

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.05.01 «ОСВОЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ 19523 ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.05.01 «Выполнение работ по видам деятельности. Исполнитель художественно-оформительских работ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму» является вариативной частью ПЦ профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма, профессионального модуля ПМ.05. Освоение профессии рабочего (одной или нескольких).

Дисциплина МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму» обеспечивает формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
1	2	3
ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	Знания: - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем. - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов; – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам; – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, а также индивидуального назначения; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.

	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	78	78
Основное содержание, в т.ч.	54	48
теоретическое обучение	20	20
практические занятия	34	28
Самостоятельная работа	18	18
Промежуточная аттестация	6(экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание		76	
Раздел 1. Основы рисунка, живописи и композиции		29	
Тема 1. Основы изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Организация плоскости и выявления пятна. Связь света и тени с тепло-холодностью Пластические и ритмические ассоциации в системе «костюм».	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 1. Открытое пространство в композиции. Изображение со стаффажем. Упражнения для развития художественного видения в системе «костюм»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Серия эскизов в системе «костюм»	2	
Тема 2. Основы пластической анатомии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Особенности скелетной основы тела человека: голова, туловище Особенности мышечной основы тела человека.	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 2. Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Схемы пропорционирования	2	
Тема 3. История костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3.	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.

	Западноевропейский городской костюм 19 века. Русский народный костюм Особенности костюма 19 века в России. Западноевропейский городской костюм 20 века. Ведущие модельеры западноевропейского костюма. Костюм и мода советского периода. Современный западноевропейский и русский костюм.		
	Практическое занятие 3. Стилизация исторического костюма, применение элементов исторического костюма в современной моде.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Зарисовки элементов исторического костюма и их стилизация, создание эскизного ряда	2	
Тема 4. Художественная графика костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Рабочий эскиз одежды и его варианты. Базовые конструктивные линии и членения в одежде. Технический рисунок основных швейных изделий: юбка, брюки, блузка, жакет, пальто и платье.	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 4. Технический рисунок комплекта швейных изделий.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Продолжение работы над серией технических рисунков.	2	
Раздел 2. Конструирование и моделирование одежды		26	
Тема 2.1. Основы конструирования	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Системы и методы конструирования, их характеристика. Этапы построения чертежей.	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 5. Построение конструкций женских изделий	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Продолжение аудиторной работы.	2	
Тема 2.2	Содержание учебного материала:	2	

Основы моделирования	Теоретическое занятие 6. Основные приемы моделирования		
	Практическое занятие 6. Моделирование поясных и плечевых изделий	4	
	Самостоятельная работа 6. Разработка серии эскизов «женское платье»	2	
Тема 2.3. Основы материаловедения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Построение модельных конструкций одежды Понятие о волокне и нити. Классификация текстильных волокон. Классификация тканей по волокнистому составу.	2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 7. Составление конфекционной карты для швейного Изделия.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Продолжения работы «конфекционная карта изделия»	2	
Раздел 3. Технологическая обработка и декорирование одежды		17	
Тема 3.1 Технологическая обработка одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Ручные работы Машинные работы Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Обработка деталей и узлов швейных изделий.	3	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 8. Составление технологической карты изделия.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Продолжение работы «технологическая карта изделия»	2	
Тема 3.2 Разработка художественных элементов модели одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Виды декоративных отделок Виды художественных элементов одежды	3	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
	Практическое занятие 9.	5	

	Выполнение художественно-декоративных отделок		
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Завершение аудиторной работы.	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
ВСЕГО		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 раковины, рабочее место преподавателя, оснащённые учебной мебелью; доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Швейное оборудование, раскройные столы	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 Учебный корпус №1
2.	Практические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 Учебный корпус №1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1533/1542/1532 (компьютер + экран для демонстрации презентаций) Посадочных мест 16/24, рабочее место преподавателя, оснащённые учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 Учебный корпус №1
4.	Самостоятельная работа Аудитория № 1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 Учебный корпус №1

	выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащённые персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев, А. Г.	Дизайн-проектирование	УП	М.: ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/566071	-
2	Котляров А.С., Кречетова М.А.	Композиция изображения. Теория и практика	УП	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/544229	-
3	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	У	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/535225	-
4	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	У	М.: ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/564674	-
5	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий	У	М.: ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/564270	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	У	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	

2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	УП	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	УМР	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2023		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: Обучающийся: -Определяет поиск возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений; -показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников Обучающийся: - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением классических схем построения орнаментов и традиций. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает	- осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования, конструирования, объемного моделирования, по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам сувенирной продукции; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов; – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – экзамен (просмотр выполненной работы/демонстрация коллекции)

способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера; - способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области декоративно-прикладного искусства; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
--	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.05.01 «ОСВОЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ 19523 ХУДОЖНИК ПО
КОСТЮМУ»**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

для программы учебной дисциплины МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму», образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.05.01 «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1; Выполнять различные варианты шрифто-изобразительных композиций

У.2. Грамотно использовать цвет в объектах оформления

У.3. Применять знание законов композиции при выполнении тематических объектов оформления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1 Разнообразные изобразительные средства, используемые в оформительской практике;

3.2 Различные материалы и способы их художественной

3.3 Возможность сочетания разнообразных материалов и техник и применение их в творческих работах.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с

учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Основы рисунка, живописи и композиции	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.	Экзамен	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.
Раздел 2. Конструирование и моделирование одежды	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, ОК 01 – ОК 09, ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.		
Раздел 3. Технологическая обработка и декорирование одежды	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК.2.1, ПК 3.2.		

Оценка освоения дисциплины

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики. размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.	Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.

производить расчеты основных технико- экономических показателей проектирования. использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.		
--	--	--

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка практических работ.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями. При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество оформления работ (просмотр) /результатов индивидуального задания

1. Текущая аттестация

Перечень вопросов к зачетам

По модулю: Основы рисунка, живописи, композиции

- 1 Рисование женской фигуры. Типы фигур. Их пропорции.
- 2 Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.
- 3 Рисунок женской фигуры в динамике.
- 4 Технический рисунок деталей в одежде
- 5 Базовые конструктивные линии и членения в одежде.
- 6 Технический рисунок поясных швейных изделий
- 7 Технический рисунок поясных швейных изделий
- 8 Виды рабочих эскизов.
- 9 Виды творческих эскизов.
- 10 Стили одежды.

11 Исторический источник для проектирования одежды.

По модулю: Конструирование и моделирование одежды

- 1 Основные линии конструкции одежды.
- 2 Вытачки, рельефы, кокетки, сборки.
- 3 Принципы перевода вытачек. Преобразование вытачек в рельефы.
- 4 Размерные признаки тела человека.
- 5 Основные антропометрические точки.
- 6 Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
- 7 Приемы моделирование юбок, брюк, платья.
- 8 Определение величины прибавок для построения.
- 9 Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью.
- 10 Текстильные волокна. Виды тканей.

По модулю: Технологическая обработка и декор одежды.

- 1 Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.
- 2 Перечислить общее устройство швейных машин, работу парогенератора.
- 3 Назвать приёмы заправки ниток на швейном оборудовании.
- 4 Перечислить приёмы выполнения ручных стежков и строчек.
- 5 Назвать классификацию ручных и машинных работ.
- 6 Показать различные виды отделочных швов.
- 7 Использование вышивки в изделиях.
- 8 Использование декоративных материалов и отделки.
- 9 Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
- 10 Использование и выполнение аксессуаров в костюме.

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Система оценки по предмету «Освоение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ»

- Изучение учебной и специальной литературы.
- Активная работа на лекционных занятиях.
- Участие в практических занятиях.
- Своевременное предоставление материалов по практическим работам на текущий контроль.
- Положительно оцененные работы.
- Защита практической работы. Самоанализ.
- Ответы на вопросы к экзамену. Портфолио практических работ.

Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям:

- Участие на лекциях и практических занятиях.
- Своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

Предметом оценки являются умения и знания.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение защиты портфолио творческих работ.

1. Задания для текущего контроля (устный опрос)

1. Основные характеристики шрифтов.
2. Художественный облик шрифтов.
3. Основные сведения о чертежном шрифте.
4. Виды шрифтов. Шрифты по назначению.
5. Начертания шрифтов.
6. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета
7. текста по строкам и высоте.
8. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в
9. шрифтовой композиции.
10. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная,
11. творческая, абстрактная.
12. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации.
13. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов
14. материальной среды.
15. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в
16. стилизации.
17. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в
18. стилизации.
19. Назначение оформительского искусства. Особенности наружного
20. оформления и оформления в интерьере.
21. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись
22. по дереву, папьемаше, батик, витраж, мозаика и др.

2.Задания для практической работы и промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для устного и письменного опроса к экзамену (промежуточная аттестация) по профессиональному модулю ПМ.05 «Освоение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ»

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочую поверхность из бумаги.
4. Объясните, что такое колер.
5. Перечислите материалы для выполнения фонов.
6. Объясните, что такое трафарет.
7. Объясните, что такое шаблон.
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Объясните термин «антиквенный шрифт».
10. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
11. Назовите особенности работы пером и кистью.
12. Объясните, что такое буквица.
13. Перечислите элементы букв и надписи.
14. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
15. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении коллажей.
16. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
17. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.
18. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
19. Дайте определение понятию «Шрифт».
20. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате.

Ответы:

1. К инструментам и приспособлениям - готовальни, рейсшина, масштабная линейка, плакатные и чертежные перья, рапидограф, лекала, карандаши, кисти, пенопластовые валики, аэрограф, нормограф, ножницы, рулетки, а также столярные и слесарные инструменты: ножи, пилы, молотки, клещи, плоскогубцы, тиски, рубанок, отвертки и т.д.
2. К материалам относятся: бумага, картон, ткань, дерево (фанера), металл, стекло, пластмассы, а также клей, и различные краски.
3. Рабочую поверхность подготавливают следующим образом:
 - 1) Подготовка поверхности планшета к обтягиванию бумагой. Проверить качество планшета. Удалить дефекты с поверхности планшета наждачной бумагой или бритвенным лезвием. Выступающие гвозди, если имеются, забить молотком.
 - 2)Подготовить поверхность стола: вымыть стол с чистящими средствами. Можно положить дополнительный чистый лист бумаги (газеты и тонированную бумагу не применять).
 - 3)Положить ватман лицевой стороной на стол. На него поместить планшет так, чтобы края бумаги были ровными и одинаковыми. При необходимости лишняя бумага отрезается по линейке.
 - 4)Убрать планшет с листа бумаги и увлажнить ватман синтетической губкой, пропитанной холодной водой.
 - 5)Приложить планшет к листу и начать фиксировать бумагу на планшете кнопками,

начиная с середины широкой стороны планшета.

6) Когда на одной стороне бумага закреплена, ватман крепят кнопками на противоположной широкой стороне планшета, предварительно натянув его.

7) Закрепить бумагу кнопками на короткой стороне планшета, предварительно согнув ватман на углах так, как показано на фото.

8) Завершить крепление бумаги на планшете последней короткой стороны.

9) Обтянутый планшет сушится в горизонтальном положении бумагой вверх до полного высыхания ватмана.

10) Планшет обтягивается бумагой с применением клея в том случае, когда размер бумаги не позволяет обогнуть планшет так, чтобы кнопки крепились на его оборотной стороне. Перед прикреплении кнопок на ребра планшета на края ватмана наносится клей ПВА плоской кистью, бумага прижимается к ребрам планшета, а затем крепятся кнопки. После высыхания клеевого слоя и приклеивания бумаги к планшету кнопки удаляются.

4 Колер для краски – это красящая добавка, имеющая насыщенный цвет, которая при смешивании с водно-дисперсионными, масляными, алкидными, латексными и другими видами красок позволяет получить любой необычный «сложный» оттенок. Колер можно использовать также как самостоятельное покрытие (не смешивая с красками) для отделки небольших фрагментов мебели и участков стен.

5. Материалы для фона: краска акварельная, ксероксная, чайная заварка, кофейный раствор, молоко, спички для состаривания, губка для тамповки.

6. Трафарет- техника размножения простых рисунков и орнаментов; тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению; изображение, созданное с помощью данного приспособления. В технике и промышленности результат использования трафарета этим же словом не называют, однозначно сопоставляя термин именно с самой маской.

7. Шаблон – это образец, трафарет, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия

8. Основа. Материал, на котором выполняется шрифтовая работа, является основой.

Основой может быть бумага, картон, фанера, стекло и металл.

Инструменты, используемые в шрифтовой графике:

(ширококонечные, круглоконечные, остроконечные), кисти (круглые, плоские), фломастеры, маркеры, карандаши.

9. Антиква — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе.

Основой для разработчиков гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк - гуманистический минускул.

10. Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». Каллиграфия, как правило, несколько искажает надпись, затрудняя её читаемость, однако увеличивая эстетичность. Иногда каллиграфия настолько искажает надпись, что прочесть её становится невозможно — в документах такая каллиграфия не допускается.

11. Для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Если сохранять правильный угол пера, то штрихи получаются немного тоньше ширины пера с косым срезом сверху и внизу. Если концы штрихов получаются не острые, а округлые, то следует или заточить правильно перо, или более внимательно следить за количеством туши.

Круглая и плоская кисти также применимы для написания шрифтов — как на бумаге, так и на материале (холст). Подготовить их для письма очень просто. Плоскую кисть следует немного отшлифовать на грубом брусочке слева и справа, а если на кончике есть неровности,

то подрезать ножницами. Круглую кисть, если она очень острая, немного притупляют, что делает ее более удобной при письме.

12. Буквица, или инициал, - крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

13. Основными называют штрихи, определяющие основу формы буквы. Как правило, они толще штрихов других видов. Основные штрихи бывают разной толщины (в классических шрифтах толщина основных штрихов берется в 8-10 раз меньше их высоты), и кривые, вертикальные и наклонные. Соединительными штрихами называют такие, которые объединяют основные штрихи и образуют вместе с ними конструктивную форму буквы. Толщина соединительных штрихов во многих шрифтах меньше основных, а отношение их толщин определяет контрастность шрифта. Для контрастных шрифтов максимальное отношение толщины соединительных и основных штрихов равно 1:3, для умеренно-контрастных - от 1:3 до 2:3, для малоконтрастных и неконтрастных - соответственно от 2:3 до 1:1.

Засечками называют дополнительные штрихи, завершающие основные и соединительные элементы букв. Они придают законченность буквам, строчке - четкость, шрифту - единообразие. Засечки как элемент шрифта должны быть одинаковыми по толщине, длине, положению, форме и способу соединения со штрихами букв. Толщина засечек обычно равна толщине соединительных штрихов, а длина их боковых частей - толщине основных. Засечки бывают горизонтальными, наклонными и вертикальными. Они могут иметь форму прямого тонкого штриха, прямоугольника, параллелограмма, треугольника с прямыми и округлыми сторонами или более сложную конфигурацию. Одни из них плавно соединяются с основными и соединительными штрихами, другие - резко.

14. Рисунок по трафарету наносят на поверхность трафаретными кистями с коротким волосом или кистями-ручками, обвязывая часть волоса шпагатом. Если поверхность окрашена неводными составами, то рисунок наносят также неводными составами. На поверхность, окрашенную водными составами, рисунок набивают водными составами. Для нанесения рисунка применяют более густые окрасочные составы, чем для окраски. Обычно густоту состава проверяют по стеканию его с кисти: он должен легко набираться кистью, но в то же самое время не стекать с нее даже при легком встряхивании. Вязкость состава должна быть 70—80 с по ВЗ-4.

При работе трафарет плотно прижимают к поверхности, на которой иногда отбивают опыленным шнуром одну или две параллельные линии. Расстояние между линиями должно быть равно ширине трафарета. Для удобства перестановки на трафарете делают метки. После набивки рисунка трафарет снимают и протирают, а рисунок иногда подправляют кистью: заполняют места перемычек, накладывают тени и блики.

15. Коллаж можно составлять из различных материалов - разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приемы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике, в частности инкрустации, интарсии или маркетри.

В последних случаях элементы фигур и фона в равной степени подвижны и монтируются на общую основу.

16. Модульная сетка — инструмент, который помогает сделать дизайн-макет. Она состоит из простых геометрических фигур — модулей одинакового размера, расположенных в определённой последовательности. Сетка позволяет разбить макет на равные ячейки и выверить все отступы и размеры каждого объекта так, чтобы они были кратны размеру модуля.

Такая система упрощает работу дизайнеров: помогает сделать макет пропорциональным, понятным, гармоничным и не потратить при этом много времени.

Современные печатные газеты, журналы, каталоги обычно верстают по сетке, так как у них шаблонная структура — все страницы подчиняются одним и тем же правилам. То же касается

упаковок продуктов, этикеток и листовок. Иногда модульная сетка входит в фирменный стиль компании: на листовках, баннерах, рекламных материалах элементы располагаются одинаково, и это работает на узнаваемость бренда. Также модульную сетку можно использовать при создании логотипа

17 Композиция надписи бывает:

1) симметричной (строки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси.) Наиболее распространенная. Выглядит как спокойная, статически уравновешенная форма.

2) асимметричной (нарушение симметричного строения строк);

3) блочной (если строки по количеству букв в каждой строке одинаковы);

4) флаговой (с подбивкой влево и вправо).

18 Технический рисунок — это изображение, выполненное на основе

аксонометрических проекций от руки, на глаз, с сохранением пропорций предмета.

Эскиз — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел

художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Чертёж — это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта, а также данные, необходимые для его изготовления, сборки, монтажа, упаковывания, строительства, контроля.

19. Шрифт — важнейший компонент книжного оформления. Можно представить книгу, на переплете или титульном листе которой нет рисунка, но нельзя увидеть книгу с оформлением без шрифта. Искусство оформления книги — это в значительной мере и искусство шрифта. Успех художника здесь определяется прежде всего тем, гармонирует ли нарисованный им шрифт с содержанием, литературной формой, стилем произведения, с индивидуальностью автора, с видом издания и типом литературы.

А такая гармония требует от художника особенно большого мастерства, высокой художественной и общей культуры, постоянных творческих поисков, обязывает художников хорошо знать эпохи, стили.

20. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате:

1) четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм шрифтов в плакате;

2) органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;

3) зависимость рисунка букв от техники их исполнения.