

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 12:24:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09a0e5c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Конструирование малых архитектурных форм

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01    Дизайн
Профиль	Дизайн и урбанистика городской среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Конструирование малых архитектурных форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 10.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель    С.Ю. Круталевич

Заведующий кафедрой:        И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Конструирование малых архитектурных форм» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Конструирование малых архитектурных форм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Макетирование архитектурных и городских пространств;
- Архитектурно-дизайнерское проектирование;
- Пластическое моделирование малых архитектурных форм

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Архитектурное материаловедение.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Конструирование малых архитектурных форм» являются:

- формирование у студентов способности грамотного применения конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании,
- освоение общей методики конструирования объектов среды;
- освоение методических и практических основ инженерного проектирования в контексте дизайн-проектирования;
- формирование представления о конструкторской части создания объектов и комплекта объектов средового проектирования, реальном процессе инженерного конструирования, его участии в морфологии дизайн-формы изделия;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Конструирование малых архитектурных форм»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские концептуальные предложения для создания дизайн-проекта городской среды</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Применение конструкторских методов дизайн-проектирования средовых объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет конструкторские методы для создания гармоничных и функциональных дизайнерских решений в различных средовых объектах;</li> <li>– Использует современные технологии и материалы в процессе проектирования, учитывая их свойства и возможности;</li> <li>– Разрабатывает проектную документацию, включая чертежи, планы, спецификации и другие необходимые документы;</li> <li>– Создает макеты и модели средовых объектов, используя различные материалы и техники;</li> <li>– Анализирует и оценивает результаты своей работы, выявляет ошибки и недочёты, а также вносит необходимые корректировки;</li> <li>– Соблюдает стандарты и нормы проектирования, чтобы обеспечить безопасность и надёжность средовых объектов;</li> <li>– Развивает свои творческие способности и находит новые решения для сложных задач;</li> <li>– Учитывает потребности пользователей и создает комфортные и функциональные пространства;</li> <li>– Ориентируется в современных тенденциях дизайна и применяет их в своих проектах.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать рисунок с авторским отображением художественных замыслов и представлением дизайнерской инфорграфики в проектах</p>	<p>ИД-ПК-2.3 Построение перспективы при отображении интерьерных, городских и ландшафтных пространств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает принципы построения перспективы и их применение в различных областях дизайна и архитектуры;</li> <li>– Умеет создавать перспективные изображения с использованием различных методов (линейная перспектива, воздушная перспектива и т.д.);</li> <li>– Знает основные правила построения интерьера с учётом перспективных искажений;</li> <li>– Применяет полученные знания для создания реалистичных изображений интерьеров;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает перспективные изображения городских улиц, площадей и других объектов городской среды;</li> <li>– Использует различные методы для передачи глубины и масштаба городских пространств;</li> <li>– Улучшает способность воспринимать и анализировать трёхмерные объекты;</li> <li>– Развивает умение видеть и передавать объём и перспективу в своих работах.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен проектировать интерьерные, городские и ландшафтные пространства и структурировать дизайн-проект</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Использование художественных средств композиции и макетирования в концептуальном проектировании отдельных городских функциональных комплексов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные законы композиции, такие как ритм, баланс, контраст, нюанс и т.д., и уметь применять их в своих проектах;</li> <li>– Использует различные композиционные приёмы для создания гармоничных и выразительных решений;</li> <li>– Изучит основные виды макетов (объёмные, плоскостные, пространственные) и научится создавать их с помощью различных материалов и техник;</li> <li>– Разрабатывает макеты отдельных элементов городского пространства (здания, улицы, площади) и целых функциональных комплексов;</li> <li>– Выбирает и использует различные художественные средства (цвет, форма, текстура, свет и т.п.) для создания выразительного образа проектируемого объекта;</li> <li>– Учитывает особенности восприятия городской среды и её влияние на эмоциональное состояние человека.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен анализировать архитектурные объекты, структуру городской и ландшафтной среды на этапе предпроектного анализа</p>	<p>ИД-ПК-4.3 Разработка художественно-дизайнерской и конструкторской концепции дизайн-проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет представление о различных стилях и направлениях в дизайне, а также о принципах создания гармоничного и функционального пространства;</li> <li>– Анализирует потребности пользователей и разрабатывает решения, которые будут соответствовать их ожиданиям;</li> <li>– Освоит методы исследования и анализа среды, чтобы определить основные проблемы и возможности для улучшения;</li> <li>– Знает о свойствах материалов, используемых в дизайне, и о том, как</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		они влияют на внешний вид и функциональность проекта; – Знает о современных технологиях, применяемых в дизайне, таких как 3D-моделирование, виртуальная реальность и другие; – Изучит принципы устойчивого дизайна и сможет интегрировать их в свои проекты; – Освоит навыки эффективной коммуникации и презентации, что важно для успешной работы в области дизайна.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Структура и объем дисциплины							
			Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час			
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час	
5 семестр	зачет с оценкой	96		50					46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Предпроектный анализ</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Практическое занятие № 1.1 Определение типа объекта.		3			2	
	Практическое занятие № 1.2 Подбор аналогов и анализ информации.		3			2	
	Практическое занятие № 1.3 Определение требований к выбранному объекту.		3			2	
	Практическое занятие № 1.4 Выполнение творческой работы в соответствии с техническим заданием.		3			2	
ПК-2: ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. Использование материалов и технологий в проектировании малых архитектурных форм</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Практическое занятие № 2.1 Выбор материалов для объекта. Обоснование выбора материалов.		3			2	
	Практическое занятие № 2.2 Подбор текстур материалов.		3			3	
	Практическое занятие № 2.3 Подбор фактур материалов		3			3	
	Практическое занятие № 2.4 Выполнение изображения объекта в графике, цвете, объеме и материалах		3			3	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Создание чертежей и эскизов малых архитектурных форм</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Практическое занятие № 3.1 Выполнение перспективного изображения объекта в		3			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	интерьере в цвете и объеме						
	Практическое занятие № 3.2 Выполнение ортогональных проекций средового объекта		3			3	
	Практическое занятие № 3.3 Выполнение аксонометрического построения изображения средового объекта		3			3	
	Практическое занятие № 3.4 Формирование альбома чертежей средового объекта		3			3	
ПК-4: ИД-ПК-4.3	<b>Раздел IV. Презентация проектов малых архитектурных форм</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Практическое занятие № 4.1 Практическое применение конструкторских методов в реальных проектах		3			3	
	Практическое занятие № 4.2 Работа с 3D-моделями малых архитектурных форм		3			3	
	Практическое занятие № 4.3 Оценка и анализ проектов малых архитектурных форм		3			3	
	Практическое занятие № 4.4 Оформление альбома для презентации проекта		3			3	
	Практическое занятие № 4.5 Подготовка к презентации проекта		2			3	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>50</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Предпроектный анализ</b>	
Практическое занятие № 1.1	Определение типа объекта.	Выбор типа и функционального назначения объекта.
Практическое занятие № 1.2	Подбор аналогов и анализ информации.	Изучение аналогов.
Практическое занятие № 1.3	Определение требований к выбранному объекту.	Формирование основных функциональных и технологических требований
Практическое занятие № 1.4	Выполнение творческой работы в соответствии с техническим заданием.	Работа с поисковыми эскизами. Поиск формы и внешнего вида средового объекта
<b>Раздел II</b>	<b>Использование материалов и технологий в проектировании малых архитектурных форм</b>	
Практическое занятие № 2.1	Выбор материалов для объекта. Обоснование выбора материалов.	Правильный и обоснованный выбор материалов с учетом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и условий его эксплуатации.
Практическое занятие № 2.2	Подбор текстур материалов.	Визуальное и тактильное свойство поверхности предмета, которое передает информацию о внутренней структуре предмета, его материале
Практическое занятие № 2.3	Подбор фактур материалов	Визуальное и тактильное описание поверхности, и характер её обработки.
Практическое занятие № 2.4	Выполнение изображения объекта в графике, цвете, объеме и материалах	Определение итогового вида средового объекта с учетом формы объекта, конструктивных особенностей, цвето-графических и материальных характеристик
<b>Раздел III</b>	<b>Создание чертежей и эскизов малых архитектурных форм</b>	
Практическое занятие № 3.1	Выполнение перспективного изображения объекта в интерьере в цвете и объеме	Интеграция объекта в пространственную среду интерьера с учетом функциональных, стилистических и цвето-графических характеристик средового объекта.
Практическое занятие № 3.2	Выполнение ортогональных проекций средового объекта	Выполнение конструкторских чертежей проекта. Построение ортогональных проекций.
Практическое занятие № 3.3	Выполнение аксонометрического построения изображения средового объекта	Выполнение конструкторских чертежей проекта. Построение аксонометрического изображения объекта в осях.

Практическое занятие № 3.4	Формирование альбома чертежей средового объекта	Формирование единого альбома конструкторских документов в соответствии с ЕСКД.
<b>Раздел IV</b>	<b>Презентация проектов малых архитектурных форм</b>	
Практическое занятие № 4.1	Практическое применение конструкторских методов в реальных проектах	Участие в реальных проектах по созданию малых архитектурных форм под руководством опытных дизайнеров и архитекторов. Применение полученных знаний и навыков на практике и получение ценного опыта.
Практическое занятие № 4.2	Работа с 3D-моделями малых архитектурных форм	Использование программ для создания 3D-моделей малых архитектурных форм и визуализации своих проектов. Позволяет увидеть то, как будет выглядеть объект в реальности, и внести необходимые изменения.
Практическое занятие № 4.3	Оценка и анализ проектов малых архитектурных форм	По завершению проекта студенты проводят оценку и анализ своего проекта, сравнивая его с другими проектами и выявляя сильные и слабые стороны. Это помогает им улучшить свои навыки и повысить качество будущих проектов.
Практическое занятие № 4.4	Оформление альбома для презентации проекта	Стилистическое оформление альбома в соответствии с техническим заданием.
Практическое занятие № 4.5	Подготовка к презентации проекта	Подготовка сопроводительных материалов, презентация проекта средового объекта.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение курсовой работы;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Проектирование малой архитектурной формы</b>			
Тема 1	Выполнение творческой работы в соответствии с техническим заданием.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме, выполнение домашнего задания	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	8
<b>Раздел II</b>	<b>Использование материалов и технологий в проектировании малых архитектурных форм</b>			
Тема 2	Выполнение изображения объекта в графике, цвете, объеме и материалах	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме, визуализация	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	11
<b>Раздел III</b>	<b>Создание чертежей и эскизов малых архитектурных форм</b>			
Тема 3	Формирование альбома чертежей средового объекта	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме, чертежи.	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	12
<b>Раздел IV</b>	<b>Презентация проектов малых архитектурных форм</b>			
Тема 4	Оформление альбома для презентации проекта	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Сбор презентации, подбор.	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	15

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3
высокий		отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков проектирования средовых объектов; – дополняет теоретическую информацию сведениями конструкторско-технологического характера;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ композиционной организации средовых объектов, с учетом технологических характеристик;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует эстетические и конструктивные характеристики средового объекта с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ характеристик формы средового объекта с учетом конструктивных особенностей;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала</li> </ul>

					<p>дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя внешний вид средового объекта, с затруднениями прослеживает логику взаимосвязи формы и конструктивных характеристик;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать конструктивные особенности средового объекта, путается в материальных характеристиках;</li> <li>– не владеет принципами системного проектирования средовых объектов с учетом функционально-технологических особенностей;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> </li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Конструирование малых архитектурных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы проектирования малых архитектурных форм: основные понятия и принципы, классификация малых архитектурных форм.</li> <li>2. Методы проектирования малых архитектурных форм: анализ существующих методов и подходов к проектированию малых архитектурных форм, выбор оптимального метода для конкретного проекта.</li> <li>3. Конструктивные особенности малых архитектурных форм: изучение основных конструктивных элементов малых архитектурных форм (фундаменты, стены, перекрытия, покрытия), их характеристики и особенности применения.</li> <li>4. Материалы для малых архитектурных форм: обзор современных материалов, используемых при проектировании малых архитектурных форм, их преимущества и недостатки, рекомендации по выбору материалов.</li> <li>5. Проектирование малых архитектурных форм с учётом климатических условий: влияние климатических факторов на проектирование малых архитектурных форм, методы адаптации проектов к различным климатическим условиям.</li> <li>6. Анализ и оценка проектов малых архитектурных форм: критерии оценки проектов, методы анализа и оценки, примеры успешных проектов.</li> <li>7. Эргономические аспекты проектирования малых архитектурных форм: учёт эргономических требований при проектировании малых архитектурных форм, обеспечение комфорта и безопасности пользователей.</li> <li>8. Дизайн-проект малых архитектурных форм: этапы разработки дизайн-проекта, создание концепции, разработка эскизов, чертежей и моделей.</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Ландшафтное проектирование малых архитектурных форм: интеграция малых архитектурных форм в ландшафт, учёт особенностей местности и климата, создание гармоничного пространства.</p> <p>10. Экологические аспекты проектирования малых архитектурных форм: использование экологически чистых материалов, энергоэффективность, утилизация отходов.</p> <p>11. Современные тенденции в проектировании малых архитектурных форм: новые технологии и материалы, инновационные подходы к проектированию, примеры современных проектов.</p> <p>12. Конструкции малых архитектурных форм из дерева: виды конструкций, особенности проектирования и строительства, примеры проектов.</p> <p>13. Особенности проектирования малых архитектурных форм для общественных пространств: требования к безопасности, доступности и комфорту, примеры проектов для парков, скверов и других общественных мест.</p> <p>14. Проектирование малых архитектурных форм для частных домов и участков: особенности проектирования, учёт индивидуальных потребностей и предпочтений заказчика, примеры проектов.</p> <p>15. Экономические аспекты проектирования малых архитектурных форм: расчёт стоимости материалов и работ, оптимизация затрат, оценка экономической эффективности проекта.</p>	
	ответы на контрольные вопросы	<p>1. Какие основные принципы и методы проектирования малых архитектурных форм?</p> <p>2. Что такое малые архитектурные формы и какие функции они выполняют?</p> <p>3. Какие материалы используются для изготовления малых архитектурных форм и как их выбрать?</p> <p>4. Как определить размеры и форму малых архитектурных форм в зависимости от их функций и места установки?</p> <p>5. Какие требования предъявляются к малым архитектурным формам с точки зрения безопасности и устойчивости?</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Как обеспечить долговечность и надёжность малых архитектурных форм при эксплуатации?</p> <p>7. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании малых архитектурных форм для детей?</p> <p>8. Какие методы расчёта нагрузок и воздействий на малые архитектурные формы существуют?</p> <p>9. Как провести анализ существующих малых архитектурных форм с целью выявления недостатков и улучшения конструкции?</p> <p>10. Какие современные технологии и инструменты используются при проектировании малых архитектурных форм?</p> <p>11. Как создать проект малых архитектурных форм, учитывая требования заказчика и особенности местности?</p> <p>12. Какие этапы включает в себя процесс проектирования малых архитектурных форм?</p> <p>13. Как оценить стоимость проекта малых архитектурных форм на этапе проектирования?</p> <p>14. Какие виды малых архитектурных форм наиболее популярны в настоящее время и почему?</p> <p>15. Как выбрать оптимальное место для установки малых архитектурных форм на территории?</p> <p>16. Какие критерии оценки качества малых архитектурных форм существуют и как их применять?</p> <p>17. Как организовать процесс производства малых архитектурных форм после завершения проектирования?</p> <p>18. Какие способы монтажа малых архитектурных форм применяются в практике?</p> <p>19. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при установке малых архитектурных форм?</p> <p>20. Как проводить испытания малых архитектурных форм перед вводом в эксплуатацию?</p>	
	устный опрос	1. Анализ существующих малых архитектурных форм: изучение различных типов малых архитектурных форм, их функций и особенностей дизайна.	ПК-2: ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2. Разработка концепции авторского проекта: создание уникального дизайна малой архитектурной формы, отражающего художественный замысел автора.</p> <p>3. Использование материалов и техник рисунка: выбор материалов и техник для создания рисунков малых архитектурных форм.</p> <p>4. Композиция и пропорции в рисунке: изучение принципов композиции и пропорций при создании рисунков малых архитектурных форм.</p> <p>5. Освещение и тени в рисунке: использование освещения и теней для придания рисунку реалистичности и глубины.</p> <p>6. Перспектива в рисунке: освоение техники перспективы для создания объёмных и пространственных рисунков малых архитектурных форм.</p> <p>7. Цвет и колористика в рисунке: применение цвета и колористических решений для подчёркивания художественного замысла и создания атмосферы.</p> <p>8. Создание авторских эскизов: разработка оригинальных эскизов малых архитектурных форм для последующего воплощения в жизнь.</p> <p>9. Работа с масштабом и размерами: учёт масштаба и размеров при создании рисунков малых архитектурных форм для обеспечения их соответствия реальным размерам.</p> <p>10. Авторское отображение художественных замыслов: передача уникальных идей и образов через рисунок малых архитектурных форм.</p> <p>11. Представление дизайнерской инфографики: использование инфографики для визуализации информации о проекте и его особенностях.</p> <p>12. Взаимодействие с окружающей средой: учёт взаимодействия малых архитектурных форм с окружающим пространством и контекстом.</p> <p>13. Визуализация деталей и элементов: детальная проработка элементов и деталей малых архитектурных форм на рисунке.</p> <p>14. Применение современных технологий: использование современных инструментов и технологий для создания качественных рисунков малых архитектурных форм.</p> <p>15. Эскизирование и планирование: разработка планов и эскизов для реализации малых архитектурных форм в соответствии с проектом.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	ответы на контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные принципы лежат в основе создания рисунка малых архитектурных форм?</li> <li>2. Как выбрать наиболее подходящий материал для создания рисунка малой архитектурной формы?</li> <li>3. Что такое авторский подход к созданию рисунка малой архитектурной формы и как он может быть реализован?</li> <li>4. Какие методы и приёмы используются для передачи объёма и пространства в рисунке малой архитектурной формы?</li> <li>5. В чём заключается роль дизайнерской инфографики при создании рисунка малой архитектурной формы?</li> <li>6. Какие функции выполняет дизайнерская инфографика в проекте малой архитектурной формы?</li> <li>7. Какие виды дизайнерской инфографики могут быть использованы в проекте малой архитектурной формы?</li> <li>8. Как создать гармоничное сочетание рисунка малой архитектурной формы с окружающей средой?</li> <li>9. Какие факторы необходимо учитывать при выборе цветовой гаммы для рисунка малой архитектурной формы?</li> <li>10. Какие особенности необходимо учесть при создании рисунка малых архитектурных форм для общественных пространств?</li> <li>11. Как передать атмосферу и настроение в рисунке малых архитектурных форм, используя различные художественные приёмы?</li> <li>12. Какие инструменты и материалы могут использоваться для создания авторских рисунков малых архитектурных форм?</li> <li>13. Как обеспечить читаемость и понятность дизайнерской инфографики на рисунке малой архитектурной формы?</li> <li>14. Какие способы можно использовать для улучшения восприятия дизайнерской инфографики на рисунке малой архитектурной формы?</li> <li>15. Какие принципы должны быть соблюдены при создании авторского рисунка малой архитектурной формы, чтобы он соответствовал требованиям заказчика?</li> <li>16. Как оценить качество рисунка малой архитектурной формы с точки зрения авторского подхода и представления дизайнерской инфографики?</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>17. Какие ошибки могут возникнуть при создании рисунка малой архитектурной формы и как их избежать?</p> <p>18. Какие современные тенденции существуют в области дизайна малых архитектурных форм и как они могут быть реализованы в авторском подходе?</p> <p>19. Как использовать авторские рисунки малых архитектурных форм в качестве инструмента для привлечения внимания к проекту?</p> <p>20. Какие преимущества даёт использование авторского подхода при создании рисунков малых архитектурных форм по сравнению с традиционными методами?</p>	
	устный опрос	<p>1. Основы композиции в архитектуре: изучение основных принципов композиции, таких как баланс, ритм, контраст, симметрия и асимметрия, и их применение в проектировании малых архитектурных форм.</p> <p>2. Средства художественной выразительности в архитектуре: анализ различных средств художественной выразительности, таких как цвет, форма, текстура, свет и тень, и их использование в создании привлекательных и функциональных малых архитектурных форм.</p> <p>3. Макетирование как метод проектирования: изучение процесса создания макетов малых архитектурных форм, включая выбор материалов, создание эскизов и чертежей, а также сборку и отделку макетов.</p> <p>4. Роль цвета в архитектурном дизайне: исследование влияния цвета на восприятие пространства, настроения и атмосферы в малых архитектурных формах.</p> <p>5. Текстуры и материалы в архитектурном дизайне: изучение различных текстур и материалов, используемых в малых архитектурных формах, и их влияние на внешний вид и функциональность.</p> <p>6. Освещение в архитектурном пространстве: рассмотрение роли освещения в создании атмосферы и настроения в малых архитектурных формах и его влияние на восприятие пространства.</p> <p>7. Создание гармоничных пропорций в архитектурном проекте: изучение принципов пропорционирования и их применения в проектировании малых архитектурных форм для достижения гармонии и баланса.</p>	ПК-3: ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>8. Симметрия и асимметрия в архитектурной композиции: анализ использования симметрии и асимметрии в малых архитектурных формах для создания интересных и уникальных дизайнов.</p> <p>9. Ритм и динамика в архитектурном проектировании: изучение способов создания ритма и динамики в малых архитектурных формах с помощью различных элементов дизайна.</p> <p>10. Масштаб и пропорции в архитектурном макете: анализ важности соблюдения масштаба и пропорций при создании макетов малых архитектурных форм для обеспечения реалистичности и достоверности.</p> <p>11. Композиционные приёмы в архитектурном дизайне: изучение методов создания композиционных решений в малых архитектурных формах, таких как группировка, акцент, равновесие и единство.</p> <p>12. Взаимодействие формы и функции в архитектурном дизайне: анализ взаимосвязи между формой и функцией в малых архитектурных формах и её влияние на общий дизайн проекта.</p> <p>13. Эстетика и функциональность в архитектурном дизайне: обсуждение важности сочетания эстетических качеств и функциональной эффективности в малых архитектурных формах.</p> <p>14. Анализ существующих малых архитектурных форм: изучение примеров успешных проектов малых архитектурных форм и анализ использованных в них композиционных приёмов.</p>	
	ответы на контрольные вопросы	<p>1. Какие основные принципы композиции используются при проектировании малых архитектурных форм?</p> <p>2. Как можно использовать цвет и текстуру материалов при создании малых архитектурных форм?</p> <p>3. Что такое масштабность и как она влияет на восприятие малых архитектурных форм?</p> <p>4. Какие виды макетов существуют и какие из них наиболее подходят для проектирования малых архитектурных форм?</p> <p>5. Какие методы макетирования можно использовать при работе с малыми архитектурными формами?</p> <p>6. Какие материалы лучше всего использовать для создания макетов малых архитектурных форм?</p>	ПК-3: ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>7. Какие факторы необходимо учитывать при выборе места для размещения малых архитектурных форм?</p> <p>8. Как можно создать гармоничное сочетание малых архитектурных форм с окружающей средой?</p> <p>9. Какие элементы композиции могут быть использованы для создания выразительного образа малых архитектурных форм?</p> <p>10. Какие приёмы макетирования позволяют передать объём и глубину малых архитектурных форм?</p> <p>11. Как можно применить принципы золотого сечения при проектировании малых архитектурных форм?</p> <p>12. Какие особенности восприятия цвета и формы необходимо учитывать при создании малых архитектурных форм?</p> <p>13. Какие средства композиции можно использовать для создания динамичного образа малых архитектурных форм?</p> <p>14. Как можно сочетать различные материалы и текстуры при создании малых архитектурных форм?</p> <p>15. Какие принципы организации пространства можно применять при проектировании малых архитектурных форм?</p> <p>16. Как можно использовать свет и тень для создания эффекта глубины и объёма малых архитектурных форм?</p> <p>17. Какие функции могут выполнять малые архитектурные формы в городской среде?</p> <p>18. Какие стилистические решения можно использовать при проектировании малых архитектурных форм в различных контекстах?</p> <p>19. Как можно адаптировать малые архитектурные формы к различным климатическим условиям?</p> <p>20. Какие современные тенденции в дизайне малых архитектурных форм можно выделить?</p>	
	устный опрос	1. Анализ существующих малых архитектурных форм: изучение различных типов малых архитектурных форм, их функций и особенностей дизайна.	ПК-4: ИД-ПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2. Выбор материалов и технологий: определение оптимальных материалов и методов производства для создания малых архитектурных форм с учётом их функциональности и эстетики.</p> <p>3. Проектирование малых архитектурных форм в городской среде: разработка концепции дизайна малых архитектурных форм для городских пространств с учётом требований к безопасности, доступности и интеграции в окружающую среду.</p> <p>4. Создание концепции освещения малых архитектурных форм: проектирование систем освещения для малых архитектурных форм, которые обеспечивают безопасность, комфорт и эстетическое восприятие.</p> <p>5. Разработка концепции цветового решения малых архитектурных форм: выбор цветовой гаммы и оттенков для дизайна малых архитектурных форм, учитывая их функции и контекст окружающей среды.</p> <p>6. Использование природных материалов в дизайне малых архитектурных форм: применение натуральных материалов (дерево, камень, металл) для создания уникальных и экологически чистых малых архитектурных форм.</p> <p>7. Дизайн малых архитектурных форм для парков и скверов: создание концепции малых архитектурных форм (скамейки, урны, фонтаны), которые гармонично вписываются в зелёные зоны и способствуют комфорту посетителей.</p> <p>8. Концепция дизайна малых архитектурных форм на детских площадках: разработка дизайна игровых элементов (горки, качели, песочницы), которые соответствуют требованиям безопасности и стимулируют развитие детей.</p> <p>9. Применение современных технологий в дизайне малых архитектурных форм: использование инновационных материалов и технологий (светодиодное освещение, интерактивные элементы) для улучшения функциональности и привлекательности малых архитектурных форм.</p> <p>10. Дизайн малых архитектурных форм для общественных пространств: разработка концепций дизайна малых архитектурных форм</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>(информационные стенды, указатели, скамейки), которые способствуют организации пространства и удобству посетителей.</p> <p>11. Интеграция малых архитектурных форм в городскую инфраструктуру: проектирование малых архитектурных форм, таких как автобусные остановки, пешеходные переходы, которые интегрируются в городскую среду и улучшают её функциональность.</p> <p>12. Дизайн малых архитектурных форм для культурных мероприятий: разработка концепций малых архитектурных форм (временные сцены, выставочные павильоны), которые могут быть быстро установлены и демонтированы после проведения мероприятия.</p> <p>13. Экологический дизайн малых архитектурных форм: создание концепций малых архитектурных форм из экологически чистых материалов, которые минимизируют воздействие на окружающую среду.</p>	
	ответы на контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое малая архитектурная форма и какие функции она выполняет?</li> <li>2. Какие факторы необходимо учитывать при разработке художественно-дизайнерской концепции малой архитектурной формы?</li> <li>3. Как определить целевую аудиторию для малой архитектурной формы и её потребности?</li> <li>4. Какие методы анализа и исследования могут быть использованы при разработке концепции?</li> <li>5. В чём заключается роль дизайнера в процессе разработки концепции малой архитектурной формы?</li> <li>6. Какие принципы дизайна следует учитывать при создании концепции?</li> <li>7. Как выбрать материалы и технологии для реализации концепции?</li> <li>8. Какие этапы включает в себя процесс разработки концепции?</li> <li>9. Как провести анализ конкурентов и определить уникальность своей концепции?</li> <li>10. Какие инструменты и программы могут помочь в разработке концепции?</li> <li>11. Как создать эскизы и макеты для визуализации концепции?</li> <li>12. Как учесть требования заказчика и согласовать концепцию с ним?</li> </ol>	ПК-4: ИД-ПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		13. Какие критерии оценки качества концепции существуют? 14. Как оценить эффективность концепции после её реализации? 15. Какие проблемы могут возникнуть при реализации концепции и как их решить? 16. Как организовать работу команды дизайнеров и конструкторов при разработке концепции? 17. Какие особенности проектирования малых архитектурных форм в городской среде существуют? 18. Как обеспечить безопасность и долговечность малой архитектурной формы при проектировании? 19. Какие экологические аспекты следует учитывать при разработке концепции малой архитектурной формы? 20. Как адаптировать концепцию под различные климатические условия и географические регионы?	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устный опрос	Обучающийся, в процессе устного опроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности вопроса, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть вопроса.		3
	Обучающийся, не дает вразумительные ответы на поставленные вопросы		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
ответы на контрольные вопросы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины		

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой: презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий	Презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий.  Пример альбома:  Пример альбома 1.pdf	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий	Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями. Приведена аннотация к проекту. Разработан эстетически гармоничный внешний вид объекта. Перспективное изображение объекта представлено в единой стилистике со средой интерьера. Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта. Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, проставлены необходимые размеры и обозначения. Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.		5 (зачтено)
	Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы, но оформлены в не полном соответствии с предъявляемыми требованиями. Аннотация к проекту приведена в сокращенном формате.		4(зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.</p> <p>Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, отсутствует ряд необходимых размеров и обозначений.</p> <p>Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен не в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы не полностью и оформлены случайным образом.</p> <p>Аннотация к проекту отсутствует. Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.</p> <p>Конструктивные решения не продуманы и частично не соответствуют функциональному назначению объекта. Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено не четко, отсутствуют необходимые размеры и обозначения. Примененные в проекте материалы не соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		3(зачтено)
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен частично. Результаты практических занятий реализованы не полностью и не оформлены.</p> <p>Аннотация к проекту отсутствует. Перспективное изображение объекта не представлено. Конструктивные решения не продуманы и не соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение не выполнено.</p> <p>Материалы для объекта не продуманы.</p> <p>Альбом не представлен</p>		2( не зачтено)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		аттестован не аттестован
- ответы на контрольные вопросы		
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		Отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачёт с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно(не зачтено)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора; – стенды с образцами работ.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: – персональные компьютеры – стенды с образцами работ.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	

8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>