прослушивание  | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.  |                      | 5                    |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.  |                      | 4                    |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со  |                      | 3                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.                            |                      |                      |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации      | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|-------------------------------------|---|
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Жан-Мари Леклер<br>Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2<br>Программа 2<br>Жан-Мари Леклер<br>Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6            |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>И.С. Бах:<br>Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)<br>Программа 2<br>И.С. Бах<br>Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur<br>Программа 2<br>Вольфганг Амадей Моцарт<br>Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13            |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Карл Райнеке<br>«Ундина», Соната для флейты, Ор. 167 (1882)<br>Программа 2<br>К.М. фон Вебер.<br>Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано                                      |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)<br>Программа 2<br>Н.А. Римский-Корсаков<br>Квнтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)<br>Программа 2<br>К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140   |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Сергей Прокофьев<br>Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)<br>Программа 2<br>А. Гедике<br>Соната для скрипки и фортепиано ля мажор  |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Программа 1<br>Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939)<br>Программа 2<br>Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)  |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации      | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|-------------------------------------|--|----------------------|----------------------|
|                                     |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и |                      | 5                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.   |                      |                      |
|                                  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |                      | 4                    |
|                                  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.                  |                      | 3                    |
|                                  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.   |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                               | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за второй семестр</b><br>Экзамен    |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за третий семестр</b><br>Экзамен    |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за четвёртый семестр</b><br>Экзамен |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за пятый семестр</b><br>Экзамен     |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за шестой семестр</b><br>Экзамен    |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен          |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за седьмой семестр</b><br>Экзамен   |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |

|  |  |  |
|--|--|--|
| - прослушивание                            |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен        |  | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за восьмой семестр</b><br>Экзамен |  | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Текущий контроль:                          |  |  |
| - собеседование                            |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| - прослушивание                            |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено             |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен        |  | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за девятый семестр</b><br>Экзамен |  | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|--|---|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |   |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации          | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– Фортепиано;<br>– Пульты для нот<br>– комплект учебной мебели;<br>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п  | Автор(ы)                     | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                    | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>   |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1  | Гаккель Л.Е.                 | Фортепианная музыка XX века  | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2017        | <a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>   | 20   |
| 2  | Бузони Ф.                    | Эскиз новой эстетики музыкального искусства  | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 15   |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>   |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1  | Цукер А.М.                   | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.   | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 5  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1  | Барский В.М.                 | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания               | Утверждено на заседании кафедры | 2018        |   | 5  |
| 2  | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2   | Учебное пособие                     | Утверждено на заседании кафедры | 2018        |   | 5  |
| 3  | Радзецкая О.В.               | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4  | Учебное пособие                     | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020   |   | 5  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Нотный архив Б. Тараканова<br><a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>   |
| 2.  | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library<br><a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>  |
| 3.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)<br><a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   |
| 4.  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;<br><a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |