|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРОГРАММА**  **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  (включая оценочные материалы) | | |
| Уровень образования | Академический бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. | | | |
| Разработчик программы государственной итоговой аттестации: | | | |
|  | Доцент | Финкельштейн Ю. А. | |
| Заведующий кафедрой | | Понькин В. А. |

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе *бакалавриата*.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

## Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности специалиста.

Задачи государственной итоговой аттестации:

* + определить уровень теоретической подготовки выпускников;
  + определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
  + определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкально-исполнительского искусства, а также в области обучения искусству исполнительства.

## Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

* государственный экзамен;
* защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

## Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **В государственную итоговую аттестацию входят:** | **Самостоятельная работа обучающегося** | |
| **з.е.** | **час.** |
| подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | 108 |
| подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы11 | 6 | 216 |

# ****ПЛАНИРУЕМЫЕ** **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****

* + - 1. В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на *основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.*
      2. Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой *учебной дисциплине*, практике.
      3. Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой *учебной дисциплине*, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

## Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

| **Наименование категории (группы) универсальных компетенций** | **Код и наименование универсальной компетенции выпускника** | **Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**  **(ИД-УК)** |
| --- | --- | --- |
|  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИД-УК-4.3. Выполнение переводов профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.3. Осмысление художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры во всем ее многообразии |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД-УК-7.3. Соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | ИД-УК-8.3. Разъяснение правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказание первой помощи, описание способов участия в восстановительных мероприятиях |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | ИД-УК-9.3. Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности. |
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | ИД-УК-10.3. Анализ и правильное применение правовых норм о противодействии коррупционному поведению обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; |

## Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

| **Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций\*** | **Код и наименование общепрофессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**  **(ИД-ОПК)** |
| --- | --- | --- |
| Музыкальная нотация | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.3. Выявление специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов |
| Музыкальных слух | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ИД-ОПК-2.3. Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки традиционного нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ИД-ОПК-3.3. Использование актуальных музыкально-педагогических методик в профессиональной деятельности |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД-ОПК-4.3. Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.3. Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД-ОПК-7.3. Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ |

## Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

| **Наименование профессиональных стандартов** | **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**  **(ИД-ПК)** |
| --- | --- | --- |
| **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий** | | |
|  | ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой и / или концертмейстерской деятельности |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | |
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | ПК-5*.* Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-5.2 Планирование и реализация педагогических задач в сфере музыкального образования;  ИД-ПК-5.3 Анализ алгоритмов педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |

# ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

## Порядок апелляции по результатам ГИА

* + - 1. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.
      2. Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

* + - 1. Государственный экзамен проводится по *нескольким дисциплинам* образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

## Перечень учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование учебной дисциплины** |
|  | Специальность |
|  | Защита выпускной квалификационной работы |

## Содержание программы государственного экзамена

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебной дисциплины** | **Содержание *раздела/темы*** |
| ***Специальность*** | 1. **Работа над концертной программой.**   Два полифонических произведения. Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа.   1. **Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла.** Восемь пьес различного характера. Чтение с листа. Две крупных формы. 2. **Изучение музыки европейских композиторов ХХ–XXI веков.** Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа 3. **Изучение музыки отечественных композиторов.** Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Обработка русской народной песни. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа 4. **Изучение музыки латиноамериканских композиторов.** Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа 5. **Изучение современной музыки. Полифония в произведениях для гитары. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна.** Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа 6. **Работа над художественным содержанием концертной программы. Работа над единством технических приемов в произведении.** Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа 7. **Подготовка программы к государственному экзамену.** Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка. |

## Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме прослушивания подготовленной обучающимся программы

При проведении **экзамена:**

* регламент выступления обучающегося – 45 минут (концертное отделение)

Экзаменационное прослушивание составляется в соответствии с требованиями к репертуару:

* Полифоническое произведение эпохи барокко, классицизма или ХХ века
* Циклическое произведение классицизма для гитары, крупная форма
* Циклическое произведение современного зарубежного / отечественного композитора для гитары
* Виртуозная пьеса

Результаты экзамена объявляются в день его проведения.

После окончания экзамена каждый член комиссии подписывает экзаменационную ведомость государственной экзаменационной комиссии и зачетные книжки.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма государственной итоговой аттестации** | **Типовые контрольные задания**  **для проведения государственной итоговой аттестации:** |
| Экзамен:  прослушивание подготовленной программы | Примерный репертуарный список для составления экзаменационной программы  Вариант 1.  Й. Вайхенбергер – Сюита G dur - Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига  К. Доменикони – Вариации на тему анатолийской народной песни  Н. Кошкин – Вариации на тему Ш. Рака «Фарфоровая башня»  С. Руднев – Обработка русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько»  М. Джулиани – Вариации на две темы  Вариант 2.  И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2.  В. Шебалин – Сонатина для гитары  Н. Кошкин – Сюита «Эльфы»  Г. Беляев – Прелюдия и Три Вальса  Вариант 3.  М. Джулиани – Гранд увертюра  Д. Бородаев – Этюды-картины для гитары  Э. Денисов – Соната для гитары соло  Н. Кошкин – Прелюдия и фуга си бемоль минор  Вариант 4  С.Л. Вайс – Сюита № 25  М. Кастельнуово-Тедеско – Тарантелла  С. Руднев – Ивушка  Д. Агуадо – Интродукция и Рондо № 2  Вариант 5  Л. Леньяни – Каприсы 9 и 28  И. Рехин – Прелюдия и фуга ре бемоль мажор  Э. Йорк – Солнечные лучи  М. Пасечный – Сюита «Посвящение Александру Тансману» |

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

# ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

## Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

* + - 1. Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.
      2. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).
      3. Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.
      4. Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР».
      5. Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.
      6. В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.
      7. Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 чистых файла для размещения в них отзыва руководителя и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.
      8. Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf,** объемом **не более 20 Мб;** файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации (**заархивированный файл также **не превышает 20 Мб)** для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.
      9. Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

## Примерная тематика выпускных квалификационных работ

* + - Исполнительский стиль и педагогические принципы Александра Михайловича Иванова-Крамского
    - «Баллады» Никиты Арнольдовича Кошкина, соч. 1998: Методико-исполнительский анализ
    - Особенности переложений для классической гитары лютневых сонат Джованни Замбони
    - Пять прелюдий Эйтора Вилла-Лобоса: Методико-исполнительский анализ
    - Соната Эдисона Денисова (1981) в контексте идей гитарной музыки второй половины ХХ века
    - Особенности артикуляции в гитарных переложениях виолончельных сюит И.С. Баха
    - Фантазии и ричеркары для лютни Франческо да Милано: особенности композиции и исполнения
    - Гитарное творчество Лео Брауэра
    - «Libra Sonatine» (1986) Роланда Дьенса: Методико-исполнительский анализ
    - «Вариации на тему Скрябина» Александра Тансмана: Методико-исполнительский анализ
    - Соната для лютни a-moll в транскрипции для шестиструнной гитары Сильвиуса Леопольда Вайса: Методико-исполнительский анализ
    - История становления декакорда как самостоятельного инструмента: от истоков до наших дней
    - Сонаты D-dur К 53 и E-dur К 380 для клавира Доменико Скарлатти и Assagio № 16 для скрипки соло Юхана Хельмика Румана в переложении для классической гитары: Методико-исполнительский анализ
    - «Ноктюрн» для гитары соло ор. 70 (1964) Бенджамина Бриттена на тему песни «Приди, тяжелый сон» Джона Доуленда: Методико-исполнительский анализ
    - Классическая гитара в творчестве Ханса Вернера Хенце

## Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

* + - 1. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:
    - председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
    - обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
    - продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут;**
    - члены ГЭК поочерёдно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
    - обучающийся отвечает на заданные вопросы;
    - председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента;
    - обучающийся отвечает на замечания и вопросы.
      1. Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.
      2. Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.
      3. Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.
      4. Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.
      5. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.
      6. По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.
      7. ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

# ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

* + - 1. На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:
    - уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
    - уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей), практик образовательной программы;
    - уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
    - уровень информационной и коммуникативной культуры.

## Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень**  **компетенций** | **Показатели уровня сформированности компетенций** | **Критерии уровня сформированности компетенций**  **Уровни освоения компетенций** | | | |
| **высокий** | **повышенный** | **базовый** | **низкий** |
| УК-4  УК-5  УК-7  УК-8  УК-9  УК-10  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-3  ОПК-4  ОПК-6  ОПК-7  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4  ПК-5 | Готовность к  осуществлению  основных видов  профессиональной  деятельности в  соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП | Демонстрирует  готовность к  осуществлению  профессиональной  деятельности,  использует  профессиональную  терминологию  грамотно, не  испытывает затруднений при решении  профессиональных задач. | Демонстрирует  готовность к  осуществлению  профессиональной  деятельности,  использует  профессиональную  терминологию,  испытывает  незначительные  затруднения при решении  профессиональных задач, которые легко  исправляет. | В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда  самостоятельно исправляет. | Почти не демонстрирует  готовность к  осуществлению  профессиональной  деятельности, не  использует  профессиональную  терминологию или  использует ее неграмотно,  испытывает затруднения  при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов. |
| Освоение выпускником материала, предусмотренного рабочими программами  дисциплин | Представляет системный анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин. | Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин. | Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин. | Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин. |
| Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности | Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности. | Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности. | Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере. | Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает. |
| Информационная и коммуникативная культура | Ответы являются четкими, полными, логичными.  Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта).  Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК. | Ответы являются четкими, в целом логичными, но  недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта).  Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК. | Ответы являются  недостаточно четкими, не всегда логичными,  недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.  Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | Ответы является нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы.  Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала. |

# КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Показатели, критерии оценивания государственного экзамена

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели оценивания государственного экзамена** | **Шкала оценивания**  **в баллах** | **Критерии оценивания государственного экзамена** | | | |
| **высокий** | **повышенный** | **базовый** | **низкий** |
| Интерпретация музыкального материала | 2-5 | Музыкальный материал интерпретирован на высоком техническом и исполнительском уровне. Продемонстрировано грамотное прочтение нотного текста, тонкое понимание стиля, жанра композиторских особенностей произведения. | Интерпретация музыкального материала убедительна и отвечает профессиональным техническим и исполнительским требованиям. Продемонстрирован убедительный уровень владения теоретическими основами работы над произведением. | Исполнительская интерпретация Экзаменуемый владеет основными ресурсами, позволяющими профессионально интерпретировать музыкальное произведение. | Представленная интерпретация музыкального произведения не позволяет вынести положительную оценку, как так не демонстрирует уверенного владения техникой, исполнительскими приемами, теоретическими основами исполнительства. |
| Самостоятельная работа | 2-5 | Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, безупречного стилистического понимания музыкального произведения | Демонстрация высококлассного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения | Демонстрация удовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом. | Демонстрация неудовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, неграмотного стилистического понимания музыкального произведения |
| Владение инструментом | 2-5 | Продемонстрирован широкий спектр разнообразных техник владения инструментом, их выбор обоснован особенностями вынесенных в экзаменационную программу произведений. | Экзаменуемый владеет разнообразным набором техник, позволяющих на высоком профессиональном уровне проводить исполнительскую деятельность. | Основные техники владения инструментом продемонстрированы в ходе исполнения экзаменационной программы, уровень владения ими позволяет вести профессиональную исполнительскую деятельность. | Набор продемонстрированных исполнительских техник не отвечает исполнительским задачам экзаменационной программы и/или уровень их освоения недостаточен для положительной оценки. |
| Работа с репертуаром | 2-5 | Вынесенный в экзаменационную программу репертуар соответствует уровню экзаменуемого и его особенностям, разнообразен, в том числе и с художественной точки зрения. | Вынесенный в экзаменационную программу репертуар соответствует уровню экзаменуемого и его особенностям и разнообразен. | Представленная программа позволяет сделать выводы о достаточном для профессиональной деятельности уровне работы с репертуаром. | Репертуар не соответствует уровню экзаменуемого, однообразен, не соответствует по уровню сложности техническому оснащению экзаменуемого. |
| **ИТОГО:** | **2-5** |  |  |  |  |

## Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели уровня сформированности**  **компетенций** | **Шкала оценивания**  **в баллах** | **Критерии уровня сформированности компетенций**  **Уровни освоения компетенций** | | | |
| **высокий** | **повышенный** | **базовый** | **низкий** |
| Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