

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:15:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель М. А. Старостина

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сценическая речь» изучается во втором семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Актерское мастерство
- Основы вокальной и речевой фонации
- Иностранный язык в профессиональной деятельности (немецкий язык)
- Певческая фонетика и лексика иностранного языка (французский язык)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- раскрытие творческой индивидуальности студентов - вокалистов, увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей;
- овладение спецификой сценической речи в концертной организации и музыкальном театре;
- воспитание профессионального артиста-вокалиста, умеющего осмысленно и эмоционально действовать словом;
- овладение основами мастерства сценической речи при исполнении вокальной партии;
- наработка образного способа мышления в процессе анализа текста (произведений поэтического содержания);
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность оперного певца в академическом музыкальном театре</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Применение основ физиологии фонационного процесса в речи и пении, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), при формировании вокально-технического подхода к освоению музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет теоретические знания и практические навыки сценической речи в процессе подготовки концертного произведения и партии-роли – Использует возможности голосового диапазона и навыков дыхания – Обладает навыком разогрева и активации дыхательной системы, артикуляционного аппарата, необходимых мышц и частей тела для достижения оптимального звучания речевого голоса в сценических условиях – Верно артикулирует звуки русского языка – Владеет словесным действием в цепи логического физического существования
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных сочинений как оперного, так и камерного жанров</p>	<p>ИД-ПК-2.3 Использование в процессе работы над произведением речевых и фонационных техник, отвечающих художественным задачам произведения, обусловленных жанром, стилем, музыкальной эпохой, особенностям композиторского письма и способствующих созданию цельной интерпретации музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет развитыми речеголосовыми возможностями и орфоэпической культурой, техникой речи во взаимодействии с основами актерского мастерства – Осваивает текстовый материал вокального произведения (партии) с выполнением правил орфоэпии и принципов ритмомелодики речи – Владеет навыками интонационно-логического анализа текстового материала вокального произведения – Применяет необходимые дыхательные, артикуляционные и телесные техники в профессиональной деятельности певца, формируя комплекс работы, направленный на успешное освоение вокального сочинения (в зависимости от их объема, жанра, стиля, эпохи, особенностей строения вокальной партии и проч.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего		128		34				70	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел I. Сценическая речь и голос	х	12	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу I: практическое задание
	Практическое занятие № 1.1 Слово в творчестве певца-актера	х	2	х	х		
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 1.2 Начальные упражнения по технике речи	х	4	х	х		
	Практическое занятие № 1.3 Звучание голоса в речи	х	4	х	х		
	Практическое занятие № 1.4 Речь в движении	х	2	х	х		
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел II. Артикуляция и дикция: практический аспект	х	6	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу II: практическое задание
	Практическое занятие №2.1 Артикуляция гласных и согласных звуков в сценической речи	х	2	х	х		
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Практическое занятие №2.2 Артикуляционные упражнения: слоги	х	2	х	х		
	Практическое занятие №2.3 Артикуляционные упражнения: скороговорки	х	2	х	х		
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел III. Литературные формы в сценической речи	х	10	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу III: практическое задание
	Практическое занятие № 3.1 Стихотворная форма в сценической речи	х	4	х	х		
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 3.2 Проза в сценической речи	х	4	х	х		
	Практическое занятие № 3.3 Драма в сценической речи	х	4	х	х		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел IV. Литературный текст в вокальном произведении	х	6	х	х	22	Формы текущего контроля по разделу IV: практическое задание
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 4.1 Текст как смысловая основа вокального сочинения	х	6	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен проводится в устной форме по билетам
	ИТОГО за второй семестр		34	х	х	94	
	ИТОГО за весь период		34			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Необходимые основы анатомии фонационного процесса	
Практическое занятие 1.1	Слово в творчестве певца-актера	К.С. Станиславский о работе певца и актера над словом, голосом и речью. Вл. Немирович-Данченко, М. Чехов, Вс. Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова. Опыт мастеров сцены в работе над голосом и текстом.
Практическое занятие 1.2	Начальные упражнения по технике речи	Дыхательная гимнастика. Работа с опорой голоса. Артикуляционная гимнастика и развучка. Резонирование в речи.
Практическое занятие 1.3	Звучание голоса в речи	Темпо-ритмический, звуко-высотный, динамический диапазон голоса. Речевой слух. Интонационный слух. Сольное и групповое звучание. Дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии. Упражнения на использование голосового диапазона во взаимодействии с партнером. Звучание в движении
Практическое занятие 1.4	Речь в движении	Тело и речь. Движения, удобные и неудобные для звучания голоса. Опора голоса в движении. тренировка дыхания в активном движении.
Раздел II	Артикуляция и дикция: практический аспект	
Практическое занятие 2.1	Артикуляция гласных и согласных звуков в сценической речи	Принципы артикуляции звуков русского языка. Типичные ошибки в артикуляции звуков русского языка.
Практическое занятие 2.2	Артикуляционные упражнения: слоги	Цепочки слогов как средство тренировки дикции и артикуляции. Сложные сочетания согласных звуков. Интонационные упражнения со слогами.
Практическое занятие 2.3	Артикуляционные упражнения: скороговорки	Скороговорки на отдельные звуки. Цепочки из скороговорок. диалоги из скороговорок. Скороговорки в активном движении.
Раздел III	Литературные формы в сценической речи	
Практическое занятие 3.1	Стихотворная форма в сценической речи	Основные законы стиха. Ритм стиха. Рифма. Стихотворные паузы, цезуры. Образная система поэтической речи. Действие в стихотворной форме.
Практическое занятие 3.2	Проза в сценической речи	История создания произведения, эпоха. Образ рассказчика. Событийно-действенный анализ текста. Авторский текст и речь персонажей. Логический разбор литературного текста. Прозаический диалог прозаический монолог. Пластическая и голосовая выразительность актера-рассказчика.
Практическое занятие 3.3	Драма в сценической речи	Событийно-действенный анализ фрагмента пьесы. Особенности авторского стиля и эпохи. Принципы работы над стихотворным монологом и диалогом. Словесное действие в драматургическом диалоге. Особенности стихотворного монолога.
Раздел IV.	Литературный текст в вокальном произведении	
Практическое занятие 4.1	Текст как смысловая основа вокального сочинения	Литературный подстрочник в вокальном произведении. Стихотворение как основа камерного вокального сочинения. Оперное либретто. Ария-монолог. Дуэт-диалог. Ансамбль-полилог. Работа над текстом вокального произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзамену;
- поиск заданных упражнений, составление их подробного описания, отработка порядка выполнения, анализ целесообразности применения;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует глубокие знания теоретических основ сценической речи – Соотносит навыки сценической речи с творческими задачами концертно-камерного певца и певца-актера музыкального театра. – Знает основы артикуляции и дикции, владеет навыками мобилизации артикуляционного аппарата. – Владеет методами совершенствования речевого голоса с помощью упражнений для развития опоры звучания в покое и движении. – Применяет навыки работы с дыханием, опорой, телесные практики и техники для совершенствования звучания голоса в речи и пении. – Обладает навыками освоения текста методами сценической речи. – Составляет интонационно-логический анализ разучиваемого текста
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обладает достаточными для профессиональной деятельности теоретическими знаниями в области сценической речи – Использует диапазон голоса, артикуляционные навыки и дыхание для достижения оптимального звучания в сценической речи. – Ориентируется в методах работы с дыханием, опорой, телесные практики и техники для совершенствования звучания голоса в речи и пении. – Разбирает текстовый материал, составляет его интонационно-логический план.
