

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:04:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Постановочная работа в хореографическом коллективе

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель М.С. Кузнецова
- Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* изучается на пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* в структуре ОПОП

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Целью изучения дисциплины *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* освоение работы с исполнителями на основе методических рекомендаций по изучению танцевальных форм, ориентации в разнообразном репертуаре, стилевых и жанровых особенностей хореографического искусства.

Задачами изучения дисциплины *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* являются:

1. обучении осознанного владения культурой мышления;
2. совершенствовании готовности воспринимать новую информацию;
3. нахождении профессиональных решений в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность в работе с балетной труппой, хореографическим коллективом;
4. развитии способности к продуктивному межличностному воздействию, созданию условий высокой трудоспособности, активизации и мотивации исполнителей, направленных на приобретение профессионализма и его совершенствования.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Постановочная работа в хореографическом коллективе»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Постановочная работа в хореографическом коллективе»
<p><i>ПК-2</i> Способен применять различные методики репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3.</i> Анализ методик репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p><i>ПК-3</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><i>ИД-ПК-3.3.</i> Представление о необходимой технике исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>«Постановочная работа в хореографическом коллективе»</i>
		<p><i>репетиционную работу с исполнителями;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</i> <p><i>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>навыками профессиональной педагогической деятельности;</i> – <i>основными методами репетиционной работы с исполнителями;</i> – <i>способностью профессионально работать с исполнителями;</i> <p><i>критериями отбора исполнителей.</i></p>
<p><i>ПК-4</i> <i>Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы</i></p>	<p><i>ИД-ПК-4.1.</i> <i>Применение в педагогической практике собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</i> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</i> – <i>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</i> <p><i>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Постановочная работа в хореографическом коллективе»
ПК-5 Способен применить методы хореографической педагогики	ИД-ПК-5.3 Анализ хореографических произведений различной формы и стиля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа хореографических произведений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

3.1. Структура учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе»								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
5 семестр	экзамен	128	32	32			40	24
Всего:		128	32	32			40	24

3.2. Структура учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Тема 1 <i>Теоретические основы постановочной работы в хореографии</i>	3	3			4	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Сущность постановочного процесса в хореографическом коллективе</i>	3	3			4	
	Тема 3 <i>Организационно-методическое направление в постановочном процессе</i>	3	3			4	
	Тема 4 <i>Практические основы постановочной работы в профессионально хореографическом коллективе</i>	3	3			4	
	Тема 5 <i>Практические рекомендации постановочного процесса</i>	3	3			4	
	Тема 6 <i>Виды хореографических постановок</i>	3	3			4	
	Тема 7 <i>Формы сценического танца</i>	3	3			4	
	Тема 8 <i>Педагогические основы постановочного процесса в любительском хореографическом коллективе</i>	3	3			4	
	Тема 9 <i>Многофункциональность деятельности руководителя коллектива</i>	4	4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	Тема 10 <i>Любительские хореографические коллективы и их сущность</i>	4	4			4	
	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	ИТОГО за Пятый семестр	32	32			40	
	ИТОГО за весь период	32	32			40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Теоретические основы постановочной работы в хореографии	Знаниевый компонент изучаемой дисциплины.
Тема 2	Сущность постановочного процесса в хореографическом коллективе	Правила работы с хореографическим текстом. Способы воздействия на интеллектуальную, мотивационную и действенно-эмоциональную сферу исполнителей. Использование закономерностей педагогики. Знание и умение определить этапы работы, задачи этих этапов.
Тема 3	Организационно-методическое направление в постановочном процессе	Эмпатия, как профессиональный компонент. Владение системой профессиональных знаний и способностей. Многогранность функций постановщика. Постановщик и его качества. Общие показатели культуры необходимые для исполнения хореографического произведения. Знание культура эмоций, методов системности и последовательности, овладение двигательными навыками их этапы, знание критериев качества репетиционного процесса и задач для закрепления эффективного синхронного исполнения. Постановочный процесс его успех.
Тема 4	Практические основы постановочной работы в профессионально хореографическом коллективе	Практический компонент изучаемой дисциплины. Основные требования хореографического искусства: двигательные качества, понятия, используемые в постановочном процессе.
Тема 5	Практические рекомендации постановочного процесса	Требования постановщика к артистам. Постановщик как педагог и психолог в раскрытии индивидуальности исполнителей.
Тема 6	Виды хореографических постановок	Виды хореографических постановок их особенности, правила сочинения, примеры.
Тема 7	Формы сценического танца	Формы сценического танца их понятия разновидности, примеры, ссылки на балеты.
Тема 8	Педагогические основы постановочного процесса в любительском хореографическом коллективе	Педагогические методы и технологии в основе постановочного процесса.
Тема 9	Многофункциональность деятельности руководителя коллектива	Многофункциональная деятельность, этапы деятельности. Воздействие на зрителя приемами хореографии, функции репетитора
Тема 10	Любительские хореографические коллективы и их сущность	Сравнение любительского и профессионального коллектива, понимание разницы. Определение целей, задач и уровня коллективов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Репетиционная работа в хореографическом коллективе» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Теоретические основы постановочной работы в хореографии	Изучение методических пособий, монографий, учебных пособий балетмейстеров, педагогов хореографического искусства.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	4
2.	Сущность постановочного процесса в хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	4

		аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.		
3.	Организационно-методическое направление в постановочном процессе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4
4.	Практические основы постановочной работы в профессионально хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4
5.	Практические рекомендации постановочного процесса	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4
6.	Виды хореографических постановок	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4
7.	Формы сценического танца	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4
8.	Педагогические основы постановочного процесса в любительском хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3.опрос.</i>	4

		Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.		
9.	Многофункциональность деятельности руководителя коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	4
10.	Любительские хореографические коллективы и их сущность	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на

			<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной</p>	

			<p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>	

			<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Постановочная работа в хореографическом коллективе» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы постановщика 2. Понятийный аппарат 3. Педагогическая основа постановочного процесса. 4. Организационные приемы постановочного процесса. 5. Методы и приемы постановочного процесса. 	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины. 	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>
3.	<i>Творческое задание</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести постановочную работу на материале различных направлений хореографии. 2. Провести анализ постановочной работы сокурсника. 	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>
<i>Тест, опрос</i>	Тестовый опрос №1 1. В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами? А) простота, быстрота, легкость, искренность движений Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения В) трудные синкопированные движения и ключи 2. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка: А)	<i>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>

<p>упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu) Б) маленькие броски (battement tendu jete) В) Оба ответа верны</p> <p>3. Выберите из перечисленных танцев украинский: а) Чардаш б) Тарантелла в) Жок г) Гопак</p> <p>4. Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики: А) украинского танца; Б) калмыцкого танца; В) эстонского танца</p> <p>5. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхиястник»? А) вывернутый ахил Б) выходной (праздничный) день В) ковырялочка</p> <p>6. Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа? А) хоровод; Б) перепляс; В) сольная пляска</p> <p>7. Какое движение (терминологическая не точность) не относится к украинским: а) Верёвочка б) Голубец в) Бегунец г) Ковырялочка</p> <p>8. На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать? А) Шома бас Б) Апипа В) Сабантуй</p> <p>9. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии А) Чардаш Б) Кукарача В) Тарантелла</p> <p>10. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелая обувь Б) запрещено традициями В) узкая юбка</p> <p>11. Укажите характерные танцы Западной Украины: А) кадрили, польки, краковяки Б) метелицы, гопак, казачки В) коломийки, гуцулки, верховины</p> <p>Ключ:</p> <table border="0"> <tr> <td>Номер вопроса</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Правильный ответ</td> <td>А</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>В</td> </tr> </table> <p>Тестовый опрос №2</p> <p>1. Как работают руки у девушек в башкирском танце «Семь девушек»? А) четко и жестко; Б) плавно и грациозно; В) руки опущены вниз и соединены.</p> <p>2. Какая птица изображается в калмыцком танце «Чичирдык»? А) глухарь; Б) сокол; В) орел</p>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Правильный ответ	А	В	Г	Б	В	В	Г	В	В	В	В	
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11														
Правильный ответ	А	В	Г	Б	В	В	Г	В	В	В	В														

	<p>3. Назовите основной элемент калмыцкого танца «Чичирдык» А) тряска; Б) прыжковая качалочка; В) дробный ход</p> <p>4. Назовите парный венгерский танец, который дает обобщенное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии. Популярности этому танцу немало способствовали выдающиеся композиторы: Брамс, Шуберт, Лист, Барток. А) «Пантазоо» Б) «Жаворонок» В) «Чардаш»</p> <p>5. Назовите причину появления в мужском башкирском танце движений, подражающих полету птиц. А) промысел - башкиры разводили птиц: гусей, перепелов, индюков Б) любовь к диким птицам В) охота – башкиры дрессировали соколов, ястребов, беркутов</p> <p>6. Какой элемент характерен для быстрой части венгерского танца, в котором перемена ног исполняется как бы через плетение? А) «Голубец» Б) «Кабриоль» В) «Верёвочка»</p> <p>7. Определите движение венгерского сценического танца, который наиболее часто употребляется как завершение музыкальной и танцевальной фразы. Элемент может быть одинарным и двойным. А) «Кабриоль» Б) «Голубец» В) «Заключение»</p> <p>8. Укажите характерные ошибки при выполнении движения венгерского танца «Опускание на подъём с продвижением вперёд» А) Колено касается пола Б) Нет «скольжения» (glissade) В) Оба ответа верны</p> <p>9. Что несёт основную смысловую нагрузку у девушек в башкирском танце? А) четкость и жесткость жестов Б) плавность и грациозность работы рук В) импровизационные движения ног</p> <p>Ключ:</p> <table border="0"> <tr> <td>Номер вопроса</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Правильный ответ</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>А</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>В</td> <td>Б</td> </tr> </table>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Правильный ответ	Б	В	А	В	В	В	В	В	Б	
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9													
Правильный ответ	Б	В	А	В	В	В	В	В	Б													

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	<p>Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>	<i>15 баллов</i>	5	85% - 100%
		<i>10 – 14 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>10 баллов</i>	3	41% - 64%
		<i>0 – 9 баллов</i>	2	40% и менее 40%
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и	<i>9 – 12 баллов</i>	4	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.		
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 8 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>творческое задание</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (<i>практический показ, тест, опрос</i>)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины *«Постановочная работа в хореографическом коллективе»* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Постановочная работа в хореографическом коллективе» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Нарская Т.Б.</i>	<i>Основы репетиторской работы в хореографии</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Челябинск : ЧГИК</i>	<i>2016</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>49</i>
2	<i>Есаулов И.Г.</i>	<i>Педагогика и репетиторство в классической хореографии</i>	<i>Учебник</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	<i>2019</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>256</i>
3.	<i>Ивлева Л. Д.</i>	<i>История преподавания танца</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Челяб. гос. акад. культуры и искусств</i>	<i>2006</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>105</i>
4.	<i>Панферов В.И.</i>	<i>Мастерство хореографа</i>	<i>Учебно-методическое пособие</i>	<i>Челябинск: Полиграф-мастер</i>	<i>2009</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>65</i>
5.	<i>Марченков А.Л.</i>	<i>Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца</i>	<i>Учебно-методическое пособие</i>	<i>Владимир : ВлГУ</i>	<i>2016</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>151</i>
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Петрова Т.Ю.</i>	<i>Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы)</i>	<i>Статья</i>	<i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i>	<i>2014</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>С. 6-14</i>
2.	<i>Ломова К.О.</i>	<i>Особенности методики преподавания народно-</i>	<i>Статья</i>	<i>Саранск: Национальный исследовательский</i>	<i>2020</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>С. 85-88</i>

		<i>сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва</i>		<i>Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва</i>			
3.	<i>Гуняева, Л.Ю.</i>	<i>Обучение народно- сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры</i>	<i>Статья</i>	<i>Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), г. Орел</i>	2018	http://elibrary.rsl.ru	C. 134-140
4.	<i>Фоменко И.М.</i>	<i>Народно-сценический танец: вопросы теории и практики</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Орел : Орловский государственный институт культуры</i>	2018	http://elibrary.rsl.ru	240
5.	<i>Белов В.А. Кавеева А.И Коваленко О.В.</i>	<i>Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств</i>	2017	http://elibrary.rsl.ru	305

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры