Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:21:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное и звуковое решение медиапродукта

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта»:

Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» являются:

- формирование у обучающихся целостных теоретических знаний в области музыкального и звукового решения медиапродукта;
- освоение теоретических знаний и практических навыков и умений при работе с музыкальной составляющей в документальном и игровом кинематографе, а также в других видах визуального искусства, приобретение конкретных представлений о различных направлениях, школах, стилях и жанрах в современном искусстве;
- развитие художественно - эстетического вкуса к музыкальной культуре;
- формирование знаний и умений в области музыкальной акустики необходимых специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний;
- формирование базовых знаний в области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов, основных характеристик восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики, процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора;
- развитие у обучающихся навыков работы с фонограммами разных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся навыков монтажа и сведения музыкальных фонограмм;
- ознакомление с основными способами управления свойствами сигналов средствами звукового оборудования;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность по созданию сценарного материала нового телерадиовещательных СМИ	ИД-ПК-3.1 Формирование творческих идей и требований к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы.	Обучающийся способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы.
ПК-4 Способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта	ИД-ПК-4.1 Отсмотр исходного материала, контроль и коррекция метража медиапродукта; ИД-ПК-4.3 Подбор, согласование и осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов); ИД-ПК-4.4 Итоговое оформление, систематизация и хранение медиапроектов.	Обучающийся способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения</i>	4	з.е.	128	час.
--------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
8 семестр	Зачет	128	18	24				62	24
Всего:	Экзамен	128	18	24				62	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4	Тема 1 <i>Музыкальный продактин. Современное состояние музыки в разных контекстах.</i>	6	8			30	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа Тестирование Доклад Устный опрос
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Тема 2 <i>Современные технологии сведения музыки. Стили и направления в музыкальной аранжировке.</i>	6	8			30	
	Тема 3 <i>Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества.</i>	6	8			32	
	Экзамен						
	ИТОГО за восьмой семестр	18	24			62	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Тема 1 <i>Музыкальный продакшн. Современное состояние музыки в разных контекстах.</i></p>	<p>Продюсирование как вид деятельности. Введение в музыкальное продюсирование и основы владения программным обеспечением. Продюсерская деятельность: традиции Западной Европы, истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России. История, психология восприятия творчества, ключевые явления и образовавшиеся вокруг них культуры и субкультуры. Теоретико-методологические предпосылки изучения музыки как социокультурного феномена. Феномен смысла музыки. Три смысловых контекста музыки, позволяющих увидеть смысл этого вида искусства в новом свете.</p>
2	<p>Тема 2 <i>Современные технологии сведения музыки. Стили и направления в музыкальной аранжировке.</i></p>	<p>Технологии аналогового сведения музыки. Использование аналогового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы аналоговой технологии.</p> <p>Технологии цифрового сведения музыки. Использование цифрового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы цифровой технологии.</p> <p>Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология). Различные варианты аналого-цифрового тракта. Плюсы и минусы гибридной технологии. Современные технологии продакшна. Методика организации концертно - просветительской работы с целевой аудиторией.</p> <p>Авторское право. Рынок и взаимодействие.</p> <p>Имидж музыкального исполнителя как понятие науки имиджологии. Создание уникального стиля и неповторимого образа.</p> <p>Создание позитивного имиджа.</p> <p>Концертная деятельность. Организация выступлений на корпоративных, городских, праздничных мероприятиях и на концертах. Подготовка райдеров. Получение разрешений и согласований.</p> <p>Общая характеристика развития музыкального Искусства сферы «третьего пласта». Основные стили и направления в аранжировке джаза и рок-музыки.</p>
3	<p>Тема 3</p>	<p>Переложение музыкального произведения для</p>

	<p><i>Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества. Алгоритмы выбора инструментария в компьютерной аранжировке.</i></p>	<p>иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы). Облегчённое изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. В джазовой музыке – гармонические, фактурные и другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции. Особенности компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка, компьютерные возможности (специальные программы), художественные и исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строеие гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. “Живой” и электронный звук.</p>
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	24	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - самостоятельно формирует творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - самостоятельно осуществляет обработку материала для получения готового медиапродукта.
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			Обучающийся: - формирует творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в

					том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - осуществляет обработку материала для получения готового медиапродукта.
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			Обучающийся: - способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта.
низкий	< 40	Не зачтено/Неудовлетворительно	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; – не способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Самостоятельная работа	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1. Закрепление пройденного на занятии материала. Выполнение операций с MIDI-дорожками в редакторе Cubase SX. 2. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными. Транскрипция аудиофайла. Анализ и преобразование аудио и MIDI файлов. 3. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека. Редактирование патчей. 4. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра. 5. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в определённом стиле. Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.
2.	Устный опрос	Вопросы для проверки теоретических знаний: 1. Изложите основы музыкального оформления в кино и на телевидении. 2. Раскройте понятие «музыкальный лейтмотив». В каких случаях он применяется? Привести примеры лейтмотивов в экранных произведениях. 3. Какие существуют стили и направления электронной компьютерной музыки, есть ли взаимосвязь стиля с ритмическими и темповыми единицами? 4. В чем заключается отличие компьютерной аранжировки от темброво-акустической? Существует ли возможность совмещённого использования электронного и «живого» звучания? 5. Назовите критерии подбора музыкальных фрагментов в экранном произведении.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3.	Доклад	<p>Возможные темы для доклада-сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей. 2. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. 3. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке. 4. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. 5. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. 6. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных.
4.	Тестирование	<p>Тестовое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основная задача звукорежиссера - это... <ol style="list-style-type: none"> А) производить запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий Б) подбирать музыкальные композиции к фильмам В) настраивать звуковые параметры аудиоматериала Г) управлять техническими средствами звукопередачи 2. Звуковой лейтмотив - это... <ol style="list-style-type: none"> А) звуковое оформление фильма, проходящее через весь сюжет. Б) драматическая или лирическая линия, проходящая через весь сюжет фильма. В) звуковое оформление, раскрывающее общую идею фильма. Г) яркая музыкальная тема или характерная звуковая атмосфера, присущая тому или иному явлению, событию или действующему лицу. 3. Звуковая экспликация предназначена для... <ol style="list-style-type: none"> А) уточнения и детализации всех звуковых красок в соответствии со сценарием. Б) уточнения партитуры всего произведения. В) уточнения музыкального звучания в каждом эпизоде. Г) добавления выразительности звуковому звучанию. 4. Монтаж изображения по фонограмме предполагает.... <ol style="list-style-type: none"> А) выбор музыкальной основы до построения зрительного ряда. Б) выбор музыкальной основы после построения зрительного ряда. В) выполнение съемки под звучащую музыку. Г) отрисовка изобразительного ряда под воображаемую музыку.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Музыкальный наплыв - это ... А) кульминация, нарастание и спад эмоций, созданных посредством распределения музыки по планам изображения. Б) сочетание музыкальных фрагментов посредством одновременного звучания или плавного перехода друг в друга. В) сокращение или удлинение предшествующего и последующего музыкальных отрывков. Г) спад музыки перед кульминацией и последующее нарастание.

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.3 Форма промежуточной аттестации:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>По билетам (примеры вопросов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковая атмосфера медиапродукта. 2. Звукопись. 3. Звукоизобразительность. 4. Сонористика. 5. Музыкальная стилизация в аудиовизуальных произведениях.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет	40-60	удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Музыкальное и звуковое решение медиапродукта» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

9.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет	2013 г.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .	
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005 г.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html	
3	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов.	Учебное пособие	М.: Горячая линия-Телеком	2013 г.	https://e.lanbook.com/book/11839#book_name	
4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	М.: ДМК Пресс	2006 г.	https://e.lanbook.com/book/1123#book_name	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попова-Эванс Е.Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	М.:Канон+РООИ «Реабилитация»	2022 г.		
2	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань, Планета музыки	2022 г.		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1							
---	--	--	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры