

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История современной архитектуры

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История современной архитектуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «История современной архитектуры»:

доцент	С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой Искусствоведения:	С.М. Арефьева

г. Москва, 2025 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История современной архитектуры» изучается в седьмом семестре четвертого курса.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История современной архитектуры» относится к элективной части программы «Изобразительное искусство и арт-дизайн» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- арт-проектирование;
- история и теория дизайна;
- дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды;
- цветоцветовая организация архитектурной среды.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История современной архитектуры» являются: формирование у обучающихся компетенций целостного представления об основных этапах, стилевых особенностях, творчестве выдающихся архитекторов современности.

Задачами дисциплины «История современной архитектуры» выступают:

- знакомство с основными этапами развития мировой архитектуры и осмысление ее этапов;
- анализ творческих концепций основных произведений современных архитекторов
- формирование навыков анализа, классификации и систематизации современных архитектурных форм;
- развитие умений определения современных тенденций в области массовой архитектуры и элитарного строительства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в	Демонстрация понимания и постановка профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности, при выявлении авторской манеры художников и дизайнеров,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	рамках одного стилового направления	творивших в рамках одного стилового направления
ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.2 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Демонстрирует, анализирует и интерпретирует фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления, представляя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

2.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	96	34		16			46	
Всего:	зачет	96	34		16			46	

2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства	8				8	
	Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия Лекция 1	4				4	Беседа
	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры. Лекция 2	4				4	Индивидуальное домашнее задание 1
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века	8	4			10	
	Тема 2.1. Архитектура США начала XX века. Лекция 3	2				2	Индивидуальное домашнее задание 2
	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения. Лекция 4	2	2			4	Семинар 1
	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода Лекция 5	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание 3
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века	8	4			10	
	Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России. Лекция 6	4	2			6	Индивидуальное домашнее задание 4
	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века Лекция 7	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание 5
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма	6	4			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры. Лекция 8	2	2			4	Семинар 2
	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века Лекция 9	4	2			4	Дискуссия
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века	8	4			10	
	Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре Лекция 10	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание 6
	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах	4	2			6	Семинар 3
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Экзамен					32	
	ИТОГО	32	16			46	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	<u>Лекция 1</u> 1. Производство архитектуры как предмет культурологического анализа 2. Семиотические возможности архитектуры.
2	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры.	<u>Лекция 2</u> 1. Взаимосвязь истории и теории архитектуры. 2. Архитектурное проектирование, его методология. 3. Экология городской среды и современного градостроительства
3	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века Тема 2.1. Архитектура США начала XX века.	<u>Лекция 3</u> 1. Эклектика и Ар Деко США. 2. Рационализм в архитектуре США: «Чикагская школа». 3. «Протофункционализм» США.
4	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	<u>Лекция 4</u> 1. Ретроспективизм северных европейских стран. 2. Функционализм Германии и Франции 3. Неопластицизм голландской школы. 4. Брутализм архитектуры Великобритании.
5	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода	<u>Лекция 5</u> 1. Экспрессионизм 1920-1930-х гг. и их варианты. 2. Развитие «органической» архитектуры 1920-1950-х гг. 3. Неоклассицизм в архитектуре 1930 –х гг.
6	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России.	<u>Лекция 6</u> 1. Архитектура русского и «советского» авангарда. 2. Архитектура русского конструктивизма.
7	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	<u>Лекция 7</u> 1. Функционализм как творческий метод: основные памятники и мастера. 2. «Сталинский ампир». 3. Тенденции традиционализма и неоклассицизма.
8	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма. Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры.	<u>Лекция 8</u> 1. Структурализм в Западных странах. 2. Новый брутализм 1949-1959 гг. в Великобритании, Японии, США. 3. Становление «регионализма» 1940-1970-х гг. 4. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.

9	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века	<u>Лекция 9</u> 1. Доктрина и образный язык постмодернизма. 2. «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. 3. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века. Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	<u>Лекция 10</u> 1. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. 2. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. 3. Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.
10	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	<u>Лекция 11</u> 1. Постметаболизм 1980-2000-х гг. 2. Нелинейная архитектура 1990-2000гг. 3. Архитектурная бионика: «умный дом». 4. Изменения в теории и практике. Понятие «фрактальная архитектура».

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства				
1	<u>Беседа по теме 1.1.</u> Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	1) Истоки архитектуры XX века. 2) Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры. 3) Этапы развития современной архитектуры.	Подготовка к беседе	4
2	<u>Разбор ИДЗ 1 по теме 1.2.</u> Особенности языка архитектуры	1. Содержание понятий и терминов архитектуры. 2. Анализ архитектурного произведения	Подготовка индивидуально домашнего задания 1	4
Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века				
3	<u>Разбор ИДЗ 2 по теме 2.1.</u> Архитектура США начала XX века.	1) Рождение небоскребов. «Чикагская школа»: идеи и практика. 2) Ар Деко и его варианты. 3) Деловые центры Нью-Йорка и Чикаго.	Подготовка индивидуально домашнего задания 2	2
4	<u>Семинар 1 на тему 2.2.</u> Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	1) Социальные утопии и градостроительные концепции архитектуры. 2) Баухауз: история и творческие концепции педагогов. 3) Неоромантизм в архитектуре. 4) Рациональные тенденции в странах западной Европы. 5) Немецкий Веркбунд. 6) Творчество Л. Салливена, Ф.Л. Райта.	Подготовка к семинару 1	4
5	<u>Разбор ИДЗ 3 по теме 2.3.</u> Архитектура межвоенного периода	1) «Органическая архитектура». 2) Функционализм и экспрессионизм в архитектуре. 3) Неопластицизм в постройках (предмет анализа). 4) Неоклассицизм Италии. «Современное движение» - Архитектурный модернизм	Подготовка индивидуально домашнего задания 3	4
Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века				
6	<u>Разбор ИДЗ 4 на тему 3.1.</u> Общая характеристика современной архитектуры России.	Советская архитектура 1920-х гг. Творчество И.Леонидова, К. Мельникова, бр. Весниных и др.	Подготовка индивидуально домашнего задания 4	6

7	Разбор ИДЗ 5 по теме 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	1) Советская архитектура 1920-х гг. 2) Конкурсные проекты 1930-х гг. 3) Советская архитектура послевоенного периода.	Подготовка ИДЗ 5	4
Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма				
8	Семинар 2 на тему 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры	1) Мастера региональной национальной архитектуры: О. Нимейер, К. Танге, К. Маекава и др. 2) Основные положения арх. теории метаболизма и футурологического бума.	Подготовка к семинару 2	4
9	Дискуссия на тему: 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века	1) Структурализм, пуризм как принцип модернистических устремлений. 2) Новый брутализм 1949-1959 гг. 3) «Интернациональный» стиль, небрутализм, необарокко и др. стили архитектуры. Доктрина и образный язык постмодернизма основные мастера и архитектурная практика	Подготовка дискуссии	4
Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века.				
10	Разбор ИДЗ 6 на тему 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	1) Мега-проекты 1950-1980 гг. 2) Новейшие тенденции в творчестве архитекторов России. 3) Работы ведущих мастеров хай-тека. 4) Техноэкспрессионизм и деконструктивизм: основные постройки. 4) Постметаболизм и минимализм.	Подготовка индивидуального задания 6	4
11	Семинар 3 на тему 5.2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	1. Пути развития и проблемы архитектуры XX века. 2. Творчество группы «MVRDV». 3. . Нелинейная архитектура 1990-2000гг. Знаковые постройки. 4. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы. 5) «Фрактальная архитектура»: новые формы.	Подготовка к семинару 3	6

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/		–	Демонстрирует превосходное понимание профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности, при выявлении авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; Умело анализирует и интерпретирует фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления, представляя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

повышенный	65 – 84	хорошо/	–	–	Демонстрирует хорошее понимание профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности, при выявлении авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; Умело анализирует и интерпретирует фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления, представляя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
базовый	41 – 64	удовлетворительно/	–	–	На удовлетворительном уровне показывает понимание профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности, при выявлении авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; Анализирует и интерпретирует фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

					проявляет креативность композиционного мышления, представляя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики на минимальном уровне
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/	Непонимание профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности, при выявлении авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; - Анализировать и интерпретировать явления и образы не умеет. Анализирует и окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; проявляет креативность композиционного мышления, представляя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики на минимальном уровне		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Подготовка индивидуального домашнего задания 1 1. Содержание понятий и терминов архитектуры на примерах из истории развития архитектуры 2. Анализ архитектурного произведения: методика анализа	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2
2	Семинар 1,2,3	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1. Содержание понятий и терминов архитектуры. 2. Анализ архитектурного произведения.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2
3	Беседа\дискуссия	<u>Подготовка к беседе</u>	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		1. Истоки архитектуры XX века. «Чикагская школа». Ретроспективизм Европы. 2. Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры. 3. Этапы развития современной архитектуры (по материалам исследователей).	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар 1,2,3	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия\беседа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен	15 баллов	3 2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9-14 баллов	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	0 баллов	

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме по билетам	Билет 1 1. БАУХАУЗ; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов. 2. Структурализм 1960-1990 гг. Билет 2 1. Общая характеристика основных этапов советской архитектуры. 2. Луи Салливан и его роль в развитии современной архитектуры. Билет 3 1. Общая характеристика зарубежной архитектуры. 2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда. Билет 4 1. Природа зодчества. Архитектура- определение, функции, многообразие. 2. Творчество Константина Мельникова Билет 5 1. Конструктивизм 2. Постметаболизм 1980-2000-х гг. Билет 6	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2

	1. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «Де Стил». 2. Мегапроекты 30 -50х годов: парк культуры, ВСХВ – ВДНХ, московское метро, канал Москва – Волга. Билет 7 1. Функционализм. 2. Техноэкспрессионизм. Творчество С.Калатравы. Билет 8 1. Рационализм в архитектуре США. Рождение небоскреба. «Чикагская школа». 2. Творчество Ле Корбюзье: теория и практика. Билет 9 1. Доктрина и образный язык постмодернизма. 2. Немецкий Веркбунд. Творчество Питера Беренса. Билет 10 1. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.: основные положения архитектурной теории. 2. Творчество Ф. Л. Райта. Билет 11 1. Экспрессионизм и пластические тенденции в архитектуре Голландии и Германии XX в. 2. Ф. Джонсон и возрождение классицизма 1960-1970 гг. Билет 12 1. «Органическая архитектура»: принципы, теория, практика. 2. Неомодернизм. Мастера. Архитектурная практика Билет 13 1. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре первой половины XX в. 2. Теория и практика постмодернизма 1970-1980-х годов. Билет 14 1. Новый Брутализм 1949-1959 гг. Характеристика направления. Мастера. 2. Постмодернизм в России: опыт и проблемы. Билет 15 1. «Интернациональный стиль» в произведениях архитектуры. 2. Архитектура Хай-тека. Работы ведущих мастеров 1970-1990-х гг. Билет 16 1. Региональные и национальные школы в архитектуре 1930-1960-х годов.	
--	--	--

	2. Деконструктивизм в архитектуре. Обращение к языку авангарда. Работы ведущих мастеров. Билет 17 1. «Фрактальная архитектура» 1980-2000-е гг. 2. Творчество К. Мельникова. Билет 18 1. Арх-ра позднего модернизма: неоэкспрессионизм и необарокко 1950-1960-х гг. 2. Основные этапы развития советской архитектуры. Билет 19 1. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы. 2. Искусство СССР под эгидой власти 1930-1980 гг. Билет 20 1. Нелинейная архитектура 1990-2000гг. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	
--	---	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, - переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, - принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Иконников А.В. и др.	Всеобщая история архитектуры т.11.	монография	М.: Строиздат	1973	http://books.totalarch.com/universal_history_of_architecture_vol_11
2.	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov
3.	Локотко.А. И.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Монография	Беларуская наука	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=349832
4.	Орельская О.В.	Современная зарубежная архитектура	Учебное пособие для вузов	М. : Тверь: «Тверской полиграф, комбинат»	2006	http://books.totalarch.com/modern_foreign_architecture
5.	Маклакова Т.Г. Нанасова С.М. и др.	Архитектура	учебник	М.: Ассоциации строительных вузов	2004	http://books.totalarch.com/architecture_maklakova_nanasova_sharapenko_balakina_2004
6.	Хан-Магомедов С.О.	Архитектура советского авангарда.	монография	Едиториал УРСС	2005	http://science.totalarch.com/book/0025.rar
Дополнительная литература						
7.	Глазычев В.	Архитектура: энциклопедия	монография	М.: Астрель	2002	http://science.totalarch.com/book/0813.rar
8.	Комарова И.И.	Архитекторы/ сер. «Краткие библиографические словари»	монография	М.: Рипол-Классик	2000	https://www.livelib.ru/work/1002339586-arhitektory-300-biografii-irina-komarova

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

7.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры