

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт экономики и менеджмента
Кафедра экономической безопасности, аудита и контроллинга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 10.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства»:

к.э.н., доцент О.В. Сараджева
Заведующий кафедрой: В.А. Сенков

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– обществознание в объеме программы среднего общего образования. Результаты обучения по учебной дисциплине «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» являются:

- формирование научных основ знаний о теории и практике функционирования художественного рынка, специфики товарного обращения художественных произведений, а также ознакомление с отдельными аспектами данной проблемы, такими как: структура и субъекты рынка искусства; особенности обращения арт-объектов на художественном рынке; проблема инвестиционной привлекательности произведений искусства и антиквариата;

- ознакомление с проблемой финансового и страхового сопровождения оборота искусства; с проблемами оборота русского искусства на международных рынках;

- международно-правовыми основами перемещения произведений искусства; проблема пресечения незаконного оборота произведений искусства и проч.

Основная цель курса - освоение теории и практики процессов и явлений художественной культуры, формирование знания правовых основ их функционирования, а также развитие знаний и навыков в сфере деятельности рынка произведений искусства как одного из социальных институтов художественной культуры, знание основ законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства»:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен разрабатывать бизнес-стратегии при организации культурно выставочных мероприятий в сфере современного искусства	ИД-ПК-3.2 Учет экономических рисков при организации культурно творческих мероприятий в сфере современного искусства	Уметь учитывать экономические риски при организации культурно творческих мероприятий в сфере современного искусства
	ИД-ПК-3.3 Осуществление деловой коммуникации в сфере профессиональной деятельности	Осуществлять деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
Всего:	экзамен	128	34	16				46	32

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; Форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Тема 1. Художественный рынок как социокультурное явление	6	2			6	Формы текущего контроля устный опрос, деловая игра, тестирование по темам, индивидуальные задания, доклады (сообщение)
	Тема 2. Искусство как товар. Экономические основы функционирования художественного рынка. Ценообразование на арт- рынке.	4	2			6	
	Тема 3.. Искусство как объект инвестирования. Стратегии инвестирования.	6	2			6	
	Тема 4 Правовые основы функционирования арт - рынка. Понятие и характеристика произведений искусства как объектов авторского права.	4	4			6	
	Тема 5. Понятие "культурные ценности" в международном и отечественном законодательстве. Правовое регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей.	6	2			6	
	Тема 6. Правовое регулирование антиквариата	4	2			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; Форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 7. Современные тенденции развития арт-рынка	4	2			8	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Компьютерное тестирование
	ИТОГО за семестр	34	16			46	
	ИТОГО за весь период	34	16			128	

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Краткое содержание учебной дисциплины «Основы правоведения и антикоррупционной политики»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Художественный рынок как социокультурное явление	<p>1. Понятие художественного рынка. Первичный и вторичный художественный рынок.</p> <p>2. Международный, региональный, национальный арт-рынок.</p> <p>3. Этапы становления и развития художественного рынка в России.</p> <p>4. Функции и инфраструктура арт-рынка.</p> <p>5. Субъекты арт-рынка.</p>
Тема 2.	Искусство как товар. Экономические основы функционирования художественного рынка. Ценообразование на арт-рынке.	<p>1. Понятие ценообразования на арт-рынке.</p> <p>2. Теоретические подходы к проблеме ценообразования на арт-рынке</p> <p>3. Теории ценообразования. Ж.Б.Сей, Г.Зиммель</p> <p>4. Концепция символического потребления Т.Веблена</p> <p>5. Экономико-статистический анализ факторов ценообразования на арт-рынке</p> <p>6. Теоретико-стоимостный анализ ценообразования на арт-рынке Д.Дидирехсена</p> <p>7. Влияние брендинга на ценообразования арт-рынка</p> <p>8. Проблема определения художественной ценности произведения искусства и ее влияние на ценообразование на арт-рынке</p> <p>9. Ценообразование в эпоху Возрождения</p> <p>12. Формирование тарифов на произведения искусства в Венеции.</p>
Тема 3.	Искусство как объект инвестирования. Стратегии инвестирования.	<p>1. Стратегии инвестирования в искусство</p> <p>2. Арт-банкинг</p> <p>3. Арт-акции</p> <p>4. Арт-фонды.</p> <p>5. Мировые художественные индексы как индикаторы рыночной конъюнктуры.</p>
Тема 4.	Правовые основы функционирования арт-рынка. Понятие и характеристика произведений искусства как объектов авторского права.	<p>1. Художественный рынок как объект комплексного правового регулирования</p> <p>2. Понятие, виды, география и значение художественного рынка.</p> <p>3. Участники художественного рынка.</p> <p>4. Предметы (товары) на художественном рынке: понятие, признаки и виды. Единичны предметы (товары) художественного рынка и их коллекции.</p> <p>5. Соотношение предметов (товаров) художественного рынка и культурных</p>

		<p>ценностей. 6.Исключение некоторых категорий культурных ценностей из числа товаров художественного рынка. 7.Оборот предметов (товаров) художественного рынка: понятие, стадии и ограничения. 8.Баланс интересов личности, общества и государства при функционировании художественного рынка. Художественный рынок и проблема сохранения культурного наследия. 9.Правовое регулирование стадий оборота на художественном рынке, правовой режим товаров на художественном рынке и правовой статус участников художественного рынка. Юридические и физические лица как участники художественного рынка. 10.Источники (формы) права, регулирующего художественный рынок, и их система. Нормы частного и публичного права, регулирующие художественный рынок. Роль зарубежного права в регулировании художественного рынка. 11.Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования. Законодательство РФ об авторском право. Международное законодательство об охране авторских прав. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г</p>
<p>Тема 5.</p>	<p>Понятие "культурные ценности" в международном и отечественном законодательстве. Правовое регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей.</p>	<p>Понятие «культурные ценности» в международном и национальном законодательстве Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. Правовое регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей. Историческая эволюция понятия "культурные ценности" в научных доктринах. Характеристика международно-правовых норм, регулирующих право на культурные ценности.</p>

Тема 6.	Правовое регулирование антиквариата	Антиквариат как объект правового регулирования. Основные признаки антиквариата Нормативно- правовое регулирование правил антикварной торговли Таможенное регулирование антикварной торговли. Общие положения о заключении международных сделок в сфере оборота антиквариата.
Тема 7.	Современные тенденции развития арт- рынка	Генезис арт-рынка в современную эпоху. Влияние массового производства и потребления художественных продуктов на развитие арт- рынка 2. Роль коммуникатора-посредника на современном художественном рынке 3. Многополярность арт- рынка 4. Сегментный анализ современного арт- рынка. 5 Рынок современного искусства.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и зачету;
- изучение учебников и учебных пособий;
- подготовка тематических сообщений;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к тестированию по темам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории	23	Организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории	23	в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			Универсальных компетенций
			УК-11 ИД-УК-11.1 ИД-УК-11.2 ИД-УК-11.3
высокий		зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подробно и грамотно анализирует и систематизирует изученный теоретический материал с обоснованием актуальности его использования в своей профессиональной деятельности – свободно использует и может дать правильные определения основных категорий изучаемых отраслей - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный		зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно и грамотно анализирует и систематизирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области; - использует и может дать правильные определения основного понятийного аппарата отдельных произведений искусства; - ориентируется в действиях нормативно-правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц; – достаточно хорошо ориентируется в действующем антикоррупционном

			<p>законодательстве и специальной литературе по вопросам квалификации коррупционных преступлений;</p> <p>–демонстрирует навыки применения правовых знаний для решения практических и профессиональных задач по различным вопросам оценки произведений искусства;</p> <p>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>
базовый		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>-демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>- использует и может дать определение лишь некоторым правовым категориям;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания и допускает ошибки при раскрытии содержания отдельных вопросов в области оценки оборота произведений искусства;</p> <p>- с неточностями характеризует действия нормативно-правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц;</p> <p>- имеет общие представления о действующем законодательстве и недостаточно хорошо ориентируется в специальной литературе по вопросам оценки произведений искусства;</p> <p>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>- испытывает серьезные затруднения в применении и определении правовых категорий;</p> <p>- не может охарактеризовать действия нормативно-правовых актов во</p>

			<p>времени, в пространстве и по кругу лиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохо ориентируется в действующем законодательстве и специальной литературе по вопросам оценки и ценообразования предметов искусства; - испытывает серьёзные затруднения при применении правовых знаний для решения практических задач стандартного уровня сложности; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Тестовые задания

I группа Задания с выбором одного правильного ответа

1.1. Художественный рынок это:

- А. Система товарного обращения произведений искусства и антиквариата
- Б. Система экономической оценки произведений искусства и антиквариата
- В. Специфические виды услуг, связанные с перемещением произведений искусства и антиквариата

1.2 Маршан это:

- А. Торговец живописью, посредник между коллекционером и художником
- Б. Художник, торгующий своей живописью
- В. Владелец коллекции, активный покупатель произведений искусства

1.3 Кто высказал идею о том, что с приходом технологий в сферу искусства невозможно отличить оригинал от копии

- А. Адам Смит

Б. Ричард Фейган

В. Вальтер Беньямин

1.4 " Искусство - наиболее древняя и наиболее " буквальная" форма предпринимательства"

Кто автор этих слов:

А. Э. Неизвестный

Б.И.Бродский

В.А.Пушкин

1.5 Резервная цена на аукционе — это цена:

А. максимально возможная цена произведения искусства, назначаемая аукционистом

Б. минимально возможная цена , назначаемая продавцом

В. ценовая граница, установленная экспертами за данное произведение искусства

1.6 В 1778г. Екатерина II приобрела знаменитую коллекцию британского премьер-министра

Роберта Уолпола за 40 тыс. фунтов стерлингов на аукционе:

А. Bonham's

Б. Sotheby's

В. Christie's

1.7 Наиболее часто встречающимися основаниями для признания аукционных сделок недействительными являются:

А. Доказательства права третьих лиц на реализованный предмет искусства

Б. Доказательства несоответствия действительности истинных качества произведения, заявленных при продаже

В. Доказательства преимущественного права государства на приобретение предмета искусства

1.8 Право следования — это:

А. Право автора произведения искусства в случае публичной его перепродажи по цене, превышающей предыдущую (на величину , установленную законом), получить вознаграждение от продавца в виде процентов от перепродажной цены

Б. Право автора произведения искусства в случае публичной перепродажи по цене, меньшей чем предыдущая заявить о своем моратории на покупку

В. Право автора произведения искусства в случае публичной перепродажи заявить о

1.9 Минимальная цена выставленного на аукцион лота, за которую Продавец согласен его продать. Если сделанные ставки не достигают этой отметки, аукцион считается несостоявшимся.

А. начальная цена лота

Б. шаг аукциона

В. резервная цена лота

Г. аукционная цена лота

1.1 Провенанс — это:

А. история владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождение.

Б. перечень имен бывших владельцев художественного произведения, предмета антиквариата

В. иллюстрации предмета (художественного произведения, предмета антиквариата)

Г. оценка произведения искусства

1.11 Отличие деятельности аукционного дома от деятельности арт-дилера:

А. аукционный дом специализируется на определенной области, арт-дилер проводит продажи в различных секторах художественного рынка

Б. арт-дилер специализируется на определенной области, аукционный дом проводит продажи в различных секторах художественного рынка

1.12 Атрибуция произведения искусства — это:

А. история владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождение

Б. оценка произведения искусства

В. определение его автора, места и времени создания на основании анализа стилистических и технологических особенностей

Г. установление списка галерей или аукционных домов, которым принадлежал предмет

1.13 Estimate (эстимейт) — это:

А. предаукционная оценка, указанная в каталоге и предназначенная для ориентирования потенциальных покупателей

Б. сведения о собственниках, когда-либо владевших выставленным на аукцион

художественным произведением

В. состояние сохранности художественного произведения, выставленного на аукцион

Г. комиссионные сборы аукционного дома

1.14 Ценность художественного произведения повышается при включении его в состав:

А. музейной коллекции

Б. корпоративной коллекции

В. частной коллекции

II группа Задания на упорядочение ответов

2.1 Приведите в соответствие авторов, предлагавших оптимистическую модель развития культуры и искусства в условиях постиндустриального, информационного общества и их труды:

Б.Т.Коуэн

В.Ч.Ледри

Г.А. Долгина

А.Р.Флорида 1 " Креативный класс: или люди, которые меняют будущее

2 " Похвала коммерческой культуре"

3 "Креативный город"

4 " Экономика символического обмена"

2.2 Приведите в соответствие основные виды аукционных торгов с

А. английская система Б. Голландская система В. японские аукционы

1. торги идут по принципу

понижения цены

2 торги идут по принципу повышения цены

3.предложения цен делаются всеми: участниками сразу и одновременно аукционист

выбирает максимальное ценовое предложение

принципами проведения торгов

2.3. В каталогах искусства отмечаются индикаторами инвестиционного риска мнения

экспертов в отношении инвестиционной привлекательности произведения искусства.

Приведите в соответствие степень риска и цвет индикатора:

А. Инвестиционный риск высокий

Б. Инвестиционный риск низкий

В. Мнения экспертов расходятся, нужны дополнительные исследования

1 желтый

2.красный

3 зеленый

2.4. Структура рынков произведений искусства обычно представляет собой ряд иерархически связанных подуровней, по отношению к которым карьера художника выглядит как последовательный переход от низших ступеней к высшим. Приведите в соответствие:

А Первичный рынок

Б. Вторичный рынок

В. Высший уровень

1.участники -художники, государственные музеи, галереи, сосредоточен вокруг крупных центров искусств

2 Художники предлагают собственные работы галереям, выставкам, рынок децентрализован

3.международный рынок произведений искусства, институциональной основой служат аукционы с мировым именем

III группа Задания с пропуском фрагментов текста:

3.1 Арт-рынок представляет собой совокупность противоречиво сочетающихся, функционирующих и развивающихся по своим особым законам ??????? потребностей, предназначенных для создания глубоких ???????? переживаний, названных?

3.2 Сращивание???? ?.. искусства с СМИ, PR и музейно-галерейной инфраструктуры является новым явлением постиндустриальной эпохи. Существующая индустрия производства и поддержания стилей жизни работает через форматы, задаваемые современными архитектурой, технологией, музыкой и в него сложно вписать что-то отличное от ??.....

искусства.

3.3 Ключевую роль в формировании цен и движении арт-рынка имеет??? Произведений искусства, определение их подлинности.

3.4 Художественные ярмарки - это место ??????. купли- продажи произведений искусства

3.5 Основной задачей главной мировой биеннале -Венецианской, учрежденной в 1895г. является популизация ?????? искусства. Так именно присуждение в 1964г гран при Венецианской биеннале Роберту Раушенбергу утвердило в мировом искусстве значимость ??????..

3.6 Artist's ARTIMX (инвестиционный индекс художника) показывает ??.. ??.. ??.. на произведения данного конкретного мастера.

3.7 Антиквариат- это материальные результаты деятельности человека, подчиняющиеся особому режиму и обладающие совокупностью таких признаков , как ??????. (для истории, науки или культуры того или иного народа или мирового сообщества),?????????.и определенная?????. категория(50 лет), в том числе выявленные экспертным путем , представляющие собой разновидность культурных ценностей , и не включенные в музейный фонд РФ

3.8. Право доступа - одно из прав автора , право создателя произведения изобразительного искусства, например картины, требовать от ее собственника возможность ???? ????.. ???..

IV группа Задания с выбором нескольких верных ответов

4.1 Понятие " рынок" трактуется в современной экономической и иной литературе как:

А.Рынок - любое взаимодействие, в которое вступают люди для осуществления торговли (купли-продажи) друг с другом.

Б.Рынок - совокупность экономических отношений, сфера обмена товаров на деньги и денег на товар. Место актуализации знаменитой марксовой формулы Т - Д - Т.

В.Рынок - социальный институт, механизм, в основе которого лежит принцип свободной конкуренции и который сводит вместе покупателей и продавцов.

Г. Рынок- совокупность принципов организации экономики в рамках государственной экономической политики

4.2 Теория искусствоведения дает интерпретацию имеющейся ценовой дискриминации на рынке искусства и выделяет три группы художников:

А. Мастера- новаторы, создатели новых художественных направлений

Б. Ученики мастеров, дополнившие данный художественный стиль или развившие его

В. Художники, не создавшие ничего нового, но технически продолжившие заветы своих великих предшественников

Г. Художники - популяризаторы данного художественного направления

4.3. На стоимость произведения искусства влияют:

А. Фактор уникальности

Б. Воплощенная в предмете искусства духовная ценность

В. Спрос на предмет искусства как на специфический актив

Г. Непосредственные физические свойства произведения

4.4. Мировая практика рассматривает три базовые стратегии инвестиции на рынке искусства:

А. Инвестиции как вложение капитала с целью его умножения в результате увеличения цены предмета искусства в долгосрочной перспективе

Б. Инвестиции как коллекционирование, размещение капиталов на арт-рынке без стратегии рационального выхода таких инвестиций. Капиталовложения осуществляются с целью сохранения наследия или радостью владения

В. Инвестиции, как фондовый арт-индекс, инвестиции в искусство на традиционном рынке капиталов, ориентированное на покупку акций компаний, значительная часть бизнеса которых связана с арт-индустрией

Г. Инвестиции как способ повышения социальной привлекательности, имиджа компании

4.5 К критериям, отличающим собрание предметов от коллекции не относятся:

А. целостность

Б. уникальность

В. частота экспонирования

Г. принадлежность частному лицу

4.6 В качестве провенанса (или его подтверждения) могут выступать :

А. установленные имена предыдущих владельцев предмета

Б. описание или иллюстрация, опубликованные в книгах или выставочных каталогах

В. фотокопии писем, сертификатов или иных документов

Г. простой перечень галерей или аукционных домов, которым принадлежал предмет

4.7 Жан Бодрийяр в своей работе "Система вещей" выделяет следующие три стадии в формировании коллекции:

А. накопление субстанций/предметов (старых бумаг, продуктов)

Б. серийное накопление разнохарактерных предметов

В. непосредственно коллекция (предметы дифференцированные, зачастую обладающие меновой стоимостью и составляющие "предмет" хранения, торговли, социального ритуала, демонстрации)

Г. серийное накопление одинаковых предметов

4.8 Проведение аукциона предусматривает:

А. открытую публикацию результатов торгов

Б. проведение предварительной выставки произведений, выставляемых на аукцион

В. издание каталога

Г. публикацию списка имен покупателей, участвовавших в торгах

V группа Задания со свободно конструируемым ответом

5.1. Экономико-статистический анализ факторов ценообразования произведения искусства основан на ???

5.2 Арт-бэнкинг - это ????

5.3 Непосредственному инвестированию в инструменты арт-рынка присущи высокие риски. Среди них: ??????

5.4. Основными источниками финансового измерения арт-рынка являются ????????

5.5 Вывоз культурных ценностей из РФ может быть осуществлен при соблюдении следующих условий ????????

Методические рекомендации по подготовке и выполнению контрольных работ.

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов. предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам. Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

Контрольные работы могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного пособия с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной определенной теме. Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов.

Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым студентом определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, видеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия 'по первым словам' или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к осадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Интеллектуальная игра	Обучающийся в процессе игры продемонстрировал знания дисциплины, сущности проблемы, дал логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; дал рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения и методов инструментов (в части обоснования).		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы и не предлагает		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы.		3
	Обучающийся не принимал участие в работе группы.		2
Устный опрос	Обучающийся дает полный исчерпывающий ответ, свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки. В ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся показывает фрагментарные знания, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки и неточности, ответ носит репродуктивный характер.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, затрудняется дать ответ или не дает верных ответов на вопросы.		2
Доклады и сообщения	Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, исчерпывающе освещены все вопросы темы.		5
	Тема раскрыта, однако есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; отдельные вопросы темы недостаточно освещены.		4
	Тема раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы.		3
	Тема не раскрыта, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Индивидуальные задания	Работа выполнена полностью, студент демонстрирует полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	целостна, использован творческий подход.			
	Работа выполнена полностью, студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, однако аргументация недостаточна. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4	
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Работа неоригинальна и/или незакончена. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3	
	Работа выполнена не полностью, работа фрагментарна, бессвязна и/или это плагиат. Студент демонстрирует непонимание проблемы. Допущены грубые ошибки.		2	
	Задание не выполнено.			
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальная и порядковая шкалы оценивания заданий. Номинальная шкала применяется при оценке заданий с единственным выбором. За правильный ответ к каждому заданию выставляется 1 балл, за неправильный - 0. Порядковая шкала используется при оценке заданий с множественным выбором и заданиях на установление соответствия. Баллы выставляются за тот или иной выбор в каждом задании: каждый верный выбор в заданиях оценивается 1 баллом, а неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение заданий на множественный выбор составляет 3 балла, на выбор соответствия – 5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 35 баллов. Устанавливается следующий диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки: «2» - 54% или менее 54%, «3» - 55% - 69%, «4» - 70% - 84%, «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 70%
			2	54% и менее 54%

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен/Компьютерное тестирование	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none">1. Художественный рынок как социокультурное явление. История становления арт-рынка в Западной Европе.2. Понятия "рынок" и "культурный продукт".3. Особенности становления современного арт-рынка в России4. Мировой, национальные и региональные арт-рынки.5. Проблема технической воспроизводимости произведений искусства. В. Беньямин и его работа "Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости"6. Основные этапы развития отечественного арт-рынка7. Функции и инфраструктура арт-рынка. Анализ основных сегментов арт-рынка 2014-2015 гг. по материалам международного Интернет-портала Artprice.com. Арт-рынок в 2015 году по версии Tefaf.8. Способы измерения арт-рынка. Мировые художественные индексы и базы данных. Mei-Moses индекс как индикатор состояния арт-рынка9. Организационно-правовые формы (биеннале, выставки, экспозиции, каталоги и пр.) реализации информационной функции арт-рынка.10. Субъекты художественного рынка. Арт-дилер, художественный салон, аукцион, галерея, художественная ярмарка12. Рынок современного искусства. Artprice.Com - история создания и влияние на рынок современного искусства13. Ценообразование в искусстве. Факторы ценообразования на арт-рынке14. Рыночная стоимость предмета коллекционирования.15. Инвестиции в искусство. Стратегии инвестирования в искусство.16. Международные выставки и правовое регулирование временного вывоза культурных ценностей

- 17 Проблема атрибуции произведения искусства. Законодательное и нормативно- правовое обеспечение экспертизы культурно-исторических ценностей.
- 18 Кредитование под залог произведения искусства.
- 19.Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования в РФ. Основные международные договора в области авторского права. Проблема охраны авторских прав и антикопирайтное движение в современном мире
- 20Личные неимущественные права автора произведения. Исключительное право автора на произведение. Право следования и право доступа автора произведения искусства. Правила выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений
- 21.Понятие " культурные ценности" в международном и национальном законодательстве. Классификация культурных ценностей
- 22 Международно- правовые меры борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей
- 23 Хищения и незаконный вывоз культурных ценностей. Споры о культурных ценностях
- 24 Российский антикварный рынок и правовое регулирование торговли антиквариатом в России.
- 25.Законодательство РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей
- 26 Правовое регулирование антикварного оружия. Ф.З. РФ " О внесении изменений в Федеральный закон " Об оружии" 23 мая 2012г.
- 27.Теоретико-стоимостный анализ Дитриха Дидерихсена. " Метафизический индекс" и его влияние на ценообразование в искусстве.
- 28 Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей в Европейском Союзе
- 29 Аукцион в системе арт- рынка. Виды аукционов. Аукционные дома - Christie's и Sotheby's История аукционов. Основные участники аукционных торгов. Правила проведения аукционов.
- Топы последних аукционных продаж
- 30 Статистические методы анализа рынка произведений искусства
- 31 Арт-дилер в контексте арт-сообщества.
Рейтинг мировых арт-дилеров
- 32 Арт - рынок Китая.

	<p>32 Арт-бэнкинг</p> <p>33 Деятельность Российского авторского общества</p> <p>34. Аукционные дома - шведский Vukowskis, французский Drouot, австрийский Dorotheum</p> <p>35 Зарождение и развитие арт-рынка в России во вт. пол XVIII-XIXв.</p> <p>36. Генезис культурно-исторических форм арт-рынка в Западной Европе</p> <p>37 " Голубые фишки" рынка произведений искусства</p> <p>38 Правовое положение культурных ценностей перемещенных в Советский Союз в результате Второй Мировой войны</p> <p>39 Законодательное и нормативно- правовое обеспечение экспертизы культурно-исторических ценностей. Государственные и негосударственные экспертные организации РФ</p> <p>40. Концепции " культурного национализма" и " культурного интернационализма" в правовом регулировании оборота культурных ценностей</p>
--	--

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет/компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальная и порядковая шкалы оценивания заданий. Номинальная шкала применяется при оценке заданий с единственным выбором. За правильный ответ к каждому заданию выставляется 1 балл, за неправильный - 0. Порядковая шкала используется при оценке заданий с выбором нескольких верных ответов и заданиях на установление соответствия. Баллы выставляются за тот или иной выбор в каждом задании: каждый верный выбор в заданиях оценивается 1 баллом, а неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение заданий на выбор варианта		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 70%
			2	54% и менее 54%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>составляет 3 балла, на выбор соответствия – 5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 35 баллов.</p> <p>Устанавливается следующий диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки:</p> <p>«2» - 54% или менее 54%</p> <p>«3» - 55% - 69%</p> <p>«4» - 70% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- индивидуальные задания		2 – 5
- тестирование		2 – 5
- доклады и сообщения		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2-5
Итого за семестр экзамен		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- анализ ситуаций (метод кейсов);
- дистанционные образовательные технологии;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ ОЦЕНКИ ОБОРОТА, ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ И ПРОДАЖИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, улица Донская, 39, строение 2	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран или белая доска
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран или белая доска
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Малько А.В. и др.	О вывозе и ввозе культурных ценностей	Учебное пособие	М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М	2011	ИНФРА-М', 2011 - 24с. - URL: http://znanium.com/go.php?id=331847	
2.	М.П. Переверзев	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Учебник	Издательство «НОРМА»	2021	http://znanium.com/bookread.php?book=347695	
3.	Долакова М.И.	Экономические и правовые основы художественного рынка	Учебник	М: Русайн	2017		8 200
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Под ред. Болтановой Е.С.	Гражданское право. Общая часть.	Учебник	М.: ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/read?id=368374	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
3	Нечаева Т.Ю. Боженова Т.Ю.	Основы теории государства и права	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	Локальная сеть университета	15

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ
И АНТИКОРРУПЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ»**

В рабочую программу учебной дисциплины «Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства» внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры