

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:34:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра музыковедения

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Новые исполнительские техники XX века

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Новые исполнительские техники XX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Новые исполнительские техники XX века» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Новые исполнительские техники XX века» относится к обязательной части образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и подготовке к сдаче государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Новые исполнительские техники XX века» являются:

- формирование у обучающихся представления о логике процесса исторического развития музыкально-исполнительской культуры в XX – начале XXI веков;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкально-исполнительской культуры в разных странах на современном этапе;
- понимание специфики художественного отражения действительности в современном академическом музыкальном искусстве в новых исполнительских техниках;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на	ИД-ПК-1.1 Исполнение пианистом сольного музыкального произведения в контексте эпохи и стиля	– знает различные исполнительские техники и приемы, применяемые в академической музыке XX-XXI веков; – понимает роль художественных идей и композиционных техник в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		развитии исполнительского искусства XX-XXI веков и поиске новых звуковых, тембровых, шумовых и иных эффектов и выразительных возможностей акустических музыкальных инструментов и вокала; – демонстрирует глубокие знания в области авангардного репертуара XX-XXI веков для фортепиано и с участием фортепиано; – имеет подробное представление о ключевых сочинениях композиторов XX-XXI веков, в которых применяются новые исполнительские техники. – анализирует музыкальные произведения XX-XXI веков с точки зрения композиционной и исполнительских техник и задач.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в целях освоения профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация,
7 семестр	экзамен	128	18	16				62	32
Всего:		128	18	16				62	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Новые исполнительские техники на оркестровых инструментах и в вокальном искусстве</b>	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу I: - дискуссия
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 1.1 Основные тенденции развития исполнительских приемов и техники в XX — начале XXI веков	2	1			x	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 1.2 Новые исполнительские техники и приемы игры на струнных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1	1			x	
	Тема 1.3 Новые исполнительские техники и приемы игры на духовых инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1	1			x	
	Тема 1.4 Новые исполнительские техники и приемы игры на ударных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1	1			x	
	Тема 1.5 Новые исполнительские техники и приемы вокального исполнительства в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1	1			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II. Новые исполнительские техники на фортепиано</b>	x	x	x	x	44	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 2.1 Трактовка фортепиано в музыке композиторов первой половины XX века	1	1			x	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 2.2 Трактовка фортепиано в музыке композиторов нововенской школы	2	1			x	
	Тема 2.3 Фортепиано в сериальной и постсериальной музыке зарубежных композиторов	2	2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Особенности исполнительской техники на фортепиано в сонорной музыке	2	2			x	
	Тема 2.5 Особенности исполнительской техники на фортепиано в алеаторической музыке	2	2			x	
	Тема 2.6 Фортепиано в музыке американского минимализма и композиторов «новой простоты»	1	1			x	
	Тема 2.7 Фортепиано в музыке отечественных композиторов середины XX — начала XXI века	2	2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>94</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Новые исполнительские техники на оркестровых инструментах и в вокальном искусстве</b>	
Тема 1.1	Основные тенденции развития исполнительских приемов и техники в XX — начале XXI веков	Предпосылки развития исполнительских приемов и поиска новых исполнительских техник в XX веке. Связь художественных идей времени, композиционных техник музыки XX века, обновленной трактовки акустических музыкальных инструментов и поиска новых выразительных возможностей. Роль микрохроматики, конкретной музыки, электронной и спектральной музыки в развитии исполнительских приемов на акустических музыкальных инструментах и в вокале.
Тема 1.2	Новые исполнительские техники и приемы игры на струнных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	Использование «расширенной» техники игры на струнных смычковых инструментах. «Расширенная» техника правой и левой руки. Flautando, техника пережима, «воздушного шума» (air noise), glissando на натуральных и искусственных флажолетах («Professor Vad Trip» Ф. Ромителли, «Голос кита» Дж. Крама), флажолетные трели («Сентябрьские бабочки» К. Саариахо), андертоны, «кликающие» звуки и т.д. Изучение других музыкальных произведений для струнных инструментов с использованием новых исполнительских приемов. Струнные инструменты в произведениях композиторов первой и второй волны авангарда. Трактовка струнных инструментов в камерно-инструментальной музыке второй половины XX — начала XXI веков.
Тема 1.3	Новые исполнительские техники и приемы игры на духовых инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	Использование «расширенной» техники игры на духовых инструментах. Амбюшюрное glissando, флажолеты, slap tongue, smorzato, oscillato, мультифоника, микроинтервалика и т.д. Изучение музыкальных произведений для духовых инструментов с использованием новых исполнительских приемов. Духовые инструменты в произведениях композиторов первой и второй волны авангарда. Трактовка духовых инструментов в камерно-инструментальной музыке второй половины XX — начала XXI веков.
Тема 1.4	Новые исполнительские техники и приемы игры на ударных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	Расширение группы ударных инструментов в XX веке. Поиск новых способов звукоизвлечения: игра смычком по краю тарелки, по пластинам виброфона, различные способы нанесения удара по разным частям инструментов, glissando трубчатого колокола, возникающее вследствие погружения в воду и т.д. Изучение музыкальных произведений для ударных инструментов с использованием новых исполнительских приемов. Ударные инструменты в произведениях композиторов первой и второй волны авангарда. Трактовка ударных инструментов в камерно-инструментальной музыке второй половины XX — начала XXI веков.
Тема 1.5	Новые исполнительские техники и приемы	Поиск различных способов звукоизвлечения, средств организации хоровой фактуры, основанной на

	вокального исполнительства в музыке композиторов XX — начала XXI веков	принципах контраста певческих манер, плотностных, регистровых характеристиках. Особенности трактовки хора как «макротембра», как самостоятельного оркестрового тембра, как комплекс индивидуализированных тембров. Использование полутоновых и микрохроматических кластеров, сонорных эпизодов, основанных на шёпоте, эффекте дления различных сонантов, произнесение звуков консонантного ряда. Различные виды артикуляции. Включение элементов экмелики. Изучение музыкальных произведений с участием певца(-ов) и(или) хора с использованием различных новых исполнительских приемов.
<b>Раздел II Новые исполнительские техники на фортепиано</b>		
Тема 2.1	Трактовка фортепиано в музыке композиторов первой половины XX века	Фортепиано как ударный инструмент, фортепиано как звонный инструмент в XX веке. Режиссура звучания, особое слышание ритма и глубины фактуры. Роль тембрики в музыке XX века. Фортепиано в музыке отечественных композиторов первой половины XX века. «Интерпретация фортепиано», его «звучковые и звучащие возможности» (по Л. Гаккелю). Трактовка фортепиано в музыке Г. Кауэлла и других зарубежных композиторов. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.2	Трактовка фортепиано в музыке композиторов нововенской школы	Додекафония в фортепианной музыке. Додекафония и пуантилизм в фортепианной музыке. Трактовка фортепиано и исполнительские приемы в циклах фортепианных миниатюр («Stücke») и Фортепианном концерте А. Шенберга, камерно-вокальных сочинениях и Концерте для фортепиано, скрипки и духовых А. Берга, камерно-вокальных, камерно-инструментальных сочинениях и Вариациях для фортепиано А. Веберна. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.3	Фортепиано в сериальной и постсериальной музыке зарубежных композиторов	Художественные и композиционные идеи О. Мессиана и П. Булеза и их отражение в фортепианной музыке: «Четыре ритмических этюда» О. Мессиана, фортепианные сонаты П. Булеза. «Klavierstücke» и «Mantra» для фортепиано и электроники К. Штокхаузена и др. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.4	Особенности исполнительской техники на фортепиано в сонорной музыке	Трактовка фортепиано в сонорной музыке зарубежных и отечественных композиторов. Кластер и сонор на фортепиано. Выразительные возможности фортепиано и сонорика. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.5	Особенности исполнительской техники на фортепиано в алеаторической музыке	Принципы исполнения алеаторической музыки. Построение алеаторического произведения. Исполнительские приемы и техники, используемые в алеаторической музыке. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.6	Фортепиано в музыке американского минимализма и композиторов «новой простоты»	Трактовка фортепиано, его выразительных и исполнительских возможностей в музыке американского минимализма и композиторов «новой простоты». Фортепиано в музыке первых американских

		«минималистов»: С. Райх, Т. Райли, Ф. Гласс. Музыка отечественных композиторов (В. Мартынов и др.). Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.
Тема 2.7	Фортепиано в музыке отечественных композиторов середины XX — начала XXI века	Фортепианные концерты отечественных композиторов середины и второй половины XX века: А. Шнитке, Г. Уствольская, Б. Чайковский, Б. Тищенко, С. Слонимский, Р. Щедрин, А. Караманов, Е. Подгайц. Трактовка солирующего инструмента, спектр выразительных и исполнительских приемов. Изучение музыкальных произведений по нотам и аудиозаписям.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы;
- изучение разделов/тем, частично выносимых на лекции и практические занятия;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к текущей аттестации;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Новые исполнительские техники на оркестровых инструментах и в вокальном искусстве</b>			
Тема 1.1	Основные тенденции развития исполнительских приемов и техники в XX — начале XXI веков	Изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам.	Устный опрос	4
Тема 1.2	Новые исполнительские техники и приемы игры на струнных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	4
Тема 1.3	Новые исполнительские техники и приемы игры на духовых инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	4
Тема 1.4	Новые исполнительские техники и приемы игры на ударных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	2
Тема 1.5	Новые исполнительские техники и приемы вокального исполнительства в музыке композиторов XX — начала XXI веков	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	4
<b>Раздел II</b>	<b>Новые исполнительские техники на фортепиано</b>			
Тема 2.1	Трактовка фортепиано в музыке композиторов первой половины XX века	Изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам.	Устный опрос	6
Тема 2.2	Трактовка фортепиано в музыке композиторов нововенской школы	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	6
Тема 2.3	Фортепиано в сериальной и постсериальной музыке	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным	Устный опрос	6

	зарубежных композиторов	источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.		
Тема 2.4	Особенности исполнительской техники на фортепиано в сонорной музыке	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	<b>6</b>
Тема 2.5	Особенности исполнительской техники на фортепиано в алеаторической музыке	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	<b>6</b>
Тема 2.6	Фортепиано в музыке американского минимализма и композиторов «новой простоты»	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	<b>6</b>
Тема 2.7	Фортепиано в музыке отечественных композиторов середины XX — начала XXI века	1. изучить теоретические материалы по рекомендованным источникам; 2. прослушать рекомендованные музыкальные произведения с нотами.	Устный опрос	<b>8</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, корректно обосновывает принятые решения;</li> <li>- показывает интеллектуальные и творческие способности в понимании, изложении и трактовке теоретического и музыкального материала;</li> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>- способен дать исчерпывающую характеристику музыкального</li> </ul>

					<p>произведения с точки зрения оценки исполнительских техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- показывает интеллектуальные способности в понимании и изложении, а также схематичность в трактовке теоретического и музыкального материала;</li> <li>- способен дать достаточно полную и ясную характеристику музыкального произведения с точки зрения оценки исполнительских техник;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и музыкального материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</li> </ul>

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает базовые способности в понимании, а также формализм в изложении теоретического и музыкального материала;</li> <li>- способен дать краткую, скупую характеристику музыкального произведения с точки зрения оценки исполнительских техник;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- допускает грубые ошибки;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и музыкального материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и музыкального материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в терминологии, композиционных и исполнительских техниках;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний теоретического и музыкального материала на базовом уровне в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Новые исполнительские техники XX века» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по разделу I «Новые исполнительские техники на оркестровых инструментах и в вокальном искусстве»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития исполнительских приемов и техники в XX — начале XXI веков</li> <li>2. Новые исполнительские техники и приемы игры на струнных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков</li> <li>3. Новые исполнительские техники и приемы игры на духовых инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков</li> <li>4. Новые исполнительские техники и приемы игры на ударных инструментах в музыке композиторов XX — начала XXI веков</li> <li>5. Новые исполнительские техники и приемы вокального исполнительства в музыке композиторов XX — начала XXI веков</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2	Дискуссия по разделу II «Новые исполнительские техники на фортепиано»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трактовка фортепиано в музыке композиторов первой половины XX века</li> <li>2. Трактовка фортепиано в музыке композиторов нововенской школы</li> <li>3. Фортепиано в сериальной и постсериальной музыке зарубежных композиторов</li> <li>4. Особенности исполнительской техники на фортепиано в сонорной музыке</li> <li>5. Особенности исполнительской техники на фортепиано в алеаторической музыке</li> <li>6. Фортепиано в музыке американского минимализма и композиторов «новой простоты»</li> <li>7. Фортепиано в музыке отечественных композиторов середины XX — начала XXI века</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Новые исполнительские техники на струнных инструментах на примере произведений зарубежных композиторов 2. Трактовка фортепиано в музыке композиторов нововенской школы Билет 2 1. Новые исполнительские техники на струнных инструментах на примере произведений отечественных композиторов 2. Фортепиано в сериальной музыке зарубежных композиторов Билет 3 1. Новые исполнительские техники на духовых инструментах на примере произведений зарубежных композиторов 2. Фортепиано в сонорной музыке зарубежных и отечественных композиторов Билет 4 1. Новые исполнительские техники на духовых инструментах на примере произведений отечественных композиторов 2. Фортепиано в музыке американских минималистов: С. Райх, Т. Райли, Ф. Гласс Билет 5 1. Новые исполнительские техники в сольном вокальном исполнительстве 2. Солирующий инструмент в фортепианных концертах отечественных композиторов второй половины XX века	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой;</li> <li>- демонстрирует в целом системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто в основном содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений с нотами.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Симонянц Е.М.	Токкатно-ударная трактовка рояля в фортепианных концертах отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI столетий	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2014	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/tokkatno-udarnaja-traktovka-rojalja-v-fortepiannyh-koncertah-otechestvennyh.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/tokkatno-udarnaja-traktovka-rojalja-v-fortepiannyh-koncertah-otechestvennyh.html</a>	-
2	Хруст Н.Ю.	Новые инструментальные техники: опыт классификации	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2017	<a href="https://www.dissercat.com/content/novye-instrumentalnye-tehniki-opyt-klassifikatsii">https://www.dissercat.com/content/novye-instrumentalnye-tehniki-opyt-klassifikatsii</a>	-
3	Бойкова В.П.	Расширенные исполнительские техники в творчестве Зигфрида Пальма: путь к новому виолончельному искусству	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2014	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/rasshirennye-ispolnitelskie-tehniki-v-tvorchestve-zigfrida-palma-put-k-novomu.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/rasshirennye-ispolnitelskie-tehniki-v-tvorchestve-zigfrida-palma-put-k-novomu.html</a>	-
4	Вискова И.В.	Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2009	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/puti-rasshirenija-vyrazitelnyh-vozmozhnostej-derevjannyh-duhovyh-instrumentov-v.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/puti-rasshirenija-vyrazitelnyh-vozmozhnostej-derevjannyh-duhovyh-instrumentov-v.html</a>	-
5	Денисов Э.В.	Ударные инструменты в современном оркестре	Очерки	М.: Советский композитор	1982	<a href="https://www.koob.ru/denisov_yev/udarnye_instrumenty_v_sovrem_orkestre">https://www.koob.ru/denisov_yev/udarnye_instrumenty_v_sovrem_orkestre</a>	-
6	Радвилович А.Ю.	Инструментарий новой музыки камерных жанров второй половины XX века: на примере творчества зарубежных композиторов 1960-1980 гг.	Автореф. дисс. канд. иск.	СПб.	2007	<a href="http://www.dslib.net/teoria-kultury/instrumentarij-novoj-muzyki-kamernyh-zhanrov-vtoroj-poloviny-xx-veka.html">http://www.dslib.net/teoria-kultury/instrumentarij-novoj-muzyki-kamernyh-zhanrov-vtoroj-poloviny-xx-veka.html</a>	-

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Серов Ю.Э.	Обновление жанра инструментального концерта в творчестве отечественных композиторов в 1960-1970-е годы. Инструментальные концерты Б. Тищенко. Часть 1	Научная статья	Музыковедение. 2021. № 12	2021	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47387686">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47387686</a>	-
2	Петров В.О.	Нотация Кейджа: уровни исполнительской свободы // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: мат-лы всеросс. научно-практич. конф. Том 6	Научная статья	Казань: КГК им. Н. Г. Жиганова	2014	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21464676">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21464676</a>	-
3	Мирошников Н.Н.	Влияние сюрреалистической музыки на развитие приёмов звукоизвлечения и сочинения музыки (по итогам международного симпозиума)	Научная статья	Музыкальный альманах ТГУ. 2022. № 13	2022	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49408110">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49408110</a>	-
4	Симонянц Е.М.	Фортепианное творчество Галины Уствольской (проблемы исполнительской интерпретации) // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: сб. ст. по мат-лам междунар. научн. конф. ГКА им. Маймонида	Научная статья	М.: Человек	2015	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30516277">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30516277</a>	-
5	Коноплева И.М.	Препарация фортепиано в XX и XXI веке // Музыкаведение в XXI Веке: теория, история, исполнительство: сб. ст. по мат-лам II всеросс. научно-практич. конф.	Научная статья	Краснодар: КГИК	2020	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=44115160">https://elibrary.ru/item.asp?id=44115160</a>	-
6	Гуменная Т.П.	Инновационное использование фортепиано в музыке современных композиторов XX-XXI веков	Научная статья	Педагогические науки. 2022. № 1 (113)	2022	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=48173589">https://elibrary.ru/item.asp?id=48173589</a>	-
7	Переверзева М.В.	Инструментальные искания Кейджа и Крама: параллели и парадоксы	Научная статья	Вестник Академии Русского балета	2019	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentalnye-iskaniya-keydzha-i-krama-paralleli-i-">https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentalnye-iskaniya-keydzha-i-krama-paralleli-i-</a>	-

				им. А.Я. Вагановой. 2019. № 5 (64)		paradoksy	
8	Малофеева И.В.	Нетрадиционные способы звукоизвлечения на фортепиано в симфоническом произведении Дж. Крама	Научная статья	Вестник культуры и искусств. 2016. № 1 (45)	2016	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-sposoby-zvukoizvlecheniya-na-fortepiano-v-simfonicheskom-proizvedenii-dzh-krama">https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-sposoby-zvukoizvlecheniya-na-fortepiano-v-simfonicheskom-proizvedenii-dzh-krama</a>	-
9	Самсонова Т.П.	Сонорные эффекты фортепианного звука: поиски трансцендентного	Научная статья	Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2012. № 4. Том 2	2012	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sonornye-effekty-fortepiannogo-zvuka-poiski-transtsendentnogo">https://cyberleninka.ru/article/n/sonornye-effekty-fortepiannogo-zvuka-poiski-transtsendentnogo</a>	-
10	Мятиева Н.А.	Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2010	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/ispolnitelskaja-interpretacija-muzyki-vtoroj-poloviny-xx-veka-voprosy-teorii-i.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/ispolnitelskaja-interpretacija-muzyki-vtoroj-poloviny-xx-veka-voprosy-teorii-i.html</a>	-
11	Путилова С.М.	Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60-70-х годов XX века	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2011	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/sonorizm-kak-hudozhestvennoe-javlenie-v-muzyke-polskih-kompozitorov-60-70-h-godov.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/sonorizm-kak-hudozhestvennoe-javlenie-v-muzyke-polskih-kompozitorov-60-70-h-godov.html</a>	-
12	Батюк И.В.	К проблеме исполнения Новой хоровой музыки XX века	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	1999	<a href="https://cheloveknauka.com/k-probleme-ispolneniya-novoy-horovoy-muzyki-xx-veka">https://cheloveknauka.com/k-probleme-ispolneniya-novoy-horovoy-muzyki-xx-veka</a>	-
13	Тимошенко А.А.	Американский музыкальный экспериментализм первой половины XX века: представления о звуке, концепция инструмента, композиции: Г. Коуэлл, Дж. Кейдж, Л. Хэррисон	Автореф. дисс. канд. иск.	СПб.	2004	<a href="https://cheloveknauka.com/amerikanskiy-muzykalnyy-eksperimentalizm-pervoy-poloviny-xx-veka-predstavleniya-o-zvuke-kontseptsiya-instrumenta-kompozit">https://cheloveknauka.com/amerikanskiy-muzykalnyy-eksperimentalizm-pervoy-poloviny-xx-veka-predstavleniya-o-zvuke-kontseptsiya-instrumenta-kompozit</a>	-
14	Разгуляев Р.А.	Фортепианное творчество Дьёрдя Лигети: Проблемы стиля и интерпретации	Автореф. дисс. канд. иск.	Н. Новгород	2006	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/fortepiannoe-tvorchestvo-djordja-ligeti-problemy-stilja-i-">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/fortepiannoe-tvorchestvo-djordja-ligeti-problemy-stilja-i-</a>	-

						interpretacii.html	
15	Собакина О.В.	Sequenza IV В контексте фортепианного творчества Лучано Берио	Научная статья	Современные проблемы музыкознания. 2022. № 3	2022	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53798785">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53798785</a>	-
16	Самсонова Т.П.	Кластерная техника в творчестве Галины Уствольской как художественный знак и смысловое воплощение	Научная статья	Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. № 3. Том 2	2014	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/klaster-naya-tehnika-v-tvorchestve-g-aliny-ustvol'skoy-kak-hudozhestvennyy-znak-i-smyslovoe-voploschenie">https://cyberleninka.ru/article/n/klaster-naya-tehnika-v-tvorchestve-g-aliny-ustvol'skoy-kak-hudozhestvennyy-znak-i-smyslovoe-voploschenie</a>	-
17	Шевцова И.В.	Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента	Автореф. дисс. канд. иск.	М.	2014	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/sochinenija-sofii-gubajdulinoj-dlja-violoncheli-problemy-muzykalnogo-soderzhanija.html">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/sochinenija-sofii-gubajdulinoj-dlja-violoncheli-problemy-muzykalnogo-soderzhanija.html</a>	-
18	Мутузкин И.А.	Экспериментальная флейта в музыке XX века: на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло	Автореф. дисс. канд. иск.	Н. Новгород	2009	<a href="https://cheloveknauka.com/eksperimentalnaya-fleyta-v-muzyke-xx-veka">https://cheloveknauka.com/eksperimentalnaya-fleyta-v-muzyke-xx-veka</a>	-
19	Остромогильский И.В.	Тембро-звуковые и визуальные аспекты фактуры произведений Д. Лигети 1960-80-х годов	Автореф. дисс. канд. иск.	СПб.	2012	<a href="https://cheloveknauka.com/tembro-zvukovye-i-vizualnye-aspekty-faktury-proizvedeniy-d-ligeti-1960-80-h-godov">https://cheloveknauka.com/tembro-zvukovye-i-vizualnye-aspekty-faktury-proizvedeniy-d-ligeti-1960-80-h-godov</a>	-
20	Красникова Т.Н.	Фактура в музыке XX века	Автореф. дисс. д-ра иск.	М.	2009	<a href="https://cheloveknauka.com/faktura-v-muzyke-xx-veka">https://cheloveknauka.com/faktura-v-muzyke-xx-veka</a>	-
21	Рубан Н.Л.	Обновление образа фортепиано в XX веке: диалог теории и практики	Научная статья	Манускрипт. 2018. № 3 (89)	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/obnovlenie-obraza-fortepiano-v-xx-veke-dialog-teorii-i-praktiki">https://cyberleninka.ru/article/n/obnovlenie-obraza-fortepiano-v-xx-veke-dialog-teorii-i-praktiki</a>	-
22	Перепелица А.А.	Новые формы нотации — способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке	Научная статья	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 2 (28)	2013	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-notatsii-sposob-adekvatnogo-otrazheniya-emotsionalno-obraznogo-konteksta-v-fortepiannoy-muzyke">https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-notatsii-sposob-adekvatnogo-otrazheniya-emotsionalno-obraznogo-konteksta-v-fortepiannoy-muzyke</a>	-

23	Липов А.Н.	Джон Милтон Кейдж. Как было подготовлено «подготовленное фортепиано»	Научная статья	Вестник МГУКИ. 2021. № 4 (102)	2021	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/dzhon-milton-keydzh-kak-bylo-podgotovleno-podgotovlennoe-fortepiano">https://cyberleninka.ru/article/n/dzhon-milton-keydzh-kak-bylo-podgotovleno-podgotovlennoe-fortepiano</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Курганская О.А.	Фортепианное исполнительское искусство	УП	Белгород: БГИИК	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронная библиотека диссертаций и авторефератов диссертаций «Человек и наука» <a href="https://cheloveknauka.com/">https://cheloveknauka.com/</a>
4.	Библиотека диссертаций <a href="http://www.dslib.net/">http://www.dslib.net/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Архив песенных текстов, аккордов, табулатур и нот PrimaNota.net <a href="https://primanota.net/">https://primanota.net/</a>
2.	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» <a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a>
3.	International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>