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует общее представление о теоретических основах сценической речи

		<ul style="list-style-type: none"> – Владеет навыками дикции и артикуляции, а также методами их совершенствования, но допускает ошибки – Спектр наработанных и применяемых методов работы с дыханием, опорой, телесные практики и техники для совершенствования звучания голоса в речи и пении не разнообразен. – При разборе текстового материала отмечает только основные интонационные, ритмические, логические особенности.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации – Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами – Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. <p>Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Практическое задание	<p>Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию для формирования речевой опоры.</p> <p>Расскажите и покажите комплексы упражнений для активации кончика языка.</p> <p>Продемонстрируйте диалог из скороговорок.</p> <p>Прочитайте стихотворение.</p> <p>Разберите текст выбранного романа.</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.3</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Зачтено / Не зачтено
Практическое задание	Предложенное задание выполнено качественно и соответствует исходным требованиям. Демонстрирует соотнесение практического задания со связанными теоретическими положениями. Обучающийся свободно излагает ход выполнения задания, развернуто описывает каждый этап, демонстрирует излагаемое.	5
	Задание выполнено в полном объеме и соответствует требованиям. Обучающийся уверенно соединяет полученные результаты выполнения задания с изученными теоретическими положениями. Ход выполнения задания и этапы описаны четко, но недостаточно развернуто. В целом демонстрация выполненного задания несколько менее развернута, чем провоцирует дополнительные вопросы, но обучающийся способен дать на них ответы.	4
	Задание выполнено, но не в полной мере соответствует требованиям. Описание хода выполнения задания сжато, обучающийся ограничивается скудными необходимыми комментариями. Связи с изученными теоретическими положениями устанавливает только после уточняющих вопросов. В целом уровень выполнения задания позволяет положительно оценить его и не препятствует дальнейшему освоению образовательной программы.	3
	Предложенное задание выполнено со значительными ошибками или многочисленными недочетами, или не соответствует исходным требованиям. Обучающийся путается при описании хода выполнения задания, нарушает логику разделения на этапы. Не может объяснить цель и порядок выполнения упражнений. С трудом устанавливает связи практического задания и полученных результатов с изученными теоретическими положениями. Задание не выполнено.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет содержит два практических задания Билет 1	ПК-1: ИД-ПК-1.3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите и покажите упражнения на стабилизацию опоры голоса в движении. 2. Проведите интонационно-логический разбор предложенного стихотворения. Прочитайте стихотворение. Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите и покажите упражнения на активацию мышц рта, участвующих в артикуляции. 2. Проведите интонационно-логический разбор предложенного прозаического отрывка. Прочитайте отрывок. Билет 3. <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрируйте 3-4 цепочки слогов с труднопроизносимым сочетанием согласных. 2. Сопоставьте ритмический рисунок фрагмента текста с соответствующим фрагментом вокальной мелодии романса. Прочитайте фрагмент. 	ПК-2: ИД-ПК-2.3
--	--	--------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Практическое задание выполнено в полной мере и демонстрирует глубокое погружение обучающегося в предмет. Обучающийся развернуто комментирует ход выполнения задания, исчерпывающе и уверенно отвечает на все дополнительные вопросы. Ошибки в выполнении задания не допускаются.	5
	Задание выполнено полностью. Допустимы незначительные ошибки и недочеты, в целом не искажающие результата. Обучающийся сопровождает выполнение задания полноценными объяснениями, демонстрирующими устойчивую связь между теоретическим материалом и практическими навыками по дисциплине.	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	Задание выполнено, однако представленный результат демонстрирует владение исключительно базовыми практическими навыками по дисциплине. Допущены существенные ошибки и недочеты, при этом обучающийся исправляет некоторые из них при указании преподавателя. Результат выполнения задания позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.	3
	Практическое задание выполнено со значительными ошибками. Очевидно отсутствие связи теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Практическое задание не выполнено.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за пятый семестр экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/267929	
2	Козлянинова И.П. Промптова И.Ю.	Сценическая речь	Учебник	Москва: ГИТИС	2020		5
3	Прокопова Н.Л.	Сценическая речь	Учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2022	https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-rech-496991#page/11	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Черная Е. И.	Стихи и речь	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307691	
2	Смирнова М.В.	Стихотворная речь и ее особенности	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/353654	-
3	Черная, Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/267929	
4	Багрова Е.О. Викторова О.В.	От техники речи к словесному действию	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2024	https://e.lanbook.com/book/358607	
5	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/353648	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	МА. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
4.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры