

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:46:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

| | |
|---|---|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

| | |
|-------------------|-----------|
| третий семестр | – экзамен |
| четвертый семестр | – экзамен |
| пятый семестр | – экзамен |
| шестой семестр | – экзамен |
| седьмой семестр | – экзамен |
| восьмой семестр | – экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Ансамбль относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Гитарный ансамбль;
- Барочный ансамбль;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- История исполнительского искусства;
- Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара);
- Изучение репертуара эпохи барокко;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| <p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p>ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности на классической гитаре сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практически навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – Знает произведения базового репертуара музыки для гитары; – Владеет способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; – Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; – Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. |
| <p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для классической гитары</p> | <p>ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения для классической гитары в контексте выбранного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. – Постигает основную художественную идею произведения в соответствии со стилем времени создания, стилем композитора, эстетическими тенденциями эпохи, применяя для выстраивания художественной интерпретации соответствующие выразительные и технические средства. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара для классической гитары | ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара для классической гитары с учетом индивидуальных особенностей обучающегося | <ul style="list-style-type: none"> – Понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы; – Способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий; – На основе знаний репертуара сольных и ансамблевых произведений для гитары подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. |
| | ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара для классической гитары с учетом художественных задач | |
| | ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на классической гитаре | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 23 | з.е. | 736 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| | | | | | | | | | |
| 3 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 70 | 24 |
| 4 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 70 | 24 |
| 5 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 70 | 24 |
| 6 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 62 | 32 |
| 7 семестр | экзамен | 96 | | 34 | | | | 30 | 32 |
| 8 семестр | экзамен | 128 | | 28 | | | | 68 | 32 |
| Всего: | | 736 | | 198 | | | | 370 | 168 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел I. Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века | | | | | | Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы |
| | Тема 1.1. Начальные навыки ансамблевого музицирования | | 17 | | | 35 | |
| | Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 17 | | | 35 | |
| | экзамен | | | | | | исполнение программы |
| | ИТОГО за третий семестр | | 34 | | | 70 | |
| Четвертый семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел II. Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков | | | | | | Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы |
| | Тема 2.1. Освоение своей партии | | 17 | | | 35 | |
| | Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 17 | | | 35 | |
| | экзамен | | | | | | исполнение программы |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | 34 | | | 70 | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел III. Изучение музыки отечественных композиторов | | | | | | Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы |
| | Тема 3.1. Освоение своей партии | | 17 | | | 35 | |
| | Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 17 | | | 35 | |
| | экзамен | | | | | | исполнение программы |
| | ИТОГО за пятый семестр | | 34 | | | 70 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел IV. Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства | | | | | | Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы |
| | Тема 4.1. Освоение своей партии | | 17 | | | 31 | |
| | Тема 4.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 17 | | | 31 | исполнение программы |
| | экзамен | | | | | | |
| | ИТОГО за шестой семестр | | 34 | | | 62 | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел V. Увеличение количества инструментов в ансамбле | | | | | | Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы |
| | Тема 5.1. Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | | 17 | | | 15 | |
| | Тема 5.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 17 | | | 15 | исполнение программы |
| | экзамен | | | | | | |
| | ИТОГО за седьмой семестр | | 34 | | | 30 | |
| Восьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 | Раздел VI. Работа над единством технических приемов в ансамбле | | | | | | Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы |
| | Тема 6.1. Освоение своей партии | | 14 | | | 34 | |
| | Тема 6.2. Работа над произведениями репертуарного списка | | 14 | | | 34 | исполнение программы |
| | экзамен | | | | | | |
| | ИТОГО за восьмой семестр | | 28 | | | 68 | |
| | ИТОГО за весь период | | 198 | | | 370 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|---|
| Раздел I | Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века | |
| Тема 1.1 | Начальные навыки ансамблевого музицирования. | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка |
| Тема 1.2 | Работа над произведением репертуарного списка | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| Раздел II | Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков | |
| Тема 2.1 | Освоение своей партии. | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений Работа над произведением репертуарного списка. |
| Тема 2.2. | Работа над произведением репертуарного списка | Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств |
| Раздел III | Изучение музыки отечественных композиторов | |
| Тема 3.1. | Освоение своей партии. | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. |
| Тема 3.2. | Работа над произведением репертуарного списка | Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| Раздел IV | Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства | |
| Тема 4.1. | Освоение своей партии. | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведе- |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | ний. Работа над произведением репертуарного списка. |
| Тема 4.2. | Работа над произведением репертуарного списка | Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| Раздел V | Увеличение количества инструментов в ансамбле | |
| Тема 5.1. | Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. | Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений Работа над произведением репертуарного списка. |
| Тема 5.2. | Работа над произведением репертуарного списка | Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением |
| Раздел VI | Работа над единством технических приемов в ансамбле | |
| Тема 6.1. | Освоение своей партии. | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. |
| Тема 6.2. | Работа над произведением репертуарного списка | Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;

- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|---|--|---|-------------------|
| Раздел I | Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века | | | |
| Тема 1.1 | Начальные навыки ансамблевого музицирования | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 35 |
| Тема 1.2. | Работа над произведениями репертуарного списка | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 35 |
| Раздел II | Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков | | | |
| Тема 2.1 | Освоение своей партии | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 35 |
| Тема 2.2 | Работа над произведениями репертуарного списка | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 35 |
| Раздел III | Изучение музыки отечественных композиторов | | | |
| Тема 3.1 | Освоение своей партии. | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой | Исполнение программы | 35 |

| | | | | |
|------------------|---|--|----------------------|----|
| | | литературы | | |
| Тема 3.2 | Работа над произведением репертуарного списка | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 35 |
| Раздел IV | Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства | | | |
| Тема 4.1 | Освоение своей партии. | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 31 |
| Тема 4.2 | Работа над произведением репертуарного списка | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 31 |
| Раздел V | Увеличение количества инструментов в ансамбле | | | |
| Тема 5.1. | Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 15 |
| Тема 5.2. | Работа над произведением репертуарного списка. | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 15 |
| Раздел VI | Работа над единством технических приемов в ансамбле | | | |
| Тема 6.1. | Освоение своей партии | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 34 |
| Тема 6.2. | Работа над произведением репертуарного списка. | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы | Исполнение программы | 34 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пяти-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 |
| высокий | | 5 | - | - | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; - способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и / или оркестров; - создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; - на основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | <p>концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе; – демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле. |
| повышенный | | 4 | - | - | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет неполные знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и / или оркестров; – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает базовый уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; – частично демонстрирует владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|---|--|
| | | | | | – фрагментарно понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе. |
| базовый | | 3 | - | - | Обучающийся: – применяет фрагментарные знания о репертуаре ансамбля с гитарой; – имеет неполное представление об осуществлении музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблей и / или оркестров; – с трудом создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает базовый уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; – с затруднением понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе. |
| низкий | | 2 | Обучающийся: - не владеет знаниями о репертуаре ансамбля с гитарой, показан не высокий уровень звукового и технического владения инструментом; не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - не способен создавать художественную интерпретацию произведения на основе знаний о стиле эпохи и композитора, исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии; - исполняет программу на уровне, не позволяющем оценить исполнение положительно. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|---|--|
| 1. | Исполнение программы | Типовой репертуарный список: 1. Г. Беляев – Сюита для двух гитар 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. Н. Кошкин – Концертино 4. Р. Дьенс – Comme des grands 5. Ю. Финкельштейн – Обработка русской народной песни «Катенька веселая» для двух гитар | ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | <p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения.</p> <p>Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.</p> | | аттестован |
| | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | | не аттестован |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|----------------------------------|---|--|
| Экзамен: Исполнение программы | <p>Типовой репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 2. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 3. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» для двух гитар 5. Д. Богданович – Соната-фантазия 6. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд» | <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1;</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.3;</p> <p>ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3</p> |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: Исполнение программы | <p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> | | 5 |
| | <p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>Обучающийся показывает не верное понимание функции своей партии в ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не демонстрирует «слышание» другого исполнителя, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает технические погрешности.</p> | | |
| | <p>Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------|
| Текущий контроль: | | |
| исполнение программы | | аттестован / неаттестован |
| Промежуточная аттестация | | 5 |
| исполнение программы | | 4 |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 3 |
| Экзамен | | 2 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адапти-

рованные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| | |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3 | |
| Читальный зал библиотеки | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века | Монография | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2023 | - | 10 |
| 2 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 | - | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Е. Ю. | Методические указания по дисциплине «Специальность» | Методические указания | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2023 | - | 5 |
| 2 | Попов С. С. | Инструментоведение | Учебник | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2022 | https://e.lanbook.com/book/198383 | - |
| 3 | Лебедев А. Е. | Теория музыкально-исполнительского искусства | Учебное пособие | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2022 | https://e.lanbook.com/book/190334 | - |
| 4 | Курганская О. А. | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/173584 | - |
| 5 | Мильштейн Я. И. | Вопросы теории и истории исполнительства | Учебное пособие | Издательство «Лань», «Планета | 2020 | https://e.lanbook.com/book/145962 | - |

| | | | | | | | |
|--|--------------|--|----|---|------|------|--|
| | | | | музыки» | | | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Резник А. Л. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль» | МУ | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2018 | ЭИОС | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |
| 1. | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 2. | Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-
ПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновле- ния РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |