

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2019
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d6cd9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С. Г. Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А. Н. Косыгина

Разработчики: Соколова Т. В., доцент, преподаватель колледжа

Куриленко О.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 2.3; ПК 2.4. ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	– реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	– выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.	– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – работать на производственном оборудовании.	– технологии сборки эталонного образца изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	78	60	138
Основное содержание, в т.ч.			
теоретическое обучение	10	10	20
практические занятия	46	32	78
Самостоятельная работа	22	18	40
Промежуточная аттестация	Др	Зачет с оценкой	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Основы технологии дизайн проектирования			
Тема 1.1. Введение в предмет. Нормы и правила формирования чертежей	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Цели и задачи дисциплины «Технология дизайн-проектирования», ее роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. Введение в технологию дизайн проектирования. Проектно-конструкторская документация. Оформление чертежей по государственным стандартам. Форматы, штампы, масштабы, основные надписи чертежей, линии чертежа, масштабы, шрифты. Правила нанесения размеров на чертежах (ГОСТ 2.307–2011), геометрических характеристик, условных графических обозначений.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Начертить план квартиры в масштабе на листе формата А3, используя чертёжные инструменты (линейка, угольник, циркуль и т. д.). Нанести на план все основные элементы квартиры: стены, окна, двери, ниши, выступы и т. п. Указать на плане размеры всех элементов (длина, ширина, высота), а также расстояния между ними. Обозначить на плане функциональные зоны квартиры (кухня, спальня, прихожая и т. д.). Оформить план в соответствии с требованиями ГОСТ или других нормативных документов (шрифты, линии, обозначения и т. п.). Подписать план, указав название объекта, масштаб, дату и другие необходимые данные.	3	
Тема 1.2. Проекционные изображения объектов на чертежах. Аксонометрические проекции.	Теоретическое занятие 2. Понятие о проекционной метрической системе, её основные части. Основные плоскости проекций: горизонтальная, фронтальная, профильная. Виды проекций: вид спереди (главный вид), вид сверху, вид слева, вид справа, вид снизу, вид сзади. Общие понятия об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая) и фронтальная диметрическая. Аксонометрические оси. Показатели искажения. Изображение в аксонометрических проекциях плоских и объемных фигур. Изображение круга в плоскостях. Условности и нанесение размеров в аксонометрических проекциях	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

	Практическое занятие 2. Разработать детальные виды мебельного изделия (спереди, сбоку, сверху и при необходимости — сзади и снизу). Указать все необходимые размеры, включая габариты изделия, размеры деталей и расстояния между ними. Обозначить все элементы крепежа, фурнитуры и дополнительных компонентов. Разработка аксонометрической проекции мебельного предмета. Создать трёхмерное изображение изделия, которое позволит наглядно представить его форму и структуру. Выбрать оптимальный угол обзора и масштаб для наилучшего отображения всех деталей.	2	
	Практическое занятие 3. Построение трёх проекций (горизонтальная, фронтальная, профильная) мебельного предмета по его аксонометрическому изображению.	2	
	Самостоятельная работа: Понятие о проекционной метрической системе, её основные части. Основные плоскости проекций: горизонтальная, фронтальная, профильная.	1	
Тема 1.3. Виды, сечения и разрезы на чертежах	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Определение понятия «разрез». Назначение разрезов, расположение на чертежах. Виды разрезов в зависимости от положения секущей плоскости относительно горизонтальной плоскости проекций: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Виды разрезов в зависимости от числа секущих плоскостей: простые, сложные. Вертикальные фронтальные и профильные разрезы. Правила оформления и обозначения разрезов на чертежах. Определение понятия «сечение». Назначение сечений, их отличие от разрезов. Вынесенные и наложенные сечения. Правила оформления и обозначение сечений на чертежах. Выносные элементы. Определение понятия «выносные элементы». Правила оформления выносных элементов на чертежах	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 4. Выполнение чертежа однокомнатной квартиры с построением разреза (указать расположение комнат, прихожей, санузла и других функциональных зон; обозначить размеры помещений и проёмов; указать расположение окон и дверей; показать структуру квартиры в вертикальном разрезе; отобразить расположение несущих стен, перегородок, перекрытий; указать высоту потолков и расположение оконных и дверных проёмов; использовать стандартные обозначения и условные знаки; соблюдать масштаб и пропорции; подписать все элементы чертежа).	4	
	Практическое занятие 5.	4	

	Выполнение сечений на чертеже однокомнатной квартиры (определить ключевые места для выполнения сечений, например, места с нестандартной конструкцией или сложной конфигурацией; сечения должны быть расположены так, чтобы максимально наглядно отобразить особенности конструкции квартиры; показать взаимное расположение конструктивных элементов в месте сечения, таких как стены, перегородки, перекрытия; указать размеры и обозначения элементов, которые важны для понимания конструкции; отобразить расположение оконных и дверных проёмов в месте сечения; использовать стандартные обозначения и условные знаки; соблюдать масштаб и пропорции; подписать все элементы сечения и указать направление взгляда).		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности выполнения перспектив и проекций			
Раздел 2. Особенности формирования проектной документации				
Тема 2.1 Графическое оформление и чтение строительных чертежей	Теоретическое занятие 4. Комплекты чертежей в проекте строительного объекта. Использование стандартов графического оформления в строительных чертежах. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. Условные графические обозначения строительных материалов, их изображения в совокупности с конструкциями, элементами, деталями. Сопровождающие тексты, таблицы, выноски, ссылки, примечания. Чертежи планов зданий, сооружений. Чертежи фасадов. Чертежи разрезов, фрагментов, узлов, деталей. Чертежи строительных генеральных планов: условные изображения, масштаб, информация на чертежах генпланов.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.	
	Практическое занятие 6. Разработать комплект чертежей, отображающих основные архитектурные элементы двухэтажного здания, включая планы этажей, фасад и схематический разрез по лестничной клетке.	4		
	Практическое занятие 7. Разработать комплект условных обозначений для элементов ландшафта и внутреннего наполнения интерьера, которые будут использоваться при создании чертежей, планов и визуализаций.	2		
	Самостоятельная работа: Изучить основные стандарты ЕСКД, определяющие требования к оформлению чертежей, схем, спецификаций и других документов. Ознакомиться с правилами выполнения и оформления чертежей, включая выбор формата, масштаба, линий, шрифтов и обозначений. Изучить правила выполнения и оформления схем, в том числе схем соединений, расположения и принципиальных схем. Освоить правила	1		

	составления и оформления спецификаций, ведомостей и других сопроводительных документов.		
Промежуточная аттестация (Др)		2	
Семестр 4			
Раздел 3. Скетчинг			
Тема 3.1. Перспектива в скетчинге	Теоретическое занятие 5 Определение и основные принципы фронтальной перспективы. Как использовать фронтальную перспективу для создания глубины и объёма на плоскости. Понятие угловой перспективы и её особенности. Правила построения угловой перспективы и основные углы зрения. Правила построения перспективных изображений Основные правила и принципы построения перспективных изображений. Как правильно определить точку схода и линию горизонта. Методы построения перспективных объектов с учётом их размеров и пропорций. Ошибки в построении перспективы Типичные ошибки, которые могут возникнуть при построении перспективы. Анализ причин возникновения ошибок и способы их исправления. Различные техники и подходы к построению перспективы в зависимости от стиля и жанра скетчинга. Анализ примеров успешной перспективы в работах известных дизайнеров и художников.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 8 Изобразить комнату с фронтальной точки зрения, грамотно прорисовывая линии перспективы и соблюдая пропорции. Затем, опираясь на ранее выполненный чертёж комнаты, разместить в ней предметы мебели в соответствии с предложенным планом. При этом проанализировать расположение мебели с точки зрения функциональности и эстетики, а также убедиться, что масштаб и пропорции мебели соответствуют размерам комнаты. Материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, линеры, акварель, гуашь и др.	4	
	Практическое занятие 9 Изобразить комнату с угловой точки зрения, грамотно прорисовывая линии перспективы и соблюдая пропорции. Затем, опираясь на ранее выполненный чертёж комнаты, разместить в ней предметы мебели в соответствии с предложенным планом. При этом проанализировать расположение мебели с точки зрения функциональности и эстетики, а также убедиться, что масштаб и пропорции мебели соответствуют размерам комнаты. Материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, линеры, акварель, гуашь и др.	4	
	Самостоятельная работа Построение небольших комнат из проекта (кухня, ванная, туалет) в фронтальной и	3	

	угловой перспективе. Материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, линеры, акварель, гуашь и др.		
Тема 3.4. Интерьерный скетчинг	Теоретическое занятие 6 Планирование скетча интерьера. Сбор информации и референсов: фотографии, планы, эскизы. Разработка концепции и стиля скетча. Принципы построения пространства в интерьере: перспектива, пропорции, масштаб. Использование линий и плоскостей для создания объёма и глубины. Построение основных элементов интерьера: стен, пола, потолка, окон, дверей. Понятие масштаба в интерьерном скетчинге и его важность. Выбор оптимального масштаба для передачи деталей и общего вида интерьера. Работа с масштабной линейкой и другими инструментами для точного построения. Основные принципы композиции в интерьерном скетчинге: баланс, ритм, контраст, единство. Использование композиционных приёмов для создания гармоничного и выразительного образа интерьера.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 10 Выбрать стиль для будущего интерьера, создать мудборд из образцов материалов, цветов и декоративных элементов. Сделать план прямоугольной комнаты, например, мансарды, помещения со скошенными углами или эркером, в цвете и с использованием текстур. Материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, линеры, акварель, гуашь и др.	4	
	Практическое занятие 11 Создать интерьерный скетч, отображающий выбранное помещение с учётом его особенностей. Продумать и изобразить расположение мебели, декоративных элементов и освещения в помещении. Выполнить скетч в цвете и с использованием текстур, чтобы передать атмосферу и стиль интерьера. Уделить внимание деталям, таким как фактура материалов, оттенки цветов и распределение света, чтобы сделать изображение более реалистичным и выразительным. Материалы на выбор: цветные карандаши, фломастеры, линеры, акварель, гуашь и др.	4	
	Самостоятельная работа Работа с натуры на пленэре или в помещении. Различные техники и материалы.	4	
Раздел 4. Эргономика. Цвет. Материалы			
Тема 4.1 Основные понятия эргономики. Оборудование отдельных видов средовых пространств	Теоретическое занятие 7 Этапы становления эргономики, как науки и ее развитие. Основные понятия эргономики. Основные виды эргономического анализа. Основные антропометрические показатели, участвующие в системе «человек-объект-среда». Понятие Перцентиля. Особенности его применения при проектировании средовых объектов различного назначения. Виды эргономического анализа. Особенности	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

	эргономического анализа средовых объектов. Оборудование интерьеров жилой среды. Оборудование интерьеров общественных комплексов.		
	Практическое занятие 12. Соматографический анализ рабочего пространства – кухни, сантехнического пространства – ванной, жилого пространства – комната.	3	
	Практическое занятие 13. Формирование матрицы оборудования для жилого пространства. Формирование матрицы оборудования для офисного пространства	3	
Тема 4.2. Эргономические свойства системы «человек-объект-среда»	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8 Факторы, определяющие эргономические требования. Показатели комфорта. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и его особенности формирования средовых объектов. Влияние цвета и света на восприятие пространства. Цветовые схемы в интерьере. Создание цветовых карт. Взаимодействие цвета и материала.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 14. Создать цветовые карты - теплые/холодные/нейтральные. Выполнить цветовые схемы, отрисовать жилой интерьер в каждой цветовой схеме	4	
Тема 3.4. Материалы. Подбор материалов в определенном стиле и цвете. Декор.	Теоретическое занятие 9 Виды материалов в интерьере. Взаимосвязь и их значение в интерьере. Декор в интерьере. Создание мудбордов/трендборда. Подбор отделочных материалов для проекта	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 15 Формирование мудбордов для интерьеров различного типа с использованием заданных параметров цвета и подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера.	4	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		2	
Всего (3, 4 семестр):		138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория: площадка 1- № 261, 462 площадка 2 - 2215 Посадочных мест 90, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)
2.	Практические занятия Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)
3.	Промежуточная аттестация Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)
4.	Самостоятельная работа Аудитория площадка 2 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для	Площадка 2: Малая Калужская д. 1 (м. Шаболовская)

	студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое) ; Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университет а
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	100 экз
2	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	ВНИИТЭ	2018. -	-	5 экз
3	В. Ф. Рунге, Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна	Учебное пособие	МЗ Пресс М.	2001 2003 2005	-	5 экз 2 экз 3 экз
	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура С.	2009		5 экз.
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лаврентьев А.Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2019	https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-445451	-
2	Петелин А.	SketchUp- это просто	Учебное пособие	-	2011	https://vk.com/doc17225599_364437136	-
3	Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко	Дизайн	Словарь- справочник	М. изд. «Архитектура-С»	2004	-	10 экз
4	И. Иттен	Искусство цвета		М. : Изд-во Д. Аронов	2004	-	1 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - принципы и методы эргономики; основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета; - методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); - методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов; - формы (художественные системы) объекта проектирования; - состав и методы предпроектных, в том числе исследовательских работ; - методы прогнозирования моды; - стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования; основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; - графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов; - технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; - цветовые модели в графических программах; - технологии и виды презентации дизайн-проекта	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся демонстрирует знания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов; - технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемые к материалам; - законов формообразования; - систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию); - законов создания цветовой гармонии; - принципов и методов эргономики; - основных технико-экономических показателей проектирования и методику их расчета; - методов продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); - состава и методов предпроектных, в том числе исследовательских работ; - методов прогнозирования моды; - стадий и содержания процесса дизайнерского проектирования; основных типов проектно-графических изображений и их характеристик; - графических средств и материалов при эскизировании; - различных техник создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; - цветовых моделей в графических программах; - технологии и виды презентации	* Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 3 семестр – Зачет (просмотр работ, защита) 4 семестр – Зачет с оценкой (просмотр работ, защита) 5 семестр – экзамен (просмотр работ, защита)

	дизайн-проекта	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов; разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах; разрабатывать структурные схемы	Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся выбирает - материалы с учётом их формообразующих свойств; - выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; - выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции объекта проектирования с учётом особенности технологии; - разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта; - проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта. Обучающийся владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - самостоятельно определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; - самостоятельно планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска. Обучающийся самостоятельно выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания	* Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 3 семестр – Зачет (просмотр работ, защита) 4 семестр – Зачет с оценкой (просмотр работ, защита)

и графики модели-прогноза; анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований; создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ; создавать рекламно-графические изображения проекта.	новых форм; - создает цветовое единство в композиции по законам колористики; - производит расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; творчески экспериментирует с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов; - анализирует потребительский спрос на базе социологических исследований; - создает проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; - осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: - осуществляет процесс дизайн-проектирования; - разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД;	
---	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Соколова Т. В.
Куриленко О.Н.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Подразделение: Колледж РГУ им. А. Н. Косыгина

Разработчики: Соколова Т. В., доцент, преподаватель колледжа
Куриленко О.Н., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.02.03 «Технология дизайн проектирования» являющейся дисциплиной профессионального модуля основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.02.03 Технология дизайн-проектирования обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями и знаниями, которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов;
- разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах;
- разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза;
- анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований;
- создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики;
- создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ;
- создавать рекламно-графические изображения проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- принципы и методы эргономики;
- основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета;
- методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества);
- методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов;
- формы (художественные системы) объекта проектирования;
- состав и методы предпроектных, в том числе исследовательских работ;
- методы прогнозирования моды;
- стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования;
- основные типы проектно-графических изображений и их характеристики;
- графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов;
- технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики;
- цветовые модели в графических программах;
- технологию и виды презентации дизайн-проекта

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 01 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ПК 2.3 - Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- ПК 2.4 - Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
- ПК 2.5 - Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые ОК, ПК
Раздел 1. Основы технологии дизайн проектирования	Практические индивидуальные задания, устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.	Зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
Раздел 2. Особенности формирования проектной документации				
Раздел 3. Эргономика. Цвет. Материалы	Практические индивидуальные задания, устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.	Зачет с оценкой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
Раздел 4.				

Современные приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.				
Раздел 5. Современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Практические индивидуальные задания, устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.	Экзамен	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/зачтено
– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей проектной деятельности; – показывает творческие способности в понимании и практическом использовании эргономических исследований; – дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; – способен провести целостный анализ различными эргономическими способами, с опорой на формирование гуманной среды; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при инклюзивном проектировании; – показывает четкие системные	– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует любые средовые пространства методами эргономических исследования в динамике проектной деятельности с незначительными пробелами; – способен провести анализ средового пространства, или ее части с опорой на нормативный эргономический регламент; – правильно применяет теоретические положения при решении практических эргономических проектных задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей	– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с неточностями излагает принятую терминологию, плохо владеет эргономическим инструментарием; – анализируя существующие средовые пространства, с затруднениями прослеживает логику формообразования и проектного развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – с трудом выстраивает логическую связь между эргономическими исследованиями и приемами проектирования средовых объектов; – анализирует средовые пространства эргономическим инструментарием, но не

знания и представления по дисциплине. дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		способен выработать стратегию действий для решения конкретных проблемных ситуаций; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
---	--	---

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Для текущего контроля

1.1. Примерная тематика самостоятельной учебной работы

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Выполнение пакета практических заданий и устный опрос.

Вопросы к устному опросу.

Семестр 2:

1. Дайте определение чертежа.
2. В зависимости от чего берется толщина штриховой линии?
3. Каково основное назначение разомкнутой линии?
4. Заданы следующие масштабы: 1:2; 1:2,5; 4:1; 1:5; 10:1; 1:1; 100:1. Выберите среди них масштабы уменьшения.
5. Какую длину предмета надо указать на размерной линии, если длина предмета 120 мм, а масштаб изображения 2:1?
6. На каком расстоянии проводят рамку чертежа сверху?
7. Что означает знак , поставленный перед размерным числом?
8. Дайте определение сопряжения.
9. Какие линии используют для изображения невидимого контура?
10. Чему должен быть равен раствор циркуля при делении окружности на 6 равных частей?
11. В каком месте чертежа находятся сведения о наименовании изделия?
12. Что означает знак $\angle 10\%$?
13. Расшифровать запись ГОСТ 2.304-87 *. За что отвечает этот ГОСТ?
14. Сравните примеры правильного и неправильного расположения линий на рисунках. Запишите, в чем ошибки перечеркнутых примеров.
15. Основные типы линий их применение.
16. Правила оформления основной надписи.

17. Типы шрифтов, установленных ГОСТ.

Семестр № 3

1. Классификация антропометрических характеристик человека?
2. Что понимают под рабочим местом? Классификация рабочих мест.
3. Для чего необходимо проектирование рабочих мест и пространств?
4. Что понимают под рабочей позой? Критерии выбора рабочих положений.
5. Что понимают под базами отсчёта при расчёте эргономических параметров рабочих мест и оборудования?
6. Что учитывают при расчёте эргономических параметров рабочих мест на основе антропометрических данных?
7. Сформулируйте правила, основу которых составляет метод перцентилей?
8. Какие требования предъявляют к рабочей среде при ее проектировании? Критерии проектирования работ.
9. Какие эргономические требования предъявляются к рабочему месту с ПК?
10. Перечислите основные направления приложения эргономики в современном производстве?
11. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности.
12. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет?
13. Что изучает антропометрия?
14. Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла?