

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:20  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ФОНАЦИИ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы вокальной и речевой фонации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель М. А. Старостина  
Заведующий кафедрой М. А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Основы вокальной и речевой фонации» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Основы вокальной и речевой фонации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождении практик:

- Методика преподавания специальных дисциплин
- Певческая фонетика и лексика иностранного языка (французский язык)
- Учебная практика. Педагогическая практика
- Производственная практика. Педагогическая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Основы вокальной и речевой фонации» являются:

- изучение теоретических основ фонации как физиологического процесса, основных принципов работы голосового аппарата и дыхательной системы человека в пении и речи, а также артикуляции;
- формирование у обучающихся навыков работы с дыханием, в том числе устранения как психологических, так и физиологических препятствий (зажимов) для естественной фонации;
- развитие у обучающегося активности мышц артикуляции и мимики, позволяющей улучшить вокальную технику;
- приобретение обучающимся техник работы над текстом для успешной певческой интерпретации вокальных произведений;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной интерпретации вокального произведения;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность артиста оперетты сольно и в ансамбле</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Применение основ физиологии фонационного процесса в речи и пении, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), при формировании вокально-технического подхода к освоению музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает строение дыхательной системы и ее роль в фонации, устройство голосового аппарата, принципы артикуляции и успешно применяет полученные знания в практической деятельности.</li> <li>– Соотносит физиологию дыхания и голосового аппарата с процессом звукоизвлечения в речи и пении.</li> <li>– Отличает способы формирования разных звуков языка и соотносит их с вокальными техниками.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ИД-ПК-2.3 Использование в процессе работы над произведением речевых и фонационных техник, отвечающих художественным задачам произведения, обусловленных жанром, стилем, музыкальной эпохой, особенностям композиторского письма и способствующих созданию цельной интерпретации музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет техниками тренировки дыхательной системы, проработки зажимов, развития артикуляционного аппарата, позитивно влияющих на голос.</li> <li>– Использует теоретические сведения о строении голосового аппарата и его работе при методико-исполнительском анализе произведения, соотнося физиологию голоса с исполнительскими задачами.</li> <li>– Сопоставляет стилистические и жанровые особенности произведения с методами формирования дыхательной опоры, режимом работы голосового аппарата и чертами фонетики языка.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	18				52	24
Всего:		128	34	18				52	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Необходимые основы анатомии фонационного процесса</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос практическое задание
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Тема 1.1 Введение в дисциплину “Основы вокальной и речевой фонации”	2	x	x	x		
	Тема 1.2 Анатомическое строение дыхательной системы человека. Типы дыхания.	2	x	x	x		
	Тема 1.3 Гортань - главный звучащий орган человека	2	x	x	x		
	Тема 1.4. Дыхательные практики в профессиональной деятельности вокалиста	2	x	x	x		
	Тема 1.5 Диафрагма - главная дыхательная мышца. Спазм диафрагмы	2	x	x	x		
	Тема 1.6 Корпус при фонации	2	x	x	x		
	Тема 1.7 Зажимы в теле и их влияние на процесс фонации	2	x	x	x		
	Тема 1.8 Резонанс и резонаторы. Резонансная теория пения	2	x	x	x		
	Тема 1.9 Фонопедический метод развития голоса	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 1.1 Дыхательные практики в процессе становления певца.	x	2	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.2 Дыхание по А.Н. Стрельниковой и ее значение в обучении пению.	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 1.3 Упражнения на снятие спазма диафрагмы	х	2	х	х		
	Практическое занятие №1.4 Упражнения на выработку правильного положения корпуса при фонации и развитие проприоцепции в пении.	х	2	х	х		
	Практическое занятие №1.5 Методы проработки мышечных зажимов и триггерных точек	х	2	х	х		
	Практическое занятие №1.6 Блуждающий нерв и его безопасное расслабление.	х	2	х	х		
	Практическое занятие №1.7 Упражнения на развитие резонаторных ощущений при фонации	х	2	х	х		
	Практическое занятие №1.8 Упражнения фонопедического метода развития голоса	х	2	х	х		
ПК-1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Артикуляция и дикция в речи и пении</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>26</b>	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос практическое задание
	Тема 2.1 Артикуляционный аппарат человека: строение и функции	2	х	х	х		
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Тема 2.2 Гласные звуки русского языка	2	х	х	х		
	Тема 2.3 Согласные звуки русского языка	4	х	х	х		
	Тема 2.4	2	х	х	х		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Дикция и артикуляция в речи и пении						
	Тема 2.5 Артикуляционные трудности и зажимы	2	x	x	x		
	Тема 2.6 Орфоэпия в речи и пении	2	x	x	x		
	Тема 2.7 Фонетика иностранного языка в пении: практический подход	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 2.1 Небно-глоточное кольцо: упражнения на формирование и развитие мышц	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.2 Упражнения на выработку чистого произношения гласных звуков русского языка	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.3 Упражнения на выработку чистого произношения согласных звуков русского языка	x	4	x	x		
	Практическое занятие № 2.4 Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений на активацию мышц языка	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.5 Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений на активацию мышц вокруг рта и губ	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.6 Артикуляционная гимнастика: работа с артикуляционными зажимами	x	2	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.7 Орфоэпические нормы русского языка в пении: разбор камерного сочинения отечественного композитора	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 2.8 Фонетика иностранного языка в пении: фонетический разбор и подстрочный перевод зарубежного (камерного сочинения (романса, песни)	х	2	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен проводится в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	34	18	х	х	76	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>18</b>			<b>76</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Необходимые основы анатомии фонационного процесса</b>	
Тема 1.1	Введение в дисциплину.	Фонация как физиологический процесс. Речь и пение как процесс звукоизвлечения. Науки о голосе. Роль знаний в области фонации в работе и профессиональном долголетии певца. Исследователи голоса и их научные работы.
Тема 1.2	Анатомическое строение дыхательной системы человека	Дыхательные пути и легкие. Легкие – основной дыхательный орган. Верхние и нижние дыхательные пути. Трахея. Бронхи. Диафрагма как двигатель дыхания. Мышцы-вдыхатели и мышцы-выдыхатели. Типы дыхания при фонации: теоретическая классификация. Парадоксальное дыхание (по Л.Д. Работнову).
Тема 1.3	Гортань - главный звучащий орган человека	Гортань: определение, строение и функции. Хрящевой остов гортани. Основные связки и мышцы гортани. Голосовые складки. Положение гортани при пении. Взгляд на гортань как на музыкальный инструмент.
Тема 1.4	Дыхательные практики в профессиональной деятельности вокалиста	Два взгляда на вокальное дыхание. Лео Кофлер и его система трехфазного вдоха. Дыхание по О.Г. Лобановой. А. Н. Стрельникова и ее дыхательная гимнастика. Рекомендации по дыханию вокальных педагогов и певцов (Ю.А. Ковнера, И.П. Прянишникова, Г.А. Алчевского и др.). Л.Д. Дмитриев о развитии дыхания и соответствующих мышц в обучении пению.
Тема 1.5	Диафрагма - главная дыхательная мышца. Спазм диафрагмы	Диафрагма: строение и функции. Движения диафрагмы при дыхании. Мышечные зажимы диафрагмы и их влияние на организм. Причины и последствия спазма диафрагмы.
Тема 1.6	Корпус при фонации	Значение положения корпуса при фонации. Мышцы-сгибатели и мышцы-разгибатели. Принципы постановки корпуса при фонации: положения головы, туловища, рук и ног. Проприоцепция и ее значения для вокалиста
Тема 1.7	Зажимы в теле и их влияние на процесс фонации	Понятия мышечного зажима и триггерной точки. Вильгельм Райх и теория “мышечного панциря”. Сегменты мышечного панциря. Влияние зажимов на фонацию. Методы устранения зажимов и триггерных точек. Миофасциальный релиз. Блуждающий нерв (вагус) и фонация.
Тема 1.8	Резонанс и резонаторы. Резонансная теория пения	Резонатор как преобразователь и усилитель звука голоса. Резонаторы в теле человека. Головные и грудные резонаторы. Связь резонанса голоса и опоры дыхания. Резонансная теория пения по В.П. Морозову: основные положения.
Тема 1.9	Фонопедический метод развития голоса	Фонопедический метод развития голоса по В.В. Емельянову. Понятия экстралингвистической коммуникации, эмоционального и вокального слуха. Речь и пение в контексте ФМРГ. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Самонаблюдение, самоанализ, самоимитация. Эталон и регулировочный образ.
<b>Раздел II</b>	<b>Артикуляция и дикция в речи и пении</b>	

Тема 2.1	Артикуляционный аппарат человека: строение и функции	Артикуляционный аппарат как анатомо-физиологическая система органов.
Тема 2.2	Гласные звуки русского языка	Понятие гласного звука. Основные характеристики гласных звуков русского языка. Классификация гласных русского языка (по участию губ, подъему, ряду). Особенности произношения гласных звуков русского языка в пении. Ударные и безударные гласные в речи и пении. Редукция гласных в речи и пении.
Тема 2.3	Согласные звуки русского языка	Понятие консонантизма. Отличия согласных звуков от гласных. Принципы классификации согласных звуков русского языка. Щелевые согласные. Взрывные согласные. Сонорные согласные. Латеральные согласные. Вибранты. Аффрикаты. Влияние способа, места артикуляции, а также степени участия голоса в произнесении на артикуляцию в пении.
Тема 2.4	Дикция и артикуляция в речи и пении	Пение как омузыкаленная речь. Артикуляция как совокупность движений и положений органов речи. Дикция в речи. Дикция в пении. Дикция и стиль. Дикция и жанр.
Тема 2.5	Артикуляционные трудности и зажимы	Трудности произнесения отдельных звуков языка в речи и пении. Проблемы артикуляции и дикции при пении. Дикция и тесситура. Понятие артикуляционного зажима. Методы преодоления артикуляционных зажимов.
Тема 2.6	Орфоэпия в речи и пении	Понятие орфоэпии. Орфоэпическая норма. Принципы орфоэпии при пении на русском языке. Орфоэпия и музыкальная эпоха.
Тема 2.7	Фонетика иностранного языка в пении: практический подход	Фонетика вокальных европейских языков в сопоставлении с русской фонетикой: основные характеристики звуков и отличия в произнесении. Международный фонетический алфавит. Фонетический разбор иноязычного текста. Понятие литературного и подстрочного перевода.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует глубокие знания о физиологии фонации (дыхании как основе звучания, голосовом аппарате и его участии в речи и пении)</li> <li>– Знает основы артикуляции и дикции, проводит устойчивые базовые параллели между фонетическими особенностями русского и других языков</li> <li>– Владеет методами совершенствования голоса с помощью дыхательных техник и гимнастик, артикуляционных упражнений и комплексов на активизацию мимических мышц;</li> <li>– Распознает наиболее часто встречающиеся физиологические и психологические зажимы, препятствующие естественному звучанию голоса и профессиональному развитию вокалиста</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет устойчивыми знаниями о физиологии фонационных процессов (речи и пения), роли дыхания и голосового аппарата в них</li> <li>– Демонстрирует артикуляционные и дикционные навыки, достаточные для профессионального развития в сфере сольного пения</li> <li>– Применяет дыхательные техники, артикуляционные гимнастики, допуская некоторые недочеты при воспроизведении упражнений</li> <li>– Способен описать основные мышечные зажимы и предлагает некоторые методы избавления от них.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует общее представление о физиологии фонации, достаточные для продолжения обучения</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет навыками дикции и артикуляции, а также методами их совершенствования, но допускает ошибки</li> <li>– Знает базовые зажимы, влияющие на голосообразование в пении, но предлагает базовые методы их проработки.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации</li> <li>– Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</li> <li>– Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя.</li> </ul> <p>Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос	Что такое фонация? Каковы функции диафрагмы? Как устроены легкие? Каковы функции гортани в певческой деятельности? Каковы функции надгортанника? Типичные ошибки в артикуляции и их влияние на певческий звук Роль нижней челюсти в артикуляции. Роль языка в артикуляции согласных звуков	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3
	Практическое задание	Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на ощущение мышц брюшного пресса.	ПК-1: ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на формирования навыков полного смешанно-диафрагматического дыхания.</p> <p>Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку дыхания при чтении текста.</p> <p>Расскажите и покажите упражнения на динамическую организацию движений передней, средней и задней частей спинки языка</p> <p>Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.3

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Зачтено / Не зачтено
Устный опрос	<p>Обучающийся дает четкий и развернутый ответ на поставленный вопрос. Свободно ориентируется в терминологии и четко представляет себе описываемые в ходе ответа процессы. Ответ выстроен логично, освещает заданный вопрос полностью. Приводятся примеры, разработанные самостоятельно и наглядно иллюстрирующие теоретические положения.</p>	5
	<p>Допускаются незначительные ошибки и недочеты, не искажающие суть предмета ответа. Последовательность изложения логична, взаимосвязи между освещаемыми явлениями и процессами точно идентифицируются. Обучающийся, иллюстрируя теоретические положения, опирается на примеры, разобранные в ходе практических занятий, и не добавляет разработанных самостоятельно.</p>	4
	<p>В целом ответ обучающегося верен, однако отличается сжатостью изложения. Явления и процессы изложены, однако их изложение носит характер перечисления. Примеры скудны и не отличаются самостоятельностью поиска и проработки.</p> <p>Или ответ обучающегося соответствует заданному вопросу, но обучающийся не может самостоятельно выстроить ответ в форме последовательного развернутого высказывания, хотя отвечает на наводящие вопросы.</p> <p>Или обучающийся стройно и развернуто ответил только на часть вопроса, оставив без внимания некоторые важные положения, что демонстрирует, что в общем теоретические положения по</p>	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Зачтено / Не зачтено
	дисциплине им усвоены.	
	Ответ обучающегося расплывчат и нечеток и/или не в значительной мере соответствует и /или не соответствует поставленному вопросу. Обучающийся путается в понятиях и не устанавливает логические связи между положениями. Примеры в ответе скудны и/или не соотносятся с темой и/или отсутствуют. Сопоставление теоретических знаний и практических навыков в ответе не продемонстрировано.	2
Практическое задание	Предложенное задание выполнено качественно и соответствует исходным требованиям. Демонстрирует соотнесение практического задания со связанными теоретическими положениями. Обучающийся свободно излагает ход выполнения задания, развернуто описывает каждый этап, демонстрирует излагаемое. Способен проконтролировать выполнение предлагаемых упражнений другими обучающимися и скорректировать их при необходимости.	5
	Задание выполнено в полном объеме и соответствует требованиям. Обучающийся уверенно соединяет полученные результаты выполнения задания с изученными теоретическими положениями. Ход выполнения задания и этапы описаны четко, но не достаточно развернуто. При работе с группой, демонстрацией и контролем выполнения упражнений другими обучающимися, отслеживает процесс, но упускает некоторые их ошибки. В целом демонстрация выполненного задания несколько менее развернута, чем провоцирует дополнительные вопросы, но обучающийся способен дать на них ответы.	4
	Задание выполнено, но не в полной мере соответствует требованиям. Описание хода выполнения задания сжато, обучающийся ограничивается скудными необходимыми комментариями. Связи с изученными теоретическими положениями устанавливает только после уточняющих вопросов. Испытывает затруднения при демонстрации упражнений и контроле их выполнения другими обучающимися. В целом уровень выполнения задания позволяет положительно оценить его и не препятствует дальнейшему освоению образовательной программы.	3
	Предложенное задание выполнено со значительными ошибками или многочисленными недочетами, или не соответствует исходным требованиям. Обучающийся путается при описании хода выполнения задания, нарушает логику разделения на этапы. Не может объяснить порядок выполнения упражнений и их цель другим обучающимся, не контролирует, как они выполняют	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Зачтено / Не зачтено
	предлагаемые упражнения. С трудом устанавливает связи практического задания и полученных результатов с изученными теоретическими положениями. Задание не выполнено.	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание.</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой тип дыхания считается наиболее эффективным в фонации и особенно в пении и почему?</li> <li>2. Вокальная дикция: понятие и значение в процессе обучения пению.</li> <li>3. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленную на проработку мышечных зажимов, влияющих на дыхание.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие мышцы считаются косвенно задействованными в дыхании? Какова их роль в форсированном (профессиональном певческом) дыхании?</li> <li>2. Что такое голосовые сигналы доречевой коммуникации и их роль в обучении пению.</li> <li>3. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на воспитание навыков носового дыхания в покое и движении.</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом нарушения процессов дыхания влияют на певческий голос?</li> <li>2. Теория триггерных точек в контексте вокальной фонации.</li> <li>3. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку мышц диафрагмы</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.3</p>



	Билет 4. 1. Какие хрящи формируют хрящевой скелет гортани? 2. Орфоэпия в пении. 3. Гласные в русском языке: особенности произношения и специфика пропевания гласных в вокальных произведениях, исполняемых на русском языке. Билет 5. 1. Что такое голосовые складки и как они устроены? 2. Понятие проприоцепции в связи с фонацией. 3. Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)	
--	---	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам: ответ на вопросы и выполнение практического задания оцениваются отдельно; итоговая оценка по билету выставляется с учетом показателей этих отдельных ответов	Ответ на вопросы. Обучающийся дает глубокий исчерпывающий ответ, затрагивая смежные темы в рамках теоретического материала по дисциплине. Используемые примеры высоко иллюстративны и многообразны. Ответ демонстрирует прочную двустороннюю связь между теоретическими положениями и практическим применением знаний и навыков, изученных в рамках дисциплины.	5
	Выполнение практического задания. Практическое задание выполнено в полной мере и демонстрирует глубокое погружение обучающегося в предмет. Обучающийся развернуто комментирует ход выполнения задания, исчерпывающе и уверенно отвечает на все дополнительные вопросы. Ошибки в выполнении задания не допускаются.	
	Ответ на вопрос. Обучающийся дает полноценный, достаточный для раскрытия заданной темы ответ. Допускаемые недочеты незначительны и/или сразу исправляются самостоятельно. Примеры соответствуют теме вопроса и демонстрируют связь между теоретической основой и практической деятельностью по дисциплине.	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Выполнение практического задания. Задание выполнено полностью. Допустимы незначительные ошибки и недочеты, в целом не искажающие результата. Обучающийся сопровождает выполнение задания полноценными объяснениями, демонстрирующими устойчивую связь между теоретическим материалом и практическими навыками по дисциплине.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Ответ демонстрирует базовые теоретические знания по дисциплине, допуская некоторые существенные ошибки и недочеты. Приведенные примеры в целом верны и соотносятся с темой, но скудны и не иллюстративны. Обучающийся демонстрирует знания, достаточные для продолжения обучения по образовательной программе.</p>	3
	<p>Выполнение практического задания. Задание выполнено, однако представленный результат демонстрирует владение исключительно базовыми практическими навыками по дисциплине. Допущены существенные ошибки и недочеты, при этом обучающийся исправляет некоторые из них при указании преподавателя. Результат выполнения задания позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в теоретических знаниях. Ответ расплывчат, не в полной мере соотносится или вообще не соотносится с заданным вопросом. Допускаются значительные ошибки, искажающие суть предмета вопроса. Уровень ответа не позволяет продолжить обучение по образовательной программе. Ответ на вопрос не дан.</p>	2
	<p>Выполнение практического задания. Практическое задание выполнено со значительными ошибками. Очевидно отсутствие связи теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Практическое задание не выполнено.</p>	

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2-5
- практическое задание	
Промежуточная аттестация экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Левидов И. И.	Певческий голос в здоровом и больном состоянии	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/297362">https://e.lanbook.com/book/297362</a>	
2	Работнов Л. Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128820">https://e.lanbook.com/book/128820</a>	
3	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/316256">https://e.lanbook.com/book/316256</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Сонки С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265280">https://e.lanbook.com/book/265280</a>	
2	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/21559">https://e.lanbook.com/book/21559</a>	-
3	Черная, Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/267929">https://e.lanbook.com/book/267929</a>	
4	Стулова Г. В.	Акустические основы вокальной методики	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/69354">https://e.lanbook.com/book/69354</a>	
5	Ленц Н.А.	Как оратору и певцу владеть голосом	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/307601">https://e.lanbook.com/book/307601</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	МА. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

### 11.2 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>