

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:10:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e6b40e241e

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование в экспозиционном дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.В. Вильчес-Ногерол
- 2.

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» изучается во втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестре.

Курсовая работа – предусмотрена в 7 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен КР

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Колористика и цветоведение;
- Основы композиции;
- История искусств

Результаты обучения по учебной дисциплине, предшествующим используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
- Светоцветовая организация экспозиционного дизайна;
- Материаловедение и современные технологии.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» являются:

□ развитие способностей обоснования своих предложений по рекомендации и применению методов проектов, материалов, комплектаций к проектной идее, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

□ развитие навыков применения при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

□ внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов экспозиционного дизайна.

□ изучение теоретических знаний по основам проектирования в дизайне экспозиционных объектов, формирующих тип проектного мышления, направленного на создание современных экспозиций;

|| овладение знаниями по назначению основных процессов и методик проектирование объектов и сооружений и их работе в обще-экспозиционной схеме и рабочих материалов дизайн-проектов;

|| формирование навыков подхода к решению задач при проектировании объектов профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

|| формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне».

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен применять методы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования, компьютерного моделирования макета продукта	ИД-ПК-3.1 Применение передового отечественного и зарубежного опыта в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности	- владеет основными принципами и применением методов эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования, компьютерного моделирования макета продукта. -способен разрабатывать эффективные и экологически устойчивые решения при проектировании объектов.
	ИД-ПК-3.2 Применение основных приемов и материалов моделирования, разработка компоновочных решений дизайн-проектов	- использует проектные методы для оптимизации работы экспозиционных объектов и повышения их эффективности. - понимает структуру сотрудничества с коллегами и специалистами из разных областей для успешной реализации проектов с использованием проектных методов.
	ИД-ПК-3.3 Верстка полиграфических макетов различной сложности с использованием современных компьютерных специализированных программ	-способен оценивать и анализировать различные решения и подходы в проектировании экспозиционных объектов и принимать обоснованные решения на основе полученных знаний и опыта.
ПК-4 Способен осуществлять авторский надзор и контроль при изготовлении в	ИД-ПК-4.1 Определение и применение показателей, необходимых для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации	— Умеет критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИД-ПК-4.2 Проведение мониторинга и контроля выполнения требований дизайн-проекта	– Демонстрирует навыки оформления и создания рабочей и проектной документации; – Владеет знаниями технологий изготовления экспозиционных конструкций; – Использует способы применения современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации, а также хранения, передачи и обработки графической информации. – Использует навыки трехмерной визуализации сложных и составных экспозиционных объектов, а также логистики движения по экспозиционному пространству.
	ИД-ПК-4.3 Подготовка законченного дизайн-проекта для реализации на производстве	
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать тенденции в дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Применение лучших мировых образцов дизайна успешно реализуемых на рынке	- Владеет методикой разработки экспозиционных проектных карт дизайн-проекта; – Способен различать при анализе монументально-декоративные произведения, общие и частные их закономерности; – Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области; – Умеет критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне;
	ИД-ПК-5.2 Применение тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую графическую индустрию	
	ИД-ПК-5.3 Подготовка отчета, включающего аналитические и презентационные материалы	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	26	з.е.	832	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128	16	34				54	24
3 семестр	экзамен	128		50				54	24
4 семестр	экзамен	160		50				78	32
5 семестр	экзамен	128		50				46	32
6 семестр	экзамен	128		50				54	24
7 семестр	экзамен	160		24			24	88	24
Всего:		832	16	258			24	374	160

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел I. Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 1.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне	4					
	Тема 1.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне	6					
	Тема 1.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне	6					
	Практическое занятие № 1.1 Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		10			18	
	Практическое занятие № 1.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		12			18	
	Практическое занятие № 1.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования		12			18	
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы	x	x	x	x	54	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	х	Формы промежуточного контроля экзамен в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра(электронный и печатный (формат а3)) и планшета
	ИТОГО за второй семестр	16	34			54	
	Третий семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел 2. Общие понятия об объектах экспозиционного дизайне.	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу : 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 2.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 2.1 Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		10			12	
	Тема 2.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 2.2. Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		20			18	
	Тема 2.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне		20			24	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 2.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования						
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы						
	Экзамен	х	х	х	х	х	Формы промежуточного контроля экзамен в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра(электронный и печатный (формат а3)) и планшета
	ИТОГО за третий семестр		50			54	
	Четвертый семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел 3. Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна						Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 3.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 3.1. Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		10			25	
	Тема 3.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 3.2.		20			25	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования						
	Тема 3.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 3.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования		20			28	
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы	x	x	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Формы промежуточного контроля экзамен в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра(электронный и печатный (формат a3)) и планшета
	ИТОГО за четвертый семестр		50			78	
	Пятый семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3;	Раздел 4. Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 4.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 4.1 Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		10			14	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 4.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 4.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		20			16	
	Тема 4.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 4.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования		20			16	
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы	х	х	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х		Формы промежуточного контроля экзамен в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра(электронный и печатный (формат а3)) и планшета
	ИТОГО за пятый семестр		50			46	
	Шестой семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;	Раздел 5. Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение
	Тема 5.1		15			17	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 5.1 Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования						пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 5.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 5.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		15			17	
	Тема 5.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 5.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования		20			20	
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы	x	x	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Формы промежуточного контроля экзамен в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра(электронный и печатный (формат а3)) и планшета
	ИТОГО за шестой семестр		50			54	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел 6. Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна	х	х	х	х	хх	Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 6.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 6.1. Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		4			10	
	Тема 6.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 6.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		4			10	
	Тема 6.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 6.3 Создание чертежей и проекций выставочного оборудования		4			10	
	Курсовой проект				24	28	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
							метод проекта
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2	Раздел 7. Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного дизайна	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий; 2. Метод проекта.
	Тема 7.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 7.1 Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		4			10	
	Тема 7.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие 7.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		4			10	
	Тема 7.3 Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие7.3 Создание чертежей и проекций выставочного		4			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час		
	оборудования						
	Самостоятельная работа Выполнение заданий и презентации; Изучение рекомендованной литературы	х	х	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	В устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по темесеместра – курсовая работа(электронный и печатный (формат а3)) и планшета
	ИТОГО за седьмой семестр		24		24	88	
	ИТОГО за весь период	16	258		24	374	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна	
Тема 1.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 1.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования
Тема 1.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта
Раздел 2	Общие понятия об объектах экспозиционного дизайна	
Тема 2.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 2.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования
Тема 2.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта
Раздел 3. Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна		
Тема 3.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 3.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы
Тема 3.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта

	Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	
Раздел 4	Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна	
Тема 4.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 4.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы
Тема 4.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта
Раздел 5	Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна	
Тема 5.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 5.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования
Тема 5.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта
Раздел 6	Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна	
Тема 6.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 6.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования
Тема 6.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта

Раздел 7	Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного дизайна	
Тема 7.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
Тема 7.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы
Тема 7.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям
- изучение учебных пособий;
- проведение анализа аналогов;
- изучение тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- подготовка эскизов и чертежей, заготовок;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий и презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

□ проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

□ проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем (очная форма):

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна			
Тема 1.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	18
Тема 1.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		18
Тема 1.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		18
Раздел 2	Общие понятия об объектах экспозиционного дизайне			
Тема 2.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на	12

	Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования		самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	
Тема 2.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		18
Тема 2.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		24
Раздел 3	Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна			
Тема 3.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	25
Тема 3.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		25
Тема 3.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		28
Раздел 4	Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна			

Тема 4.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	14
Тема 4.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		16
Тема 4.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		16
Раздел 5	Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна			
Тема 5.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	17
Тема 5.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		17
Тема 5.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка		20

	выставочного оборудования	рабочих чертежей дизайн-проекта		
Раздел 6	Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна			
Тема 6.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	10
Тема 6.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		10
Тема 6.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		38
Раздел 7	Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного дизайна			
Тема 7.1	Типология проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования	Изучение литературы, подготовка материала к практике. Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. Метод проекта - задания полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;	10
Тема 7.2	Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования		10

Тема 7.3	Концепции проектных решений в экспозиционном дизайне Практическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Поиск оборудования, техническая документация Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта		10
----------	--	--	--	-----------

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий		отлично			Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки; - дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; - способен провести целостный анализ художественной композиции - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.

повышенный		хорошо			Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует средовые объекты в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; - способен провести анализ композиции и проекта, или их части; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно			Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает принятую в отечественный и зарубежный дизайн среде периодизацию истории дизайна в различных жанрах; - анализируя средовые объекты, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей

					учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать средовые объекты, путается в жанрово-стилевых особенностях; - не владеет принципами пространственной организации, что затрудняет определение стилей и проектов среды; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий;	Перечень вопросов для устного опроса. 1.Определение систем технического обеспечения и их роль в экспозиционном дизайне. 2.Использование энергосберегающих технологий в экспозиционных объектах. 3. Фасадно-экспозиционные конструкции стиля модерн 4.Монументальные конструкции античности 5.Оформление фасадов зданий рекламными конструкциями	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3
2.	Метод проекта.	Тематика проектов: Дизайн-проекты экспозиций 21 века -аналоги, референсы	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		- эскизы и 3д моделирование; -чертежи рабочей документации - формирование презентации альбома и планшета	ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
3	Курсовая работа	Примерные темы курсовой работы: 1. Стекланные витрины как обогащающий элемент экспозиционного интерьера 2. Художественные элементы обогащения выставочного интерьера 3. Конструкции деревянных павильонов 4. Строительные элементы санитарно-технического и инженерного оборудования выставочных пространств	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2;ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий;	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения.		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.		3
	Обучающийся, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
2. Метод проекта.	наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
3. Курсовая работа	Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;		5
	Тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; Сбран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; При написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;		
	Тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;		3
	При написании работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; работа несвоевременно представлена, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра электронный и печатный (формат А3)) и планшета	Тематика проектов: Дизайн-проекты экспозиций 21 века -аналоги, референсы - эскизы и 3д моделирование; -чертежи рабочей документации - формирование презентации альбома и планшета формирование электронной презентации	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД- ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД- ПК-4.3;

		ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
Экзамен курсовая работа в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра – курсовая работа(электронный и печатный (формат а3)) и планшета	Тематика проектов: Дизайн-проекты экспозиций 21 в. Примерные темы курсовой работы: 1. Стекланные витрины как обогащающий элемент экспозиционного интерьера 2. Художественные элементы обогащения выставочного интерьера 3. Конструкции деревянных павильонов 4. Строительные элементы санитарно-технического и инженерного оборудования выставочных пространств; Проект: -аналоги, референсы - эскизы и 3д моделирование; -чертежи рабочей документации -техническая документация на оборудование -техническая документация на материалы - формирование презентации альбома и планшета	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ПК-5: ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен -2,3,4,5,6 семестры в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме семестра (электронный и печатный (формат а3)) и планшета	Обучающийся выполняет все задания, правильное построение, цвета, объем, последователен в применении учебного материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Обучающийся не выполняет все задания, не правильное построение, цвета, объем, не последователен в применении учебного материала, не демонстрирует базовые знания дисциплины, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		5
			4
			3
			2
Экзамен курсовая работа -7 семестр в устной форме, защита альбома выполненных проектных решений по теме	Обучающийся выполняет все задания, правильное построение, цвета, объем, последователен в применении учебного материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми		5
			4
			3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
семестра – курсовая работа(электронный и печатный (формат а3)) и планшета	умениями и навыками при выполнении практических заданий. Обучающийся не выполняет все задания, не правильное построение, цвета, объем, не последователен в применении учебного материала, не демонстрирует базовые знания дисциплины, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем занятий;		2 – 5
2. Метод проекта		2 – 5
3. Курсовая работа		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за дисциплину «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет и компьютерных программ;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» реализуется при проведении отдельных занятий, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35,	
- аудитория №557 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, конструирования, макетирования и композиции	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: - ноутбук; - технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран; - инструменты, материалы. - учебно-методические наглядные пособия; - шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	□ компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»
- аудитория №554 для проведения занятий семинарского типа и лекций, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: □ технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран; □ специализированное оборудование коврики для резки: стенды с образцами □ натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) □ шкафы для хранения работ; □ <u>учебно-методические наглядные пособия;</u>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М. : Омега-Л	2009		1
					2006		4
					2005		1
2	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2007		20
3	Новицкий А. П.	История русского искусства	Учебное пособие	Эксмо,	2007		1
4	Грашин А. А.	Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегированных объектов)	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2004		10
6	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
7	Ермолаева Л. П.	Основы дизайнерского искусства	Учебное пособие	Архитектура-С	2009		98
8	Рунге В. Ф, Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна	Учебное пособие	М. : МЗ Пресс	2005		2
					2001		3
9	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		11
10	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лидвелл У.	Универсальные принципы дизайна	Учебное пособие	СПб. : Питер	2012		2

2	Уэйншенк С.	100 главных принципа дизайна. Как удерживать внимание	Учебное пособие	СПб. : Питер	2012		2
3	Лин Майк В.	Современный дизайн. Пошаговое руководство	Учебное пособие	М.:	2010		2
4	Золотарев, А. И.	Генерация идей и системные методы в дизайне	Учебное пособие	Тольятти : ТГУС	2006		1
5	Назаров Ю.В.	Служить российскому дизайну. Т.1	Сб. статей	М. : Союз Дизайнеров России	2008		1
6	Макарова Т.Л.	Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе	Монография	М.:МГУДТ	2016	https://e.lanbook.com/book/128056?category=11056	5
7	Сурина М. О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре	Учебное пособие	Ростов н/Д : МарТ	2010 2003		1 1
8		История дизайна, науки и техники. Кн.1	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2006		2
9	Рунге Рунге В.Ф В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
10	Михайлов С., Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
11	Михайлов С., Кулеева Л.	Основы дизайна	Учебное пособие	М. : Союз дизайнеров России	2002		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Зырина М.А.	Учебное пособие по дисциплине «Эргономика» часть 1. Эргономические свойства системы «человек-техника-среда».	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ,	2011		
2	Зырина М.А.	Учебное пособие по дисциплине Эргономика, часть 2. Эргономические свойства системы «человек-техника-среда».	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2012		
3	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681	

4	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	
5	Соколова Т. В. и др.	Практические занятия по курсу «Основы эргономики в дизайне среды»	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2021		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила http://снип.рф/snip
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/
2.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/ https://rusneb.ru/
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры