

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 15:07:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Системного дизайна

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Бионический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Пластическое моделирование

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- 3D-моделирование в промышленном дизайне
- Арт-объекты.

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

- формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.
- введении студентов в сферу поиска новых форм, новых конструктивных решений на основе изучения живой природы;
- формирование представления о теоретическом обосновании проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в предметном дизайне;
- поиск новых форм и конструктивных решений на основе изучения живой природы и умение применять полученные знания в современном проектировании;
- формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
ОПК-1 Способен применять	ИД-ОПК-1.1 Использование	– Применяет знания из области

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p> <p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<p>истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.</li> <li>– Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно - историческом контексте.</li> <li>– Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры.</li> </ul>
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</li> <li>– Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> <li>– Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	96	16	34	-	-	-	46	6
Всего:	6	96	16	34	-	-	-	46	6

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очно-заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(заочная форма обучения) - не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Бионические основы дизайн-проектирования</b>	8	17	х	х	23	Формы текущего контроля по разделу I: 1. доклад 2. презентация
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 1.1 Цели и задачи, значение дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.2 Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.3 Биоморфные образы в культуре и искусстве.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.4 Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.5 Роль первых Всемирных промышленных выставок в развитии дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.6 Русский авангард 1910-х годов. Конструктивизм.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.7 Специфика советско-российского дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.8 Бионика.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 1.1 Характеристика особенностей проектно-художественной деятельности (на конкретных примерах). Специфика деятельности в графическом, коммуникативном, средовом	–	3	–	–	2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	дизайне, дизайне костюма. Изучение основные понятия и определений дизайнера, видов дизайнерской деятельности, стилей в дизайне.						
	Практическое занятие № 1.2 Изобретения эпохи Средневековья: часовой механизм, оптика, печатный станок и др.	–	5	–	–	4	
	Практическое занятие № 1.3 Биоморфизм в искусстве и культуре XIV – XVIII веков.	–	2	–	–	2	
	Практическое занятие № 1.4 Движение искусств и ремесел и деятельность фирмы «Моррис и К» - возрождение ремесленного способа производства.	–	3	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.5 Развитие и эксплуатация поствыставочного пространства всемирных промышленных выставок XIX начала XX веков.	–	2	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.6 Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.	–	4	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.7 Особенности советского дизайна 1930 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников.	–	3	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.8 Архитектурная бионика Ю.С. Лебедева. Творчество В.Ф. Колейчука.	–	2	–	–	3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел II. Биоморфизм в дизайне XX – начала XXI веков</b>	8	17	х	х	23	Формы текущего контроля по разделу II: 1. доклад 2. презентация
Тема 2.1	Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду.	1	–	–	–	–	
Тема 2.2	Идейные основы, цели и задачи Баухауза, как учебного заведения нового типа.	1	–	–	–	–	
Тема 2.3	Органический дизайн в США.	1	–	–	–	–	
Тема 2.4	Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	1	–	–	–	–	
Тема 2.5	Скандинавский модерн.	1	–	–	–	–	
Тема 2.6	Сюрреалистический биоморфизм.	1	–	–	–	–	
Тема 2.7	Биоморфный дизайн 70–90-х годов XX века.	1	–	–	–	–	
Тема 2.8	Биоморфный дизайн конца XX – начала XXI веков. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 2.1 Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.	–	2	–	–	3	
	Практическое занятие № 2.2	–	2	–	–	3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Пропедевтические курсы в Баухаусе - виды упражнений на изучение формы и материалов в методике Й. Иттена. Идеи и проекты Ле Корбюзье. Вальтер Адольф Георг Гропиус. Деятельность В. Кандинского в Баухаусе. Мис ван дер Роэ. Идеи и проекты Ле Корбюзье.						
	Практическое занятие № 2.3 Органический модернизм, как стиль в дизайне и архитектуре. Фрэнк Ллойд Райт.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 2.4 Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше.	–	2	–	–		
	Практическое занятие № 2.5 Новый подход к дизайну в Дании, Швеции, Финляндии, Норвегии. Скандинавский дизайн интерьера второй половины XX века: простота, минимализм, функциональность (финские дизайнеры: А. Аалто, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).	–	2	–	–	3	
	Практическое занятие № 2.6 Объекты дизайна «сюрреалистического биоморфизма»	–	1	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.7 Антифункциональные идеи и их воплощение в ре-дизайне.	–	1	–	–	2	





## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Бионические основы дизайн-проектирования</b>	
Тема 1.1	Цели и задачи, значение дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.	Понятие дизайна. Многообразие определений дизайна. Проблема точки отчета в истории дизайна. Специфика дизайн-проектирования. Сферы деятельности по моделированию объектов предметной среды на основании природных аналогов. Биоморфизм, как направление дизайна.
Тема 1.2	Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций.	Способность человека к художественно-проектной и конструкторской деятельности. Основные функции вещи. Протодизайн и технологии цивилизаций древнего мира. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. Изобретения Средневековой культуры. Картина мира и инженерные проекты эпохи Возрождения. Часовые механизмы.
Тема 1.3	Биоморфные образы в культуре и искусстве.	Биоморфизм в искусстве и культуре XIV – XVIII веков.
Тема 1.4	Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна.	Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. Состояние европейского дизайна во второй половине в XIX в. – начале XX в. Место и роль изобретений предметов человеческого быта в современном дизайне. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Развитие теоретических взглядов мыслителей на роль природы в создании гармоничной искусственной среды обитания человека и на методы ее создания конца XVIII–XIX веков. «Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремёсел» У. Морриса. Искусство модерна – биоморфные образы в предметном творчестве конца XIX в. – начала XX в. Реализация эстетических принципов гармонизации предметной среды в деятельности У. Морриса и движении «Искусств и ремесел». Подготовка профессиональных кадров в России: Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам гр. Строгонова (Москва) и Училище технического рисования как начальная школа по подготовке художников для ремесел и мануфактур бар. А.А. Штиглица. Ремесленные мастерские – Абрамцево и Талашкино.
Тема 1.5	Роль первых Всемирных промышленных выставок в развитии дизайна.	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже.

		Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.
Тема 1.6	Русский авангард 1910-х годов. Конструктивизм.	Понятие авангарда и исторические предпосылки его возникновения. Органическое направление в русском авангарде. Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне.
Тема 1.7	Специфика советско-русского дизайна.	Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах Понятие и практика государственной системы советского художественного конструирования. Аксиморфологическая концепция дизайна. Предвоенный дизайн СССР. Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования. Особенности и специфика советско-русского дизайна 1970 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1970 – 1990-х годов.
Тема 1.8	Бионика.	Архитектурная бионика – новое направление в архитектуре, исторические предпосылки; Теоретические взгляды на проблему; теория органичной архитектуры). Архитектурная бионика Ю.С. Лебедева. Творчество В.Ф. Колейчука.
<b>Раздел II</b>	<b>Биоморфизм в дизайне XX – начала XXI веков</b>	
Тема 2.1	Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду.	Формообразование модерна, стилевые разновидности модерна – интернациональная или флореальная, абстрактно-геометрическая или конструктивная. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX в. Цели и задачи Германского художественно-промышленного союза – Веркбунд. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ. Де Стейл — история авангардного направления
Тема 2.2	Идейные основы, цели и задачи Баухауза, как учебного заведения нового типа.	Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз.
Тема 2.3	Органический дизайн в США.	Концепции коммерческого дизайна, основные направления деятельности дизайнеров У. Тига, Р. Лоуи, Г. Дрейфуса и др. Общая характеристика и основные тенденции развития американского дизайна в 1960 – 1980-х годов. Специфика и отличительные черты новых радикальных направлений (поп-арта, оп-арта) в искусстве и дизайне.
Тема 2.4	Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах. Специфика и отличительные черты немецкого, итальянского и скандинавского дизайна 1950-1980-х годов. Основание ИКСИД. Высокие технологии и традиции в дизайне Японии.
Тема 2.5	Скандинавский модерн.	Основные представители органического подхода в

		скандинавском дизайне.
Тема 2.6	Сюрреалистический биоморфизм.	История развития арт-дизайна. Объекты биоморфного сюрреализма в дизайне.
Тема 2.7	Биоморфный дизайн 70–90-х годов XX века.	Основные представители биоморфного дизайна 70–90-х годов XX века.
Тема 2.8	Биоморфный дизайн конца XX – начала XXI веков. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна.	Основные представители биоморфного дизайна конца XX – начала XXI веков. Биоморфные образы в цифровой среде. Современные объекты биоморфного дизайна.

### 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<b>Бионические основы дизайн-проектирования</b>			

Тема 1.1	Основные виды дизайна. Биоморфинг в искусстве и дизайне. Биоморфная структура одежды. Дизайн и мода. Дизайн и современные материалы и технологии.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	1
Тема 1.2	Первые орудия труда и механизмы. Лук и стрелы. Колесо и повозка. Плетение и ткачество. Первые бытовые предметы из керамики. Литье из металла. Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса. Феномен Леонардо. Джеймс Уатт, Михаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цепелин.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	3
Тема 1.3	Биоморфизм в искусстве и культуре XIV – XVIII веков. Архитектор Антонио Гауди.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	3
Тема 1.4	Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	3
Тема 1.5	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	2

	<p>Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах.</p> <p>Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы.</p> <p>Всемирная выставка (1867) в Париже.</p> <p>«Дворец промышленности» (1867).</p> <p>Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.</p>			
Тема 1.6	<p>Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.</p>	<p>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</p>	<p>Доклад, презентация.</p>	2
Тема 1.7	<p>Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова.</p> <p>Теоретические и педагогические концепции ВХУТЕМАСа.</p> <p>Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна.</p> <p>Автодизайн 1970 – 1990-х годов.</p> <p>Юрий Соловьев. Владимир Рунге. Игорь Зайцев.</p>	<p>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</p>	<p>Доклад, презентация.</p>	3

	Марк Коник. Дмитрий Арзикан. Юрий Долматовский. Мирон Лукьянов. Адам Дамский. Адольф Ирбите. Андрей Крюков. Светлана Мирзоян.			
Тема 1.8	Бионика.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	3
<b>Раздел II</b>	<b>Биоморфизм в дизайне XX – начала XXI веков</b>			
Тема 2.1	Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.2	Де Стейл — история авангардного направления. Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.3	Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.4	Стиль «Браун». Дитер Рамс. Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>

Тема 2.5	Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.6	Биоморфные формы Барбары Хепурт и Генри Мура. Карло Моллино, Исаму Ногучи.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.7	Луиджи Колани – патриарх биоморфного дизайна. Основные представители биоморфного дизайна 70–90-х годов XX века.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация.	<b>3</b>
Тема 2.8	Нери Оксман, Матиас Бенгтссон, Карим Рашид.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Доклад, презентация, контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>10</b>
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>46</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>46</b>

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	—	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	—

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	–
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию; – анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	–
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;	–

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	
--	--	--	--	---	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Доклад по теме 2.2: «Основные этапы деятельности Баухауза».	<p>1. Выполнить доклад по теме «Баухауз (1919). Основные этапы деятельности баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна», рассмотрев следующие пункты: Теоретическая концепция Баухауза. Баухауз в Веймаре. Баухауз в Дессау. Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Проекты Мис ван дер Роэ. Идеи и проекты Ле Корбюзье.</p> <p>2. Выполнить доклад по теме «Де Стейл — история авангардного направления».</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3</p> <p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Выполнить доклад по теме «Иоганнес Иттен». 4. Выполнить доклад по теме «Деятельность В. Кандинского в Баухаузе». 5. Выполнить доклад по теме «Мис ван дер Роэ». 6. Выполнить доклад по теме «Идеи и проекты Ле Корбюзье».	
2	Презентация по теме 2.1: «Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд».	Разработать дизайнерскую презентацию по теме доклада, анализируя материал трех основных источников, дополняя теоретическую информацию и графический материал прочими источниками, сведениями исторического, исследовательского характера и собственным мнением. Работа должна быть научно-аналитической, показывать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна. Использовать готовый текст учебников нельзя. 1. Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. 2. Герман Мутезиус. 3. Петер Беренс. 4. Анри (Хенри). 5. Клеменс ван де Велде. 6. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ОПК-2: ИД-ОПК-2.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	8 -10 баллов	5

	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>	5 – 7 баллов	4
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>	3 – 4 баллов	3
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	0 – 2 баллов	2
Презентация	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- является строго научным;</li> <li>- соответствует теме;</li> <li>- материал проанализирован и грамотно структурирован;</li> <li>- информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы;</li> <li>- информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ и включает более 3-х источников;</li> <li>- объем слайдов: не менее 20.</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена в соответствии с актуальными трендами графического дизайна;</li> <li>- титульный лист содержит необходимую информацию и выглядит эффектно,</li> </ul>	8 -10 баллов	5

	<p>являясь обложкой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оглавление оформлено с возможностью перехода на нужный слайд по клику (презентация хорошо структурирована);</li> <li>- слайды пронумерованы, нумерация оформлена графически интересно;</li> <li>- имеются подписи ко всем изображениям (содержат подробную информацию об объекте дизайна);</li> <li>- иллюстрации преобладают над текстом (графические, музыкальные, видео) и усиливают эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- в оформлении присутствуют современные графика и инфографика;</li> <li>- слайды не перегружены и имеют широкие отступы от краев листа.</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют;</li> <li>- текст не повторяет устную речь выступающего, а дополняет ее, содержит более лаконичную выжимку из доклада и сверстан с учетом актуальных норм типографского редактирования;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> <li>- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем;</li> <li>- цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;</li> <li>- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний с учетом правил современной типографики;</li> <li>- размер шрифтов оптимальный;</li> <li>- презентация состоит из слайдов разного типа по компоновке элементов, все страницы выдержаны в едином стиле, присутствует визуальная иерархия в элементах слайдов;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации (можно не задействовать звук).</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное владение информацией без опоры на текст;</li> <li>- грамотную речь;</li> <li>- знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их;</li> <li>- интонационно яркое выступление;</li> <li>- полный ответ на все вопросы.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом является научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает не менее 3-х источников;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена эстетически приятно;</li> <li>- титульный лист оформлен правильно;</li> <li>- есть недочеты в структуре презентации;</li> <li>- слайды пронумерованы автоматически;</li> <li>- подписи к изображениям присутствуют частично;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют;</li> <li>- количество слайдов соответствует установленному объему;</li> <li>- цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть;</li> <li>- использовано не более 3 видов шрифтов;</li> <li>- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации;</li> <li>- размер шрифта оптимальный;</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст;</li> <li>- грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов;</li> <li>- свободное владение монологической речью;</li> <li>- частичный ответ на все поставленные вопросы.</li> </ul>	5 – 7 баллов	4
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включает в себя элементы научности;</li> <li>- содержание не полностью соответствует теме;</li> <li>- информация не вполне достоверна;</li> <li>- есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки;</li> </ul>	3 – 4 баллов	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть список источников;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- шрифты плохо читаются на фоне слайда;</li> <li>- использовано более 4 видов шрифта;</li> <li>- некоторые страницы имеют свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер;</li> <li>- размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - кадр несколько перегружен) информацией;</li> <li>- ссылки работают.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение информацией, преимущественно чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- неполный ответ на большую часть вопросов.</li> </ul>		
	<p>Содержание презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не является научным;</li> <li>- содержание не соответствует теме;</li> <li>- информация недостоверна;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена небрежно;</li> <li>- презентация перегружена или, наоборот, выглядит пустой и недоработанной;</li> <li>- много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок;</li> <li>- количество слайдов не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- нет списка ресурсов;</li> <li>- шрифты почти не читаются на фоне слайда;</li> <li>- использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5</li> </ul>	0 – 2 баллов	2



	<p>видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер;</li> <li>- слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен);</li> <li>- не работают отдельные ссылки.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение информацией, чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- неполное понимание использованных при выступлении терминов;</li> <li>- неправильные ударения в именах собственных;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- отсутствие ответа на заданные вопросы.</li> </ul>		
--	--	--	--

### 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос по билетам</p>	<p>Билет №1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Американский биоморфизм.</li> <li>2. Конструктивизм Татлина и его влияние на развитие дизайна.</li> <li>3. Творчество скандинавского дизайнера А.Э. Якобсена.</li> </ol> <p>Билет №2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурная бионика.</li> <li>2. Баухауз в Веймаре. Первый директор Гропиус. Программа обучения.</li> <li>3. Биоморфные образы в творчестве Т. Сарпанева</li> </ol> <p>Билет №3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скандинавский модерн как направление дизайна.</li> <li>2. Голландская группа Де Стейл.</li> <li>3. Сюрреалистический биоморфизм Исамы Ногучи.</li> </ol> <p>Билет №4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бионический дизайн как направление биоморфического дизайна.</li> <li>2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна в России.</li> </ol>

## 3. Оп-арт и арт-дизайн (Вазарели).

## Билет №5

1. Технический прогресс 19 – начала 20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
2. Баухауз в Дессау и Берлине. Программа, преподаватели, ученики.
3. Предметная среда эпохи космических полетов (Коломбо, Арнио, Пантон).

## Билет №6

1. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Основные понятия эргономики.
2. Супрематизм Малевича и его роль в развитии дизайна.
3. Стили Хай-тек и Деконструктивизм в дизайне. Архитектура Бакминстера Фуллера.

## Билет №7

1. Зарождение дизайна. Движение Искусств и ремесел.
2. Органическое направление в русском авангарде.
3. Антидизайн и радикальный дизайн (Мендини).

## Билет №8

1. Первые теоретики дизайна (Рескин, Земпер и другие).
2. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.
3. Эксперименты Луиджи Колани.

## Билет №9

1. Ремесленные центры России: Абрамцево и Талашкино.
2. Пионеры советского дизайна. (Родченко).
3. Этторе Соттсасс и группа Мемфис.

## Билет №10

1. Машиноборческие идеи в художественной культуре Рескина.
2. Пионеры американского дизайна (Тиг, Геддес, Дрейфус, Лоуи).
3. Концепция дизайна Филипа Старка.

## Билет №11

1. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий Рело.
2. Особенности стиля Ар-деко в дизайне (Франция, США).
3. Вклад Ле Корбюзье в историю дизайна и архитектуры.

## Билет №12

1. Эстетические концепции Уильяма Морриса.
2. Итальянский дизайн 1920 и 30-х годов. Джо Понти. Журналы Домус и Касабелла.

	<p>3. Интернациональный типографический стиль. Творческое наследие Рудера, Билла, Мюллера-Брокманна, Фрутигера, Хофмана, Виньели.</p> <p>Билет №13</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Бионическая архитектура.</li><li>2. Послевоенный дизайн в США в 1950 годы.</li><li>3. Важнейшие шрифты 20 века и расцвет гротеска.</li></ol> <p>Билет №14</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19 – 20 веков. Стиль Модерн и его роль в становлении дизайна.</li><li>2. Элиот Нойес и Фирма IBM.</li><li>3. История дизайна плаката.</li></ol> <p>Билет №15</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Бионический дизайн как направление биоморфического дизайна.</li><li>2. Мебельный дизайн: Чарльз и Рей Имз, Ээро Сааринен.</li><li>3. Эволюция печатных технологий.</li></ol> <p>Билет №16</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Особенности развития дизайна США на рубеже 19 – 20 веков. Чикагская школа дизайна (Салливен, Френк Ллойд Райт).</li><li>2. Послевоенный дизайн в Италии в 1950 годы (Оливетти, Кастильони, кривая Ниццоли).</li><li>3. Конструктивизм в России.</li></ol> <p>Билет №17</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Русская инженерная школа на рубеже 19 – 20 веков.</li><li>2. Немецкий функционализм, Ульмская высшая школа формообразования. (Билл, Мальдонадо). Неофункционализм в дизайне.</li><li>3. Американская новая волна в дизайне (Сколос, Грейман, Лонгхаузер, Дрюкрей, Оджерс).</li></ol> <p>Билет №18</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Первые идеи функционализма в США и Европе.</li><li>2. Органическое направление в русском авангарде.</li><li>3. Поздний модернизм в США. (Пола Рэнд, Исама Ногучи, Джозеф Биндер, Мэтью Лейбовиц).</li></ol> <p>Билет №19</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Художественный Авангард в Европе и России в начале 20 века.</li><li>2. Послевоенный дизайн в скандинавских странах (Аалто, Якобсен, Франк, Вирккала, Вегнер).</li></ol>
--	--

	<p>3. Проекты Оскара Нимейера. Билет №20</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Модернизм 20 века и становление дизайна как профессиональной деятельности.</li><li>2. Советский дизайн 1960 и 70-х годов. Образование и основные направления деятельности ВНИИТЭ.</li><li>3. Творчество Карима Рашида.</li></ol> <p>Билет №21</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Зарождение дизайна. Движение Искусств и ремесел.</li><li>2. Дитер Рамс и стиль Браун.</li><li>3. Этторе Соттсасс и группа Мемфис.</li></ol> <p>Билет №22</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Особенности развития дизайна США на рубеже 19 – 20 веков. Чикагская школа дизайна (Салливен, Френк Ллойд Райт).</li><li>2. Голландская группа Де Стейл.</li><li>3. Принципы дизайна Наото Фукасава.</li></ol> <p>Билет №23</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Германский художественно-промышленный союз Веркбунд (Мутезиус, Римершмидт, Беренс, Ван дэ Велде).</li><li>2. Мебельный дизайн: Чарльз и Рей Имз, Ээро Сааринен.</li><li>3. Сюрреалистический биоморфизм Исамы Ногучи.</li></ol> <p>Билет №24</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Искусство модерна – биоморфные образы в предметном творчестве конца XIX в. – начала XX в.</li><li>2. Итальянский дизайн 1920 и 30-х годов. Джо Понти. Журналы Домус и Касабелла.</li><li>3. Эксперименты Луиджи Колани.</li></ol> <p>Билет №25</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Индустриализация промышленного производства как начальный период становления проектной деятельности.</li><li>2. Конструктивизм Татлина и его влияние на развитие дизайна.</li><li>3. Творчество В.Ф. Колейчука.</li></ol> <p>Билет №26</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Художественный Авангард в Европе и России в начале 20 века.</li><li>2. Дитер Рамс и стиль Браун.</li></ol>
--	---

	<p>3. Творчество К. Бойсена. Билет №27</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органический эссенциализм.</li> <li>2. Конструктивизм Татлина и его роль в развитии дизайна.</li> <li>3. Архитектурная бионика Ю.С. Лебедева.</li> </ol> <p>Билет №28</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна. Хрустальный дворец Пакстона.</li> <li>2. Производственное искусство (Степанова, Попова).</li> <li>3. Концепция дизайна Анри ван де Вельде.</li> </ol> <p>Билет №29</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объективные исторические предпосылки дизайнерской деятельности.</li> <li>2. Баухауз в Дессау и Берлине. Программа, преподаватели, ученики.</li> <li>3. Концепция дизайна Ээро Сааринена.</li> </ol> <p>Билет №30</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бионический дизайн как направление биоморфического дизайна.</li> <li>2. Органическое направление в русском авангарде.</li> <li>3. Поп-арт и поп-дизайн (Уорхол, Лихтенштейн, Мари, Мурдюк).</li> </ol>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме,</li> </ul>	–	5

	<p>структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	–	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	–	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях</p>	–	2

	<p>основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		
--	---	--	--

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Стрижак А.В.	Биоморфный дизайн XX – начала XXI веков	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2024	–	10
2	Лидвелл У.	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012	–	2
3	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М.: МЗ-Пресс	2005	–	3
4	Васин С.А., Талащук А.Ю., Бандорин В.Г.; Под редакцией Васина С.А., Талащука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	–	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2007	–	12
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	ЭИОС	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
		<i>Новая программа</i>	