

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2024 11:34:01

Уникальный программный ключ:

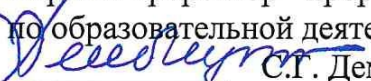
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности

С.Г. Дембицкий

« 31 » мая 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.02 «ГРАФИКА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «**Графика**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа, Рыжкова В.В., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.02 ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	2 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	98	98
Основное содержание, в т.ч.	54	54
теоретическое обучение		
практические занятия	54	54
Самостоятельная работа	44	44
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ДУП.02 «Графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 2			
Основное содержание			
Раздел 1. Графика и графические средства		98	
Тема 1.1. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше.	Содержание учебного материала: Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие № 1. Составить абстрактную или тематическую композицию на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой. Материал: лист ватман А4, простые карандаши разной твёрдости (ТМ-6М)	5	
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Работа над завершением аудиторных заданий.	4	
Тема 1.2. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием туши.	Содержание учебного материала: Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие № 2. Составить абстрактную или тематическую композицию на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), пятна и/или точки с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой. Материал: лист ватман А4, тушь-перо, линнер, маркер, черная ручка.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Работа над завершением аудиторных заданий.	4	
Тема 1.3. Техника акварельной	Содержание учебного материала: Основы пространственного натуралистичного графического изображения;		

живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	Законы; Правила; Методы и приемы работы; Алгоритм работы.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие № 3. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических фигур, используя конструктивное построение. Выявить форму предметов при помощи отмывки. Материал: лист ватман А4, тушь, акварель, кисти.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Работа над завершением аудиторных заданий	5	
Тема 1.4. Орнамент. Прием графического оформления с использованием гуаши	Содержание учебного материала: Орнаментальная композиция. Законы. Построение. Материал: лист ватман А4, гуашь, кисти.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие №4. Создание орнаментальной композиции с раппортом. Материал: лист ватман А4, гуашь, кисти.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Работа над завершением аудиторных заданий.	5	
Тема 1.5. Проектно-графическая техника подачи объекта	Содержание учебного материала: Применение основных выразительных средств (точка, пятно, линия) в проектно-графической технике подачи объекта; Композиционно-образный анализ.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие № 5. Подобрать несколько аналогов объекта (геометрические фигуры, растительные зарисовки, архитектурные элементы). Выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Выполнение объекта в карандаше. Выполнение объекта в черно-белой графике (тушь, перо, линер, маркер). Передать формы предметов, характер пространства, освещение. Материалы: лист ватман А4, акварель, тушь, гуашь, кисти.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Работа над завершением аудиторных заданий.	5	
Тема 1.6. Оформление работ средствами графики. Антураж и стаффаж	Содержание учебного материала: Антураж и стаффаж как элементы графического языка; Композиционная, коммуникационная и художественно-графическая функция; Раскрытие функциональных особенностей объекта.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие № 6.	5	

	<p>Зарисовка натюрморта из геометрических тел, с применением различных графических техник исполнения антуража и стаффажа, проекций объекта, позволяющего дифференцировать пространства переднего и заднего планов, а также придать композиции эффект глубины.</p> <p>Зарисовки людей, животных, деревьев, транспортных средств в данной технике.</p> <p>Материалы: лист ватман А4, тушь, перо, линеры, кисти.</p>		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №6.</p> <p>Работа над завершением аудиторных заданий</p>	5	
<p>Тема 1.7. Шрифтовое начертание</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности;</p> <p>Понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры;</p> <p>Развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций;</p> <p>Основные характеристики построения шрифтов.</p>		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<p>Практическое занятие №7.</p> <p>Построить шрифтовую композицию «<i>Говорящее слово</i>» в центре листа А4 чертежными инструментами (рубленный шрифт).</p> <p>Материалы: лист ватман А4, линейка, карандаш, линеры различной толщины.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №7.</p> <p>Работа над завершением аудиторных заданий.</p>	5	
<p>Тема 1.8. Техники графики. Текстура и фактура</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Знакомство с различными текстурами и фактурами;</p> <p>Выполнение текстур и фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов;</p> <p>Проектные текстуры и фактуры.</p>		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<p>Практическое занятие №8.</p> <p>При помощи точек, линий и пятен создать различного вида текстуры и фактуры.</p> <p>Материалы: ватман формат А4, тушь, линер, кисть.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №8.</p> <p>Работа над завершением аудиторных заданий.</p>	5	
<p>Тема 1.9. Формообразующие характеристики и</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Понятие «формы» в дизайне;</p> <p>Элементы формообразования;</p>		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03,

выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Простые и сложные формы; Лепка формы при помощи основных графических выразительных средств.		ОК 04
	Практическое занятие №9. Копирование объекта/предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: ватман формата А4, линер, акварель.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся №9. Работа над завершением аудиторных заданий	4	
Тема 1.10. Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Содержание учебного материала: Элементы формообразования; Простые и сложные формы; Лепка формы при помощи основных графических выразительных средств; Стилизация.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие №10. Копирование пространственной среды (пейзажная композиция): в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: ватман формата А4, линер, акварель, гуашь.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся №10. Работа над завершением аудиторных заданий.	4	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		4	
ВСЕГО		98	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1149 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Алексеев, А. Г.	Дизайн-проектирование	УП	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/542333
2.	Лютов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/539898
3.	Котляров, А.С., Кречетова, М.А.	Композиция изображения. Теория и практика	УП	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/544229
	Безрукова, Е. А.	Шрифты: шрифтовая графика	УП	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/542310
Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
1.	Кузьмина, Т.М.	Композиция	УП	М.: МИПК	2014	https://znanium.com/catalog/document?id=97193
2	Дрозд, А.Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»,	УП	М.: МИПК	2018	https://znanium.com/read?id=344172
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
1.	Старкова, Д. Я.	Художественные методы оформления эскизов	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	<u>ISBN 978-5-87055-366-5</u>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Знать законы создания колористики; знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; знать законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Знать принципы и методы эргономики</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Знание основного закона композиции; Знание закономерности построения художественной формы; Изложение основных систематизирующих методов формообразования; Изложение основных принципов эргономики</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ.</p> <p>2 семестр – другие формы контроля (просмотр)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Микляева Ю.Н.
Рыжкова В.В.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.