

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:39:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee7ca601beebab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Направление подготовки
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации
седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио
- Вокальный ансамбль

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Прохождение партий в оперном классе
- Концертный практикум
- Оперная студия
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения произведений различных жанров, стилей, эпох и стран, принимая во внимание дикционные особенности языка оригинала;
- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена;
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных жанров, композиторских школ, стилей и эпох, демонстрируя индивидуальную интерпретацию произведения;
- формирование у обучающегося навыков работы в музыкальном театре;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как solo, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий ансамблевый репертуар в музыкальном театре; - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать фортепианную партию; - пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии solo и ансамблевых номеров; - владеет методами работы в музыкальном театре и синтезирует работу с концертмейстером-коучем; - способен продемонстрировать исполнительские и дикционные особенности, изучаемого материала;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – имеет в арсенале широкий набор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох; – самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки; – ориентируется в стилистике, жанрах, эпохах мировой музыкальной культуры и применяет навыки в своих интерпретациях;

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------