

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:20:32
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ea9882475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
(включая оценочные материалы)

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность Направленность (профиль)/Специализация</i>	50.03.04 Теория и история искусств Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) программы государственной итоговой аттестации:

1. зав.кафедрой Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе бакалавриата.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности бакалавра.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки выпускников;
- определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
- определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в области:
 - организации и проведения образовательных и культурно-просветительских проектов в части информационно-публикационного сопровождения;
 - изучения объектов культурного наследия;
 - организации выставочно-экспозиционных проектов в части публикационно-критического сопровождения;
 - разработки и реализации культурно-просветительских проектов в области арт-журналистики.

1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- государственный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	6	216

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе профессиональных стандартов и анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине, практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; ИД-УК-1.2 Определение путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте; ИД-УК-1.3 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; ИД-УК-1.4 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения; ИД-УК-1.5 Последовательное решение задач, выработка конкретных алгоритмов и четкое следование плану, выстраивание комбинаций, переключение между задачами, прослеживание причинно-следственных связей, связанности и целостности логических операций.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности; ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач; ИД-УК-2.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач; ИД-УК-2.4 Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-УК-3.1 Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, соблюдение установленных нормы и правил командной работы; ИД-УК-3.2 Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого; ИД-УК-3.3 Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели; ИД-УК-3.4 Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с учетом межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-УК-4.1 Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуациям взаимодействия; ИД-УК-4.2 Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		<p>особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий;</p> <p>ИД-УК-4.3 Применение на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков делового общения на русском и иностранном языках;</p> <p>ИД-УК-4.4 Выполнение переводов профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;</p> <p>ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</p> <p>ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>ИД-УК-6.1 Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ИД-УК-6.2 Оценка требований рынка труда и предложений образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;</p> <p>ИД-УК-6.3 Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределит их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>ИД-УК-6.4 Использование основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД-УК-7.1 Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности; ИД-УК-7.2 Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; ИД-УК-7.3 Соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах; ИД-УК-8.2 Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению; ИД-УК-8.3 Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-УК-9.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике; ИД-УК-9.2 Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков; ИД-УК-9.3 Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИД-УК-10.1 Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих противодействие проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции в различных областях жизнедеятельности;

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		<p>сущности проявлений экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</p> <p>ИД-УК-10.2 Использование действующего законодательства в практике его применения как способов профилактики и формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции;</p> <p>ИД-УК-10.4 Выбор правомерных форм взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях, связанных с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционным поведением</p>

2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p>ИД-ОПК-1.1 Анализ истоков искусства, его природы, этической, конфессиональной, исторической и эстетической специфики</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Маркирование искусства с точки зрения видового и деятельностного разнообразия</p> <p>ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности</p>
Научные исследования	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную	<p>ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>ИД-ОПК-2.3 Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
	информацию	результатов на научных мероприятиях. ИД-ОПК-2.4 Анализ и апробация результатов научного исследования.
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах. ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач.
Правовые и экономические основы профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ИД-ОПК-4.1 Применение основ Трудового законодательства РФ (на базовом уровне) в профессиональной сфере. ИД-ОПК-4.2 Применение авторских и смежных прав (на базовом уровне) в профессиональной сфере. ИД-ОПК-4.3 Осуществление (на базовом уровне) правовой регуляции управления коллективом.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-5.1 Работа с Big Data (на базовом уровне) в сфере профессиональной деятельности. ИД-ОПК-5.2 Использование электронных сервисов и инструментов для решения профессиональных задач: тексты, проекты, документооборот. ИД-ОПК-5.3 Применение ИКТ для самодиагностики уровня профессиональной информационной компетентности.
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ИД-ОПК-6.1 Изучение государственных инициатив в области культуры. ИД-ОПК-6.2 Оценка состояния профильной отрасли с учетом направления в области культурной политики РФ. ИД-ОПК-6.3 Моделирование личной профессиональной деятельности с учетом национальных программ и федеральных проектов в области культуры.

2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
11.003 Корреспондент средств массовой информации	ПК-1. Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность.	ИД-ПК-1.1 Осуществляет поиск и оценку информационных поводов ИД-ПК-1.2 Изучает специфику и особенности освещаемой темы ИД-ПК-1.3 Готовит предложения для разработки текущих и перспективных планов редакции
11.003 Корреспондент средств массовой информации	ПК-2. Способен получить информацию для подготовки материала	ИД-ПК-2.1 Формулирует вопросы для интервью ИД-ПК-2.2 Проводит интервью и опросы ИД-ПК-2.3 Осуществляет фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события
11.003 Корреспондент средств массовой информации	ПК-3. Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	ИД-ПК-3.1 Изучает и анализирует собранную информацию ИД-ПК-3.2 Осуществляет поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных ИД-ПК-3.3 Анализирует дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации ИД-ПК-3.4 Обрабатывает материалы (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)
11.003 Корреспондент средств массовой информации	ПК-4. Способен формировать материал для публикации в СМИ	ИД-ПК-4.1 Готовит материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ИД-ПК-4.2 Готовит обработанные материалы в формате публикации ИД-ПК-4.3 Разрабатывает предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала ИД-ПК-4.4 Осуществляет представление материала ответственному (выпускающему) редактору для печати, эфира, размещения в сетевом издании
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н «Об утверждении ЕКС должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников	ПК-5. Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах.	ИД-ПК-5.1 Работа с англоязычными источниками в рамках профессиональной компетентности. ИД-ПК-5.2 Подготовка текстов и выступлений на английском языке в сфере профессиональных интересов. ИД-ПК-5.3 Освоение основ пластических искусств и дизайна. ИД-ПК-5.4 Стилистическая идентификация художественных процессов и объектов современного искусства,

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
культуры, искусства и кинематографии»		архитектуры и дизайна. ИД-ПК-5.5 Анализирует художественные процессы в традиционной культуре

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам/модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

4.1. Перечень учебных дисциплин/модулей, выносимых на государственный экзамен

№ пп	Наименование учебной дисциплины
1.	Всеобщая история искусства
2.	История русского искусства
3.	Основы журналистской деятельности
4.	Художественная критика: практикум

4.2. Содержание программы государственного экзамена

Наименование учебной дисциплины	Содержание раздела/темы
Всеобщая история искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. История искусства Древнего Востока. Первобытность. Древний Египет. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство. 2. Искусство Античности. Эгейское искусство, Древняя Греция, Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись. 3. Искусство Византии. Архитектура, скульптура, живопись. 4. Искусство Средних веков. Раннехристианское искусство, искусство «темных веков», Каролингское и Оттоновское возрождение, романика, готика. 5. Искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс: проторенессанс, раннее, высокое, позднее возрождение. Северное Возрождение. 6. Зарубежное искусство Нового времени. XVII в. – барокко, классицизм, реализм. XVIII в. – рококо, неоклассицизм, просветительский реализм, сентиментализм. XIX в. – романтизм, реализм, импрессионизм. 7. История зарубежного искусства конца XIX -XX века. Рубеж XIX-XX вв. – постимпрессионизм. Начало XX в. – ранний модернизм. XX в. – реализм, модернизм, направления в рамках постмодернизма.
История русского искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. История древнерусской архитектуры. Монументализм X-XI вв. Расцвет местных школ в XII – нач. XIII в. архитектура в период ига XIII-XIV вв. Архитектура Московского княжества в XV в. Архитектура Московского государства XVI-XVII вв.: шатровый стиль, узорочье, нарышкинский стиль. 2. История живописи Древней Руси. Византизирующее направление X-XIV вв. Феофан Грек. Рублевское направление XV в. Секуляризация искусства в XVI-XVII в.: оклады, иконы-аллегии, годуновское и строгановское письмо, С. Ушаков, парсуна. 3. История русского искусство XVIII века. Петровское барокко. Елизаветинское барокко. Русский классицизм. Архитектура, скульптура, живопись. 4. История русского искусства первой половины XIX в. русской романтизм: портрет, пейзаж. 5. История русского искусства второй половины XIX-начала XX века. Критический реализм. Товарищество передвижных художественных выставок. Художественные течения Серебряного века. 6. История русского искусства XX-нач. XXI века. Русский авангард. Советское искусство 1920-1930-х гг. Послевоенное искусство 1940-1950-х гг. Искусство «оттепели» и «застоя». Искусство постперестроечного периода.
Основы журналистской деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, задачи и терминологический аппарат. 2. Журналистское образование. 3. Педагогика журналистики. 4. Происхождение, концепции и модели журналистики 5. Организация журналистской деятельности 6. Функционирование журналистики 7. Регулирование журналистской практики
Художественная критика: практикум	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взгляды на произведения искусства в античности 2. Теория искусства в Средние века 3. Теория искусства в эпоху Возрождения 4. Теория искусства в XVII в 5. Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики

	6. Взгляды на теорию искусства в XIX в. 7. Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. 8. Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. 9. Художественные журналы 2 пол. XIX в 10. Основные западно-европейские школы теории и истории искусств 11. Основные направления художественной критики России в XX- и XXI в
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3. Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится: устно

При проведении **устного экзамена:**

- время на подготовку первого отвечающего составляет, как правило, до **45 минут**;
- время ответа на вопросы билета – до **20 минут**;
- время ответа на дополнительные вопросы экзаменатора – до **10 минут**.
- количество экзаменуемых, одновременно присутствующих в экзаменационной аудитории - **не более 5 человек**.

Экзаменационный билет содержит 3 вопроса:

- из них 2 по теории и истории искусства;
- 1 по дисциплинам профиля.

После ответа на вопросы билета обучающемуся члены ГЭК могут задавать дополнительные вопросы.

Результаты устного экзамена объявляются в день его проведения.

Использование обучающимся средств связи и иных электронных устройств, заранее подготовленных письменных материалов, консультирование с другими студентами во время государственного экзамена являются основанием для удаления студента с экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно».

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Листы с ответами обучающихся на экзаменационные вопросы хранятся в течение одного года на выпускающей кафедре. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Форма государственной итоговой аттестации	Типовые контрольные задания для проведения государственной итоговой аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Искусство классической Греции (V в. до н.э.): архитектура, изобразительное искусство. 2. Советская живопись периода «оттепели»: художники «Сурового стиля». 3. Школа художественной критики в Англии: Эрнст Гомбрих. Билет 2 1. Западноевропейское искусство эпохи модерна. 2. Древнерусская живопись XIV – XV вв. Сложение высокого русского иконостаса.

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

5.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата и специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета/магистратуры направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем за **2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Наследие Нико Пироманишвили в коллекции ММОМА: критический анализ экспозиционно-выставочной и исследовательской работы музея.
2. Традиции искусства японской гравюры в европейском модерне: полемическая статья по материалам выставки фарфора в музее-заповеднике «Кусково».

3. Стилиевые особенности архитектурной майолики Москвы конца XIX - начала XX вв.: проект серии постов в авторском блоге по искусству.
4. Московский концептуализм и новые формы искусства: проект иллюстрированной статьи для арт-портала.
5. Стилистические и изобразительные особенности горного пейзажа в русской гравюре рубежа XIX-XX веков: проект пресс-релиза и пост-релиза одноименной выставки.
7. Импрессионизм как предтеча современного искусства: проблема включенности: проект аналитической статьи по материалам медиаторской программы Музея русского импрессионизма.
8. Духовные искания в творчестве М.В.Нестерова: проект аналитической статьи на материале собрания Государственной Третьяковской галереи.
9. Традиции и новаторство в ксилографии В.А. Фаворского: проект пресс-релиза и пост-релиза одноименной выставки.
10. Образ города в творчестве А. Лентулова и Р. Делоне: рецепция абстрактного искусства. Проект тематического обзора для арт-портала.

5.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей), практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

6.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенции(й).

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.
	Освоение выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин	Представляет системный анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных	Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал,	Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.

		дисциплин.	рабочими программами изученных дисциплин.	предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	
	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.
	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.

7. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Показатели, критерии оценивания государственного экзамена (устный)

Показатели оценивания государственного экзамена	Шкала оценивания в баллах	Критерии оценивания государственного экзамена			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Уровень усвоения студентом теоретических знаний	0-30	Теоретические знания освоены в полном	теоретические знания освоены в полном	Теоретические знания в целом освоены.	Теоретические знания носят фрагментарный

		объеме. Выпускник свободно излагает материал без уточняющих вопросов, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы комиссии	объеме. Выпускник излагает материал, иногда допуская незначительные ошибки, однако исправляет их при постановке уточняющих вопросов. Приводит примеры на основе базовых знаний эмпирического материала. На дополнительные вопросы дает полный ответ	Выпускник излагает материал с незначительными ошибками, требующими уточняющих вопросов. На уточняющие вопросы дает ответы, которые могут содержать негрубые ошибки. На дополнительные вопросы выпускник отвечает, но ответы носят формальный характер.	характер. Выпускник излагает материал с большим количеством ошибок и неточностей. На уточняющие вопросы дает уклончивые ответы. Дополнительные вопросы вызывают затруднения.
Умение использовать теоретические знания для решения профессиональных задач	0 - 20	Выпускник свободно владеет современными технологиями организации экскурсионно-выставочных проектов, предлагает наиболее эффективные формы их реализации. Практические вопросы не вызывают затруднений.	Выпускник владеет современными технологиями организации экскурсионно-выставочных проектов, формирует предложение по их реализации на основе типовых решений. На практические вопросы дает обобщенные ответы.	Выпускник владеет базовыми технологиями организации экскурсионно-выставочных проектов, формирует предложение по их реализации на основе типовых решений. Практические вопросы вызывают некоторые затруднения, устраняемые при формулировании уточняющих вопросов.	Выпускник владеет отдельными технологиями организации экскурсионно-выставочных проектов, не способен формулировать предложений по их реализации. Практические вопросы вызывают сильные затруднения, которые не устраняются даже при помощи уточняющих вопросов.
Степень владения профессиональной терминологией	0-10	Владение профессиональной терминологией свободное, выпускник не испытывает затруднений с ответом	Владение профессиональной терминологией на достаточном уровне, выпускник допускает незначительные	Владение профессиональной терминологией на базовом уровне, выпускник допускает ошибки	Профессиональной терминологией выпускник владеет на слабом уровне, испытывает затруднения с ответом при

		при видоизменении задания	ошибки при видоизменении задания, самостоятельно исправляя их	при видоизменении задания, но в большинстве случаев способен исправить их	видоизменении задания
Логичность, обоснованность, четкость ответов	0-15	Выпускник исчерпывающе, последовательно, обоснованно и логически стройно излагает ответ, без ошибок; ответ не требует дополнительных вопросов	Выпускник исчерпывающе, последовательно, обоснованно и логически стройно излагает ответ, допускает незначительные ошибки, самостоятельно их исправляя.	Выпускник излагает ответ с некоторым нарушением логики и полноты, допускает негрубые ошибки, при уточнении, дает комментарий, осознавая суть вопроса.	Выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; основное содержание материала не раскрыто
Ориентирование в научной и специальной литературе	0-5	Ответ базируется на специальной литературе, научных источниках, которыми выпускник свободно владеет, не допуская ошибок.	Ответ базируется на специальной литературе, научных источниках, которыми выпускник владеет, иногда допуская незначительные ошибки.	Ответ базируется на учебной литературе, примеры научных источников приводятся текстом, без цитирования.	Ответ базируется на учебной литературе. Выпускник не способен продемонстрировать владение специальной и научной литературой даже на уровне названий.
Культура речи	0-10	Выпускник в совершенстве владеет литературным русским языком. Речь богата лексически, стилистически выстроена безупречно.	Выпускник неплохо владеет литературным русским языком. Иногда допускаются незначительные лексические и стилистические ошибки.	Выпускник владеет литературным языком на базовом уровне, допуская некоторое количество лексических и стилистических ошибок.	Речь выпускника лексически ограничена, преобладают просторечные выражения, много стилистических ошибок, которые им не осознаются.

Степень владения эмпирическим (иллюстративным) материалом	0-10	Излагаемый материал иллюстрируется значительным количеством иллюстративных примеров. Выпускник демонстрирует свободную ориентацию в иллюстративном материале теоретического курса.	Излагаемый материал иллюстрируется достаточным количеством иллюстративных примеров. Выпускник неплохо ориентируется в иллюстративном материале теоретического курса.	Излагаемый материал иллюстрируется ограниченным количеством иллюстративных примеров. Выпускник неплохо ориентируется в иллюстративном материале в минимальном объеме теоретического курса.	Излагаемый материал не иллюстрируется. Выпускник знает лишь элементарные объекты искусства, не владея всем объемом учебного иллюстративного материала.
ИТОГО:	100				

7.2. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	0 – 20	Актуальность темы очевидна, приведены исчерпывающие аргументы, доказывающие ее значимость и новизну. Дан полный обзор научных исследований по заявленной проблеме.	Актуальность темы очевидна, приведены достаточные аргументы, доказывающие ее значимость и новизну. Дан значительный обзор научных исследований по заявленной проблеме.	Актуальность темы очевидна, но аргументы, доказывающие ее значимость и новизну, незначительны и требуют уточнений. Обзор научных исследований по заявленной проблеме не полон.	Актуальность темы не очевидна и не доказана аргументами. Значимость и новизна исследования не доказана. Обзор исследований по теме носит популярный характер, лишен научности.
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	0 – 10	Текст исследования строится на научных источниках. Он структурирован и логично выстроен.	Текст исследования строится на научных и учебных источниках. Он в целом структурирован и	Текст исследования строится на преимущественно учебных источниках. Логика построения	Текст исследования строится на популярных источниках. Структура исследования носит

			логично выстроен.	частей исследования вызывает некоторые вопросы и могла бы быть доработана.	случайных характер не обоснована.
Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	0 – 10	Процент заимствований не превышает 15%	Процент заимствований не превышает 25%	Процент заимствований не превышает 35%	Процент заимствований более 45%
Содержательность практических рекомендаций автора по результатам исследования	0 – 15	Практические рекомендации по применению результатов исследования носят прогрессивный характер. Предлагаемые формы реализации основаны на знании современных экскурсионных технологий.	Практические рекомендации по применению результатов исследования носят прогрессивный характер. Предлагаемые формы реализации основаны на знании базовых экскурсионных технологий.	Практические рекомендации по применению результатов исследования основаны на учебных примерах. Предлагаемые формы реализации основаны на знании базовых экскурсионных технологий.	Практические рекомендации по применению результатов исследования основаны на учебных шаблонах или отсутствуют. Выпускник не предлагает адекватных форм реализации.
Уровень обоснованности выводов	0 – 5	Выпускник дает объективное обоснование своим выводам, как теоретическим, так и практическим.	Выпускник дает объективное обоснование своим выводам преимущественно теоретических вопросов, тогда как практические вопросы требуют доработки.	Выпускник дает частичное обоснование своим выводам. Приводимые аргументы требуют уточнений.	Выводы приводятся на основе чужих текстов, без аргументации и носят ярко выраженный заимствованный характер.
Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0 – 10	Исследование содержит оригинальные, практически значимые предложения, которые можно эффективно реализовать.	Исследование содержит интересные, практически-значимые предложения, реализация которых вероятна, но не достоверна.	Исследование содержит практически-значимые предложения, основанные на уже существующем опыте, реализация предложений маловероятна.	Исследование не содержит практически-значимых предложений, либо эти предложения заимствованы из внешних источников. Реализация не представляется

					возможной.
Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0 – 5	Выпускник излагает основные положения доклада последовательно, аргументировано, демонстрируя свободное владение материалом.	Выпускник излагает основные положения доклада последовательно, аргументировано, демонстрируя относительно свободное владение материалом.	Выпускник излагает основные положения доклада с небольшим нарушением логики построения. Аргументационная база может быть дополнена. Выпускнику требуется текст при сообщении основных выводов по теме.	Выпускник полностью читает доклад. При этом тезисы текста мало связаны, аргументы не убедительны, логика изложения отсутствует.
Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)	0 – 5	Презентация сформирована в полном соответствии с текстом доклада, ярко иллюстрирует основные его положения, не содержит текст, но включает интерактивные элементы: таблицы, графики.	Презентация сформирована в полном соответствии с текстом доклада, ярко иллюстрирует основные его положения, содержит небольшое количество текста.	Презентация сформирована на основе текста доклада, но с нарушением логики и пропорций частей, содержит большое количество текста.	Презентация либо отсутствует, либо состоит из текстовых фрагментов, мало иллюстративна и не связана с докладом.
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0 – 15	При ответе на вопросы комиссии выпускник демонстрирует глубокое владение материалом, оригинальность мышления, творческий подход.	При ответе на вопросы комиссии выпускник демонстрирует достаточное владение материалом, логику и творческий подход.	При ответе на вопросы комиссии выпускник демонстрирует владение материалом на уровне учебного курса.	вопросы комиссии вызывают затруднение у выпускника. Он не способен к диалогу.
ИТОГО:	100				

7.3. Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

7.4. Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

100-балльная система	пятибалльная система
	защита ВКР
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭО И ДОТ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Корконосенко С.Г.	Основы журналистики	учебник	М.: Журналистика	2007		15
2	Ворошилов, В. В.	Типология журналистики	Учебник	СПб : Издательство Михайлова В. А	1999		17
3	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	
	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php	25 (на 30 обучающихся)
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лазутина Г.В.	Профессиональная этика журналиста	учебное пособие	М.	1999		15
2	Логинова М.В	Основы философии искусства	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М,	2013	http://znanium.com/catalog/product/376903	
3	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015.	http://znanium.com/catalog/product/883935	
4	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С.	История русской архитектуры	Учебник для вузов	М.: Архитектура-С	2004		10
5	Ильина, Т. В.,	История отечественного искусства. От крещения Руси	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2021	https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-	-

	Фомина М. С.	до начала третьего тысячелетия				krescheniya-rusi-do-nachala- tretego-tysyacheletiya-468382	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно- методических комплексов дисциплин. Вып.1. Теория искусства	Методические указания	М.:ГАСК	2013		20
2	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно- исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15
3	Фокина, А. А.	Методические рекомендации к оформлению презентации	Методические рекомендации	М.:МГУДТ	2008	https://znanium.com/catalog/ document?id=146519	5
10.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену							
1							
2							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

Приложение 1

к программе государственной
итоговой аттестации
по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств

Примерный перечень вопросов государственного экзамена

наименование учебной дисциплины/учебного модуля	перечень теоретических вопросов	задание билета
Всеобщая история искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Искусство эпохи палеолита: живопись и скульптура. Искусство эпохи мезолита.2. Искусство неолита: мегалитическая архитектура, древние города, региональные культуры и их искусство, искусство орнамента.3. Искусство бронзы и железа (II – сер. I тыс. до н.э.): майкопская, кобанская культуры, искусство скифов.4. Архитектура Египта эпохи Древнего и Среднего царств: форма, символика и эволюция погребальных сооружений.5. Скульптура и живопись Древнего Египта эпохи Древнего и Среднего царств: эволюция изобразительного канона.6. Архитектура Древнего Египта эпохи Нового царства: развитие храмовой архитектуры (Храм Хатшепсут, комплексы Карнака и Луксора).7. Скульптура и живопись Древнего Египта эпохи Нового царства. Эпоха Амарны.8. Искусство Эгейского мира: Трояда, Киклады, Крит и материковая Греция.9. Особенности древнегреческой архитектуры. Ордер, основные типы древнегреческих храмов. Принцип синтеза искусств.10. Искусство гомеровской и архаической Греции: архитектура, изобразительное искусство.11. Искусство классической Греции (V в. до н.э.): архитектура, изобразительное искусство.12. Искусство позднеклассической Греции (IV в. до н.э.) архитектура, изобразительное искусство.13. Искусство эпохи эллинизма (кон. IV-I вв. до н.э.) – новый этап в развитии греческой художественной культуры: архитектура, скульптура.14. Основные этапы эволюции древнегреческой вазописи. Античная живопись - Древняя Греция и Рим.15. Этрусское искусство (VIII-II вв. до н.э.): архитектура, скульптура, стенопись.16. Искусство Римской республики (кон. VI – I вв. до н.э.): архитектура, скульптурный портрет, стенопись.17. Искусство Римской империи (I в. до н.э. – I в. н.э.): архитектура, скульптурный портрет, стенопись.18. Римское искусство II – IV вв.: стилевая	1

	<p>трансформация.</p> <p>19. Основные источники формирования раннехристианской живописи: живопись катакомб, фаюмский портрет, коптские ткани.</p> <p>20. Раннехристианский храм: базиликальный и центрический типы (Рим и Восточные провинции).</p> <p>21. Раннехристианское изобразительное искусство: пластика, синайские иконы</p> <p>22. Расцвет византийского искусства VI – VII вв.: архитектура, мозаики, иконопись</p> <p>23. Сложение крестово-купольного типа храма. Сложение системы росписи</p> <p>24. Формирование основных принципов иконописи в Византии в IX – XIV вв.</p> <p>25. Мозаики византийской империи и Италии: художественные особенности, техника, объекты.</p> <p>26. Развитие искусства византийской миниатюры IX – XIV вв.</p> <p>27. Поздний период искусства византийского государства, его особенности: архитектура, живопись</p> <p>28. Итало-критская школа живописи. Проблемы поствизантийского искусства.</p> <p>29. Искусство Западной Европы «темных веков», Каролингское возрождение: архитектура, монументально-декоративная живопись, художественные ремесла, книжная миниатюра.</p> <p>30. Искусство Западной Европы в X – нач. XI в. Оттоновское возрождение: архитектура, монументально-декоративная живопись, книжная миниатюра.</p> <p>31. Романское искусство XI – XII вв.: архитектура, монументально-декоративная живопись.</p> <p>32. Средневековая базилика: происхождение, трансформация, стилевое осмысление (романика и готика).</p> <p>33. Готическое искусство XIII – XIV вв.: архитектура, монументально-декоративная живопись.</p> <p>34. Понятие Проторенессанса. Джотто – реформатор итальянской живописи. Основные тенденции в искусстве треченто</p> <p>35. Искусство раннего Возрождения: скульптура и живопись Италии</p> <p>36. Живопись Нидерландов в XV в., средневековые традиции и «новое» искусство</p> <p>37. Искусство Северного Возрождения – общая характеристика. Живопись Нидерландов в XVI в.</p> <p>38. Искусство Германии XV – XVI вв. Альбрехт Дюрер и его современники</p> <p>39. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения. Брунеллески, Альберти, Браманте</p> <p>40. Живопись Высокого Возрождения, новые представления о красоте. Микеланджело – скульптор</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>41. Маньеризм. Искусство Позднего Возрождения в Венеции.</p> <p>42. Основные тенденции в европейском искусстве рубежа XVI – XVII вв. Караваджо</p> <p>43. Архитектура и скульптура римского барокко</p> <p>44. Черты барокко и реализма в живописи Фландрии. П. П. Рубенс и его современники</p> <p>45. Искусство Испании и Франции в XVII в. – тенденции реализма, классицизма, барокко</p> <p>46. Пейзаж, натюрморт, жанровая живопись в голландской живописи XVII в. Творчество Рембрандта</p> <p>47. Рококо во Франции XVIII в.</p> <p>48. Основные принципы классицизма в европейской архитектуре XVII – XIX вв.</p> <p>49. Классицизм в живописи и скульптуре Западной Европы XVII – XIX вв.</p> <p>50. Сложение принципов романтизма в западноевропейской живописи.</p> <p>51. Реализм в искусстве Западной Европы XIX в. Черты натурализма и символизма в творчестве прерафаэлитов.</p> <p>52. Основные направления в европейском искусстве второй половины XIX в.: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.</p> <p>53. Западноевропейское искусство эпохи модерна.</p> <p>54. Искусство европейского авангарда 1900 – 1910-х гг.</p> <p>55. Изобразительное искусство Европы и США 1920 – 1930-х гг.: ар деко, «новая вещественность», послевоенный экспрессионизм, магический реализм, сюрреализм.</p> <p>56. Абстракционизм и поп-арт в искусстве США и Европы, новые формы «актуального» искусства 2 пол. XX в.</p>	
История русского искусства	<p>1. Искусство Киевской Руси кон. X – нач. XII века: храмовое и крепостное зодчество, монументально-декоративная живопись, система росписи храма.</p> <p>2. Домонгольская иконопись – преемственность и национальные особенности.</p> <p>3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 2-ой половины XII в. – 1-ой трети XIII в.: храмовое, крепостное, дворцовое зодчество, монументально-декоративная живопись.</p> <p>4. Архитектура Смоленского и Черниговского княжеств конца XII – начала XIII в.; искусство Новгорода XII – нач. XIII в.: архитектура, монументально-декоративная живопись.</p> <p>5. Древнерусская живопись XIV – XV вв. Сложение высокого русского иконостаса.</p> <p>6. Новые направления в русском искусстве во второй пол. XV – нач. XVI в. Реформы в иконописи XVI века.</p> <p>7. Столпообразные и шатровые храмы в русской архитектуре XVI – XVII вв.</p>	2

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Архитектура Московского Кремля. 9. Новые направления в русской иконописи XVII в. 10. Русская архитектура XVII в.: основные типы храмов, архитектура Москвы, Ростова, Ярославля. 11. Общие проблемы русской монументальной живописи XVII в. Росписи Ростова, Ярославля и др. 12. Особенности архитектуры и искусства Петровского времени (1 четв. XVIII в.) 13. Барокко и рококо в русской архитектуре XVIII в. 14. Русские дворцово-парковые ансамбли XVIII – 1-й пол. XIX в. 15. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII в. 16. Русская живопись второй половины XVIII в. 17. Архитектура русского ампира первой половины XIX в. 18. Русская скульптура 2-й пол. XVIII – 1-й пол. XIX в. 19. Основные тенденции в русской живописи первой половины XIX в.: стилевое и жанровое своеобразие 20. Товарищество передвижных художественных выставок и художники его круга: идейные, жанровые и стилистические особенности творчества. 21. Русская архитектура 2-й пол. XIX века: стилевые направления, поиски национального стиля. 22. Основные направления русской живописи 2-й пол. XIX – нач. XX в. 23. Русская скульптура кон. XIX – нач. XX в. 24. Архитекторы русского модерна 25. Художественные объединения 1920-х годов в России. 26. Советская живопись периода «оттепели»: художники «Сурового стиля». 27. Силевые тенденции в архитектуре 1 пол. XX в.: Россия и Запад 28. Силевые тенденции в архитектуре 2 пол. XX – нач. XIX вв.: рационализм и радикализм. 	
<p>Основы журналистской деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место журналистики в современном мире. 2. Журналистское образование 3. Возникновение журналистики: основные предпосылки. 4. История развития журналистики в европейских странах и США. 5. Основные тенденции развития СМИ в мире и в России: коммуникационные революции. 6. История развития журналистики в России. Основные этапы развития. Особенности современного состояния. 7. Идеино-теоретические концепции журналистики: гуманитарно-демократическое направление и марксистская теория журналистики, массово-коммуникационные концепции, концепция «Четыре 	3

	<p>теории прессы» и современные теории развития прессы.</p> <p>10. Модели журналистики и журналистской деятельности: феодально-монархическая и религиозно-клерикальная модели прессы.</p> <p>11. Буржуазная модель прессы. Две фазы ее развития. Социалистическая модель прессы, этапы развития.</p> <p>12. Журналистика как средство информации. Духовно-практическая природа журналистского творчества.</p> <p>13. Типология СМИ: содержание, основные параметры типологизации, издательские характеристики.</p> <p>14. «Пресса мнений» и «пресса новостей» как направления журналистики.</p> <p>15. Система СМИ и перспективы ее развития на современном этапе. Интернет и его место в системе СМИ.</p> <p>16. Инфраструктура СМИ: основные ее составляющие.</p> <p>17. Журналист: социальный статус. Критерии оценки труда и формы поощрения журналистов.</p> <p>18. Журналистские союзы и организации: российские и международные.</p> <p>19. Журналист: должностной статус. Новые роли и функции в журналистике.</p> <p>20. Аудитория СМИ. Модели взаимоотношений с аудиторией в журналистике.</p> <p>21. Социальные роли в журналистике.</p> <p>22. Журналистский профессионализм: основные этапы складывания представлений об этой профессии.</p> <p>23. Журналист: профессиональные и личностные особенности.</p> <p>24. Имидж журналиста.</p> <p>25. Методы журналистского творчества: общая характеристика.</p> <p>26. Наблюдение и эксперимент – основные характеристики этих методов журналистского творчества.</p> <p>27. Способы получения информации в журналистике. Этические нормы в работе с источниками информации.</p> <p>28. Типология творчества в журналистике. Информационные жанры. Заметка и ее виды.</p> <p>29. Типология творчества в журналистике. Аналитические жанры. Рецензия и ее виды.</p> <p>30. Типология творчества в журналистике. Художественно-публицистические жанры.</p> <p>31. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов.</p> <p>32. Соотношение между формой и содержанием журналистского текста.</p> <p>33. Заголовочный комплекс. Его роль в раскрытии темы и идеи журналистского произведения, лексико-стилистические ошибки.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Художественная критика: практикум	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление взглядов на изобразительное искусство в античности. 2. Особенности восприятия и толкования произведений искусства в раннехристианский период. Климент Александрийский. Тертуллиан. Евсевий Памфил. Святитель Василий Великий, Блаженный Августин. 3. Взгляды на искусство в произведениях византийских теоретиков. Иконоборцы и защитники написания икон: Иоанн Дамаскин. Феодор Студит. 4. Взгляды теоретиков западноевропейского средневековья на искусство. 5. Новое понимание творческой личности художника и новые критерии оценки художественных произведений в эпоху Возрождения. 6. Взгляды на искусство в период Нового времени. XVII в. 7. История парижских Салонов – формирование выставочной практики. «Салоны» Д. Дидро 8. Художественная критика в Германии. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», критика Гердера. 9. Художественная критика в Англии XVIII в. 10. Художественная критика в Италии XVIII в. 11. Период «Бури и натиска» и его роль в формировании новых взглядов на искусство. 12. Взгляды на произведения искусства в труде Винкельмана И.И. «История искусства древности». 13. Художественная критика в России в нач. XIX века. В.А. Жуковский. Н.М. Карамзин. К.Н. Батюшков. 14. Художественная критика 30-х годов XIX вв. России. Журнал изящных искусств», журнал «Московский вестник». Григорович В.М., Погодин М.П., Мальцов И.С. 15. «Художественная газета» и художественная критика 2 четв. XIX в. Кукольник Н.В., Струговщиков А.Н., Собко Н.П., Панаев И.И., Струйский Д.Ю. 16. В.В. Стасов и Н.Н. Крамской. 17. Художественные журналы 2 пол XIX века в России. 18. Журнал «Пчела». А.В. Прахов. 19. «Художественный журнал». Н.А. Александров. 20. «Вестник изящных искусств», «Художественные новости». 80-90-е годы XIX века. 21. «Артист». 90-е годы XIX века. 22. Журнал «Мир искусства». 23. Генрих Вёльфлин и формальная школа искусствознания. 24. Основные труды М. Дворжака и венская школа искусствознания. 25. Основные представители венской школы художественной критики. 26. Развитие художественной школы критики в Америке XX в. 27. Школа художественной критики в Англии. Эрнст Гомбрих. 28. Художественная критика в России в I пол. XX в. 	3
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

	29. Формирование школы художественной критики в Москве и Петербурге. 30. Искусствоведческая школа ГМИИ им. А.С. Пушкина. Б.Р. Виппер.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Структура экзаменационного билета

Государственный экзамен является устным испытанием и предполагает ответ на три задания экзаменационного билета:

Задание 1.

Комплексный вопрос по дисциплинам Всеобщей истории искусства: История искусства Древнего Востока, Искусство Античности, Искусство Византии, Искусство Средних веков, Искусство эпохи Возрождения, Зарубежное искусство Нового времени, История зарубежного искусства конца XIX -XX века.

Общее количество вопросов в задании 1.

Общее количество вопросов 56 (количество комплектов определяется с учетом численности обучающихся, допущенных к ГИА).

Задание 2.

Комплексный вопрос по дисциплинам Истории русского искусства: История древнерусской архитектуры, История живописи Древней Руси, История русского искусство XVIII века, История русского искусства первой половины XIX в., История русского искусства второй половины XIX-начала XX века, История русского искусства XX-нач. XXI века.

Общее количество вопросов в задании 1.

Общее количество вопросов 28 (количество комплектов определяется с учетом численности обучающихся, допущенных к ГИА).

Задание 3.

Комплексный вопрос по дисциплинам профиля: Основы журналистской деятельности, Художественная критика: практикум

Общее количество вопросов в задании – 63.

Общее количество вопросов 147 (количество комплектов определяется с учетом численности обучающихся, допущенных к ГИА).

Билеты формируются рандомно с выбором вопросов из соответствующих блоков.