

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Степ

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	51.03.02 Народная художественная культура
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Руководство коллективом современного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «Степ» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель *А.В. Готовка*
 2. преподаватель *А.В. Верхоляк*
- Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Степ» изучается в *шестом и седьмом семестрах*.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет с оценкой

седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Степ» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Степ» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Степ», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Методика преподавания джазового танца;*
- *Современные направления танца;*
- *Основы искусства хореографа.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТЕП»

Целью изучения дисциплины «Степ» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания танца техник современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Степ» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам современного танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста современного направления танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов современного танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения современного танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Степ» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Степ»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Степ»
--------------------------------	--	--

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Степ»
<p><i>ПК-2 Способен выстроить актуальную репертуарную политику коллектива, спланировать и организовать репетиционный и постановочный процессы</i></p>	<p><i>ИД-ПК-2.2. Обсуждение репертуарной политики во взаимосвязи с музыкой, сценографией и другими видами искусства с учетом точки зрения оппонентов</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p><i>ПК-1 Способен выполнять функции руководителя хореографического коллектива в учреждениях культуры и искусства</i></p>	<p><i>ИД-ПК-1.4. Управление познавательными процессами обучающихся, формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий и пластической выразительностью</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</i></p>
<p><i>ПК-4 Способен разрабатывать и применять</i></p>	<p><i>ИД-ПК-4.2 Проектирование и реализация образовательного процесса в хореографическом</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Степ»
соответствующие технологии и методики обучения различным направлениям танца	коллективе	<p>сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	9	з.е.	324	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины «Степ» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины «Степ»									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет с оценкой</i>	144	28	70				46	
7 семестр	<i>экзамен</i>	180	34	64				55	27
Всего:		324	62	134				101	27

3.2. Структура учебной дисциплины «Степ» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2	Тема 1 <i>Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца</i>	4	10			7	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног</i>	4	10			7	
	Тема 3 <i>Постановка работы стопы</i>	5	10			7	
	Тема 4 <i>Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев</i>	5	10			7	
	Тема 5 <i>Основные элементы reel</i>	5	15			9	
	Тема 6 <i>Основные элементы hornpipe</i>	5	15			9	
	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет с оценкой в форме практического показа, тестирования.</i>
ИТОГО за шестой семестр		28	70			46	
Седьмой семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2	Тема 7 <i>Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig)</i>	5	10			5	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 8	5	10			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, hornpipe, jigа и reel</i>						
	Тема 9 <i>Основные элементы классического американского стиля степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног</i>	5	10			10	
	Тема 10 <i>Изучение простых, двойных и сложных ударов стопы, прыжки и вращение</i>	5	10			10	
	Тема 11 <i>Ритмические особенности американского степа</i>	5	10			10	
	Тема 12 <i>Различные виды современного американского степа (hufes, Terrence Taps)</i>	9	14			10	
	<i>Экзамен</i>				27		<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	ИТОГО за седьмой семестр	34	64			55	
	ИТОГО за весь период	62	134		27	101	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Степ»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца	Истоки степа в музыке и танцевальном фольклоре. Легенды степ танца. Основные этапы становления степ танца. Британия и Америка как два основных корня степ танца. Белый и черный тэп. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Фреда Астера, Джинджи Роджерс, Джерри Эймса, Элеоноры Пауэлл, Грегори Хайнца, Самуэла Смита, Колина Дана, Майкла Флетли, Джина Кейли и Савиона Гловера. Современные степ-шоу: Lord of the dance, Tap dogs, Riverdance, Stomp, Ragus, Ritm of the dance, Dodg. Влияние степ танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение Бродвейского степа. Мировое распространение степ танца. Влияние степа на современный шоу бизнес. Тенденции развития степ танца. Ведущие центры, школы и труппы степ танца.
Тема 2	Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног	Ирландский степ - как основа техник всех стилей степа. Корпус статичный, ноги скрещены, позиция ног - третья закрытая. 9 основных позиций рук. Изучение основных элементов: Cut Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle and Springs.
Тема 3	Постановка работы стопы	Направление опорной и рабочей стоп, угол вращения рабочей стопы. Основные принципы ударов носком и пяткой. Способы извлечения звука (глухой, звонкий, шаркающий, громкий, тихий, четкий, эхо, дребезжание). Характеристика набоек. Параллельное положение стопы к полу.
Тема 4	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев	Виды ирландского степа: Сольные танцы и Групповые. Сольные танцы: reel, jiga (sleep, double, hard, single), hornpipe, традиционные сет танцы. Групповые: ceili, 6 hands, 4 hands. Шан нос.
Тема 5	Основные элементы reel	Музыкальный размер reel танца 4/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jams. Основой танца являются четверки (в одном такте 4 удара).
Тема 6	Основные элементы hornpipe	Музыкальный размер hornpipe танца 2/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является двойка (два синкопированных удара в музыкальном такте).
Тема 7	Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig)	Музыкальный размер джиги 3/4, 6/8. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является тройка (три удара в музыкальном такте).
Тема 8	Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, hornpipe, jiga и reel	Изучение комбинаций reel, стандартизированных комиссией по ирландским танцам. Комбинирование и вариация элементов.
Тема 9	Основные элементы классического американского стиля степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног	Направление опорной и рабочей стоп, угол вращения рабочей стопы. Основные принципы ударов носком и пяткой. Особенности переноса веса тела с опорной ноги на рабочую. Способы извлечения звука (глухой, звонкий, шаркающий, громкий, тихий, четкий, эхо, дребезжание). Характер исполнения основных элементов степа меняется. Позиция ног свободная. 10 позиций рук. Основа движения стоп – swing.
Тема 10	Изучение простых, двойных и сложных	Классификация ударов стопы: простые удары: Tap, Step, Step-ball, Clap, Snap, Stomp, Stamp,

	ударов стопы, прыжки и вращение	Brush, Spank, Brush back, Scuff, Heel, Toe, Hop, spring, Dig, Pick up, Lunge, Slide двойные удары: Slap, Shuffle, Scuffle, Click, Flap, Ball change, Pull-back, Chug сложные (более 3х звуков удары): Double pull back, Wing, Double wing, Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.
Тема 11	Ритмические особенности американского степа	Музыкальные стили как ритмическая основа степа. Основные направления музыки, способствующие развитию американского степа: би боп, джаз, фанк, рок, рок-н-ролл, r&b, рэп.
Тема 12	Различные виды современного американского степа (hufer, Terrence Taps)	Изучение одного из современных стилей степ танца – hufer. Основные принципы звучания набоек, ритмическая особенность стиля, сочинение комбинаций на заданную тему, импровизация.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Степ» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Степ», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца	Повторение и закрепление материала по теории и методика преподавания степа.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	7
2.	Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	7
3.	Постановка работы стопы	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	7
4.	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	7
5.	Основные элементы reel	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	9
6.	Основные элементы hornpipe	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	9
7.	Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig)	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	5
8.	Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, hornpipe, jiga и reel	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	10
9.	Основные элементы	Повторение пройденного материала	1. практический	10

	классического американского стиля степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног	с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	<i>показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	
10.	Изучение простых, двойных и сложных ударов стопы, прыжки и вращение	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
11.	Ритмические особенности американского степа	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
12.	Различные виды современного американского степа (huger, Terrence Taps)	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Степ» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТЕП» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно</p>	

			<p>применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного</p>	

			<p>уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Степ» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Методика изучения и исполнения движений с использованием принципа переноса веса тела. 2. Методика изучения и исполнения движений с использованием техники изоляции. 3. Методика изучения и исполнения движений в техники расслабления (релиз). 4. Методика изучения и исполнения движения, основанного на принципе импровизации. 5. Методика изучения и исполнения всех видов вращений и прыжков в техниках современных направлений танца.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	<i>Творческое задание</i>	1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала; 2. Сочинить комбинацию на середине зала; 3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений; 4. Провести анализ творческой работы сокурсника.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>25 – 30 баллов</i>	<i>5</i>	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>18– 24 баллов</i>	<i>4</i>	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>12 – 17 баллов</i>	<i>3</i>	
	Задание не выполнено.	<i>0 – 11 баллов</i>	<i>2</i>	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	<i>16 – 20 баллов</i>	<i>5</i>	<i>85% - 100%</i>
	2. Своевременность выполнения;	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>4</i>	<i>65% - 84%</i>
		<i>6 – 12 баллов</i>	<i>3</i>	<i>41% -</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	3. Правильность ответов на вопросы;		64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2 40% и менее 40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>

Тест, опрос	<p>Тестовый опрос №1</p> <p>1. Как называется базовое движение в степ танце, при котором танцор делает удар пяткой о пол? а) Тэп б) Хил в) Булл-чендж г) Рифф</p> <p>2. Что такое "шаг-шаг" в степ танце? а) Два быстрых удара носком б) Два последовательных шага вперед в) Два удара пяткой о пол г) Два прыжка на месте</p> <p>3. Как называется движение, при котором танцор быстро ударяет носком и пяткой поочередно? а) Шаффл б) Флап в) Клик г) Хоп</p> <p>4. Что означает термин "флэп" в степ танце? а) Быстрое поднятие ноги б) Удар носком вперед и затем наступание на ногу в) Одновременный удар двумя ногами г) Поворот на одной ноге</p> <p>5. Какое движение характеризуется быстрым чередованием ударов пяткой и носком одной ноги? а) Булл-чендж б) Рифф в) Пулл-бэк г) Трель</p> <p>6. Как называется движение, при котором танцор делает прыжок с одной ноги на другую с ударом? а) Хоп б) Стап в) Крамп г) Балл-чанж</p> <p>7. Что такое "трель" (triple) в степ танце? а) Быстрые удары поочередно обеими ногами б) Плавное скольжение по полу в) Быстрая серия ударов одной ногой г) Медленный подъем на носках</p> <p>Ключ: Номер вопроса 1 2 3 4 5 6 7 Правильный ответ Б Б А Б Б Г В</p>	ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2
-------------	---	---------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Степ»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Практический показ	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального	15 баллов	5	85% - 100%
		10 – 14 баллов	4	65% - 84%
		10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 9 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах;	<i>5 – 8 баллов</i>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	здание.		
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>творческое задание</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (<i>практический показ, тест, опрос</i>)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП»

Материально-техническое обеспечение *дисциплины «Степ»* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук;</i> – <i>проектор,</i> – <i>столы и стулья</i>
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук;</i>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> – 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Степ» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже:

ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Никитин, В. Ю.	«Джазовый танец. История. Методика. Практика»	Учебное пособие	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ	2014	http://elibrary.rsl.ru	
2	Александрова, Н. А.	«Танец модерн: пособие для начинающих»	Учебное пособие	Спб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки	2007	http://elibrary.rsl.ru	
3.	Никитин В.Ю.	«Мастерство хореографа в современном танце»		ГИТИС	2011	http://elibrary.rsl.ru	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Адеева, Л. М.	«Пластика. Ритм. Гармония»	Учебное пособие	Спб.: Композитор	2006	http://elibrary.rsl.ru	
2.	Зыков, А. И.	«Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов»	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2018	http://elibrary.rsl.ru	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП»

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры