

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.10.2024 16:27:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Академия имени Маймонида  
Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	<b>53.09.02</b> Искусство вокального исполнительства
Вид подготовки	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное академическое пение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М. А. Авакян

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Сольное академическое пение» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Сольное академическое пение» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное академическое пение» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы ансамблевого исполнительства
- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Оперная студия
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Сольное академическое пение» являются:

- совершенствование навыков вокального мастерства;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает осознанным подходом к технологиям голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> <li>- виртуозно пользуется навыками звукоизвлечения и голосоведения;</li> <li>- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.</li> <li>- имеет необходимые сведения по методике преподавания профессиональных дисциплин, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам по странам и эпохам;</li> <li>- владеет методикой определения индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающегося, анализирует уровень его вокальной подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс;</li> <li>- создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;</li> <li>- планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> <li>- располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</li> <li>- создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств;</li> <li>- проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения;</li> <li>- выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта</li> </ul>
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;</p> <p>- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности;</p> <p>- проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом.</p> <p>- умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>- обладает навыками публичного исполнения как отдельных сочинений, так и вокальных циклов;</p>
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	Зачет с оценкой	252			36			216	
2 год обучения	экзамен	324			30			258	36
Всего:		576			66			474	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый год обучения</b>							
ПК-1	<b>Раздел I. Вводные занятия</b>	х	х	4	х	18	Формы текущего контроля по разделу I: технический зачет (исполнение вокализов)  Форма текущего контроля по разделам II- IX: исполнение программы
ПК-2	Тема 1.1	х	х	4	х	х	
ПК-3	Подбор репертуара						
ПК-4	Два высокой сложности, разных по технике вокализа						
ПК-5							
ПК-6	<b>Раздел II. Вокальная музыка XVII - начала XIX века, старинные формы.</b>	х	х	4	х	26	
ПК-7	Тема 2.1	х	х	4	х	х	
ПК-8	Ария из кантаты, оратории, мессы И.С. Баха.						
ПК-9	Ария из оратории Г.Ф. Генделя.						
ПК-10	<b>Раздел III. Вокальная музыка периода Венских классиков</b>	х	х	4	х	22	
ПК-11	Тема 3.1	х	х	4	х	х	
ПК-12	Арии из опер, кантат, ораторий композиторов Венский классиков (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк)						
	<b>Раздел IV. Вокальная композиторская школа Франции XVIII-XIX вв.</b>	х	х	4	х	24	
	Тема 4.1	х	х	4	х	х	
	Ария из оперы французского композитора XVIII-XIX вв. или романс, песня той же эпохи.						
	<b>Раздел V. Камерная вокальная музыка западноевропейской культуры XVIII-XIX вв.</b>	х	х	4	х	26	
	Раздел 5.1 Вокальный цикл, часть цикла или опус	х	х	4	х	х	

	западноевропейского композитора XVIII-XIX вв.(4-8 произведений)						
	<b>Раздел VI. Техника пения</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>18</b>	
	Два высокой сложности, разных по технике вокализа	x	x	4	x	x	
	<b>Раздел VII. Вокальная музыка направления «bel canto»</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>22</b>	
	Тема 7.1 Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты итальянского композитора эпохи «bel canto» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, С. МеркадANTE, ранний Дж. Верди).	x	x	4	x	x	
	<b>Раздел VIII. Западноевропейская вокальная музыка XIX-XX вв.</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>36</b>	
	Тема 8.1 Ария из оперы, кантаты, оратории, мессы, реквиема французского композитора XIX в. (Дж. Мейербер, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне, А. Тома, Г. Форе, Оффенбах, Л. Делиб). Тема 8.2 Ария из оперы, кантаты. Оратории или симфонии немецкого композитора XIX в. (М.фон Вебер, Г. Маршнер, А. Лорцинг, Ф. фон Флотов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Малер, Р. Штраус). Тема 8.3 Ария зарубежного композитора XIX – начала XX в. (поздний Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло, П. Масканьи, А. Дворжак, Б. Сметана), а также по выбору исполнителя ария из классической оперетты, мюзикла.	x	x	4	x	x	
	<b>Раздел IX. Камерная вокальная музыка западноевропейской культуры XVIII-XIX вв.</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>24</b>	
	Тема 9.1 Вокальный цикл, опус или подборка сочинений одного или нескольких зарубежных композиторов (4-8 произведений), на языке оригинала.	x	x	4	x	x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы

							(продолжительность программы 30-40 минут)
	<b>ИТОГО за первый год обучения</b>			<b>36</b>		<b>216</b>	
	<b>Второй год обучения</b>						
ПК-1	<b>Раздел X. Вводные занятия. Вокализы</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	Формы текущего контроля по разделу X: технический зачет (исполнение вокализов)
ПК-2	Тема 10.1	x	x	4	x	x	
ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)						
ПК-7	<b>Раздел XI. Русское вокальное барокко</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	Формы текущего контроля по разделу XI-XV: исполнение программы
ПК-8	Тема 11.1	x	x	4	x	x	
ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Ария русская из оперы, кантаты, водевиля, концертная конца 1XVIII – начала XIX вв. (Д.С. Бортнянский, Е.И. Фомин, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Н. Верстовский, А.Е. Варламов)						
	<b>Раздел XII. Русское вокальное искусство первой половины XIX.</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	
	Тема 12.1	x	x	4	x	x	
	Ария русская из опер А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского - Корсакова, А.С. Гречанинова						
	<b>Раздел XIII. Русское вокальное искусство второй половины XIX начала XX вв..</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	
	Тема 13.1	x	x	4	x	x	
	Ария из оперы или кантаты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.И. Танеева, М.М. Ипполитова-Иванова, С.Н. Василенко						
	<b>Раздел XIV. Советское вокальное искусство</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	
	Тема 14.1	x	x	4	x	x	
	Ария русская по выбору исполнителя, в т.ч. из советской оперы или кантаты, а так же из оперетты советской эпохи.						
	<b>Раздел XV. Русская камерная вокальная музыка</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	
	Тема 15.1	x	x	4	x	x	
	Вокальный цикл, опус или логическая подборка романсов						

	(к примеру, на стихи одного поэта) русского композитора XIX - первой половины XX вв. (4-8 произведений)						
	<b>Раздел XVI. Подготовка к государственному экзамену</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>102</b>	
	Тема 16.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтика нач. и конца XIX в., сочинения первой и второй половины XX в. В программе должны прозвучать произведения на разных языках - арии и романсы в свободном соотношении (программа на 35-40 минут)	x	x	4	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за второй год обучения</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>30</b>	<b>x</b>	<b>294</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>66</b>	<b>x</b>	<b>510</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Вводные занятия</b>	
Тема 1.1	Подбор репертуара Два высокой сложности, разных по технике вокализа	Выбор двух разнохарактерных вокализов базового уровня сложности, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальная музыка XVII - начала XIX века, старинные формы.</b>	
Тема 2.1	Ария из кантаты, оратории, мессы И.С. Баха. Ария из оратории Г.Ф. Генделя.	Старинное бельканто. Особенности звукообразования и голосоведения при исполнении музыки эпохи барокко. Вопросы кантилены. Орнаментика в вокальной музыке Исполнительские особенности арий эпохи барокко. Теория аффектов.
<b>Раздел III</b>	<b>Вокальная музыка периода Венских классиков</b>	
Тема 3.1	Арии из опер, кантат, ораторий композиторов Венский классиков (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк)	Изучение строгих вокальных стилей. Решение вокально-технических и исполнительских задач. Осмысление художественной концепции отдельных произведений и выбранной программы в целом.
<b>Раздел IV</b>	<b>Вокальная композиторская школа Франции XVIII-XIX вв.</b>	
Тема 4.1	Ария из оперы французского композитора XVIII-XIX вв. или романс, песня той же эпохи.	Исполнительские особенности строения арии эпохи барокко. Вокально-технические навыки, способствующие освоению репертуара эпохи барокко. Соединение русской и западноевропейской вокальной стилистики. Изучение основ фонетики в пении на западноевропейских языках. Вопросы орфоэпии в произведениях русских композиторов.
<b>Раздел V</b>	<b>Камерная вокальная музыка западноевропейской культуры XVIII-XIX вв.</b>	
Тема 5.1	Вокальный цикл, часть цикла или опус западноевропейского композитора XVIII - XIX вв. (4-8 произведений)	Изучение камерных вокальных стилей XIX века. Освоение особенностей исполнения камерной музыки Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано». Влияние поэтического текста на музыкальную линию композитора.
<b>Раздел VI</b>	<b>Техника пения</b>	
Тема 6.1	Два высокой сложности, разных по технике вокализа	Выбор двух разнохарактерных вокализов увеличенного диапазона, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
<b>Раздел VII</b>	<b>Вокальная музыка направления «bel canto»</b>	
Тема 7.1	Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты итальянского композитора эпохи «bel canto» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, С. Меркаданте,	Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Вокализ со словами.

	ранний Дж. Верди).	
<b>Раздел VIII</b>	<b>Западноевропейская вокальная музыка XIX-XX вв.</b>	
Тема 8.1	Ария из оперы, кантаты, оратории, мессы, реквиема французского композитора XIX века (Дж. Мейербер, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне, А. Тома, Г. Форе, Оффенбах, Л. Делиб).	Работа над музыкой второй половины XIX в. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Оперная ария как вокально-технический и исполнительский вызов. Планирование репетиционного процесса и его результатов. Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано».
Тема 8.2	Ария из оперы, кантаты, оратории или симфонии немецкого композитора XIX в. (М. фон Вебер, Г. Маршнер, А. Лорцинг, Ф. фон Флотов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус).	
Тема 8.3	Ария зарубежного композитора XIX - нач. XX в. (поздний Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло, П. Масканьи, А. Дворжак, Б. Сметана), а также по выбору исполнителя ария из классической оперетты, мюзикла.	
<b>Раздел IX</b>	<b>Камерная вокальная музыка западноевропейской культуры XVIII-XIX вв.</b>	
Тема 9.1	Вокальный цикл, опус или подборка сочинений одного или нескольких зарубежных композиторов (4-8 произведений), на языке оригинала.	Исполнение максимально сложных и виртуозных технических упражнений. Концертный вокализ как полноценное музыкально-художественное произведение.
<b>Раздел X</b>	<b>Вводные занятия. Вокализы</b>	
Тема 10.1	Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Выбор двух разнохарактерных вокализов увеличенного диапазона, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
<b>Раздел XI</b>	<b>Русское вокальное барокко</b>	
Тема 11.1	Ария русская из оперы, кантаты, водевиля, концертная конца XVIII – начала XIX вв. (Д.С. Бортнянский, Е.И. Фомин, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Н. Верстовский, А.Е. Варламов)	Отечественная вокальная культура до М. И. Глинки: особенности исполнительского подхода. Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Работа с несложным вокальным материалом, позволяющим уделять большее внимание решению вокально-технических задач. Совмещение разных вокальных форм и жанров. Умение переключаться между произведениями различных вокальных стилей и эпох.
<b>Раздел XII</b>	<b>Русское вокальное искусство первой половины XIX.</b>	
Тема 12.1	Ария русская из опер А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского - Корсакова, А.С. Гречанинова	Изучение и исполнение концертного минимума, включающего в себя произведения разных жанров и эпох. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания.

		Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы.
<b>Раздел XIII</b>	<b>Русское вокальное искусство второй половины XIX начала XX вв.</b>	
Тема 13.1	Ария из оперы или кантаты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.И. Танеева, М.М. Ипполитова-Иванова, С.Н. Василенко	Создание точной сценической интерпретации. Решение сложных технических и исполнительских задач в результате освоения программы. Работа над вокальными произведениями XX века: особенности интерпретационного и вокально-технического подхода.
<b>Раздел XIV</b>	<b>Советское вокальное искусство</b>	
Тема 14.1	Ария русская по выбору исполнителя, в т.ч. из советской оперы или кантаты, а также из оперетты советской эпохи.	Строение вокальной партии в музыке XX века как вызов академическому певцу: освоение новых специфических техник. Вокальные произведения современных жанров (мюзикл): вопросы адаптации. Советская музыкальная культура и ее богатое репертуарное наследие.
<b>Раздел XV</b>	<b>Русская камерная вокальная музыка</b>	
Тема 15.1	Вокальный цикл, опус или логическая подборка романсов (к примеру, на стихи одного поэта) русского композитора XIX - первой половины XX вв. (4 -8 произведений)	Изучение камерных вокальных стилей; Освоение особенностей исполнения камерной музыки Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано». Влияние поэтического текста на музыкальную линию композитора.
<b>Раздел XVI</b>	<b>Подготовка к государственному экзамену</b>	
	Тема 16.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтика нач. и конца XIX в., сочинения первой и второй половины XX в. В программе должны прозвучать произведения на разных языках - арии и романсы в свободном соотношении (программа на 35-40 минут)	Создание разнообразной программы, согласующейся с вокально-техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных композиторских стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов академического пения.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках произведений.</li> <li>- Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства.</li> <li>- Самостоятельно разучивает произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д., демонстрирует устойчивую музыкальную память.</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.</li> <li>- Формируемые художественные образы при исполнении программы отличаются цельностью и соответствуют задачам выбранной программы;</li> <li>- Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи</li> </ul>

		<p>произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.</p> <p>- Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства.</p>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.</li> <li>-Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы;</li> </ul> <p>Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.</p> <p>-Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения.</p> <p>-Владеет навыками организации репетиционного процесса.</p>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>- Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>- Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> </ul> <p>Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольное академическое пение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p><b>Примерный репертуарный список:</b>            В. Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»            Ш. Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»            Г. Гендель. Ария «Помни, любимый друг»            Ж. Массне. Сцена Шарлотты из оперы «Вертер»            Г. Доницетти. Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»            Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата»            Р. Шуман. Песни: «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»            А. Даргомыжский. Песни «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»            М. Глинка. Ария Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»            А. Бородин. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»            А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон» - «Я тот, которому внимала»            Н. Римский-Корсаков. Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко»            Н. Римский-Корсаков. Ария Мизгиря «На теплом синем море» из оперы «Снегурочка»            К.В. Глюк Строфы Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;            Ш. Гуно куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;            Ж. Массне ария Манон из оперы «Манон»;            В.А. Моцарт ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;            В.А. Моцарт ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»;            Ш. Гуно каватина Фауста из оперы «Фауст»;            Л. ван Бетховен романсы <u>An die ferne Geliebte</u> ("К далёкой возлюбленной", цикл из 6 песен на сл. А. Ейтелеса; <u>Achilderung eines Machens</u>; <u>An einen Säugling</u>; <u>La partenze</u>; <u>Neue Liebe neues Leben</u>            И.С. Бах арии из кантат BWV 1-224;            И.С. Бах арии из мотетов BWV 224-231;            Г.Ф. Гендель арии из ораторий «Сюзанна», «Миссия», «Соломон», «Самсон», «Дебора» и др.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>И. Брамс романсы op.33 № 1 Keinen hat es noch gereut  № 2 Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind  № 3 Sind es Schmerzen, sind es Freuden  № 7 War es dir, dem diese Lippen bebten  № 8 Wir müssen uns trennen / Мы должны расстаться  № 9 Ruhe, Süßliebchen, im Schatten  № 10 Verzweiflung (So tönet denn, schäumende Wellen) / Отчаяние  № 11 Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz  № 15 Treue Liebe dauert lange / Истинная любовь длится долго  Ф.М. Мендельсон романсы op.41 № 1. «В лесу» (сл. А. Платена)  № 2. «Беги со мной» (сл. Г. Гейне)  № 3. «Как иней ночью весенней пал» (сл. Г. Гейне)  № 4. «Над её могилой» (сл. Г. Гейне)  № 6. «На озере» (сл. И. В. Гёте)  Г. Доницетти романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;  В. Беллини речитатив и ария Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти»;  Г. Доницетти каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»  Г. Доницетти ария Альфонсо из оперы «Фаворитка»;  Дж. Россини ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»;  К. Дебюсси «Фантоши», «Прекрасный вечер», «Пьеро»;  М. Равель цикл «7 Испанских народных песен»;  Э. Григ «Утро», «Время роз», «Лебедь»  К.М. фон Вебер ария Энхен из оперы «Волшебный стрелок»;  Г. Малер ария тенора из 8й симфонии;  Р. Штраус ария Ирода из оперы «Саломея»;  И. Брамс ария сопрано из «Немецкого реквиема»  А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»;  Дж. Пуччини ария Рудольфа из оперы «Богема»  К. Дебюсси «Фантоши», «Прекрасный вечер», «Пьеро»;  М. Равель цикл «7 Испанских народных песен»;  Э. Григ «Утро», «Время роз», «Лебедь».  М.И. Глинка ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;  А.С. Даргомыжский ария Наташи из оперы «Русалки»;  А.А. Алябьев ария Просперо из оперы «Буря»;</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А.Н. Верстовский ария Надежды из оперы «Аскольдова могила»;  М.И. Глинка ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;  А.П. Бородин каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»;  Н.А. Римский-Корсаков ария Грязнова из оперы «Царская невеста»;  Н.А. Римский-Корсаков ария Волховвы из оперы «Садко»;  П.И. Чайковский ария Германа из оперы «Пиковая дама»;  С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»; «Все отнял у меня»;  П.И. Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой»;  С. Танеев «К ней»; «Сосна»; «Колыбельная»;  С. Рахманинов романс «Все отнял у меня», «Не пой, красавица при мне», «Вокализ», «Здесь хорошо»;  П.И. Чайковский «Средь шумного бала»; «Я не поле, да не травушка была»; «Мой садик»;  Н.А. Римский-Корсаков «Октава», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков»;  р.н.п. «Лучинушка», «Чернобровый», «Черемуха», «Травушка-муравушка», «Вдоль по Питерской»;  И. Дунаевский ария из оперетты «Весна»;  И. Кальман ария Раджами из оперетты «Баядера»;  И. Кальман ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»;  Ф. Легар ария графа Данило из оперетты «Веселая вдова».</p>
2.	Исполнение вокализов	<p>Г. Зейдлер. Вокализы № 2, 4, 10, 14 и др.  Ф. Абт. Вокализы № 1, 3, 5, 7 и др.  Б. Лютген. Вокализы № 6, 8, 12 и др.  М. Мирзоева. Вокализы №1, 2, 3.  Г. Панофка. Концертные вокализы № 1, 2.</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение вокализов	Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения.	Аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Допустимы некоторые недочеты. Вокализы исполнены с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством вокально-технических навыков и техник. Вокализы не исполнены.	Не аттестован
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	5
	Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.	3
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	2

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</li> <li>– хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;</li> </ul>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>– вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов	Аттестован/ не аттестован
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> исполнение программы Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за первый год обучения</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов	Аттестован/ не аттестован
- исполнение музыкального произведения	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> Экзамен	
<b>Итого за второй год обучения</b> исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа,	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99376">https://e.lanbook.com/book/99376</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102512">https://e.lanbook.com/book/102512</a>	
5	Панюшка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93021">https://e.lanbook.com/book/93021</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
2	М.А. Авакян/ М.В. Тихонова	Практическое пособие по работе с вокальной музыкой современных композиторов	Учебно-методическое пособие	Утверждено на заседании кафедры №8 от 17 января 2022 года	2022	ЭИОС	
3.	М.Л. Зайцева, Я.И. Сушкова-Ирина, М.А. Авакян	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара «Музыка эпохи барокко»	Учебно-методическое пособие	Утверждено на заседании кафедры №8 от 17 января 2022 года	2022	ЭИОС	

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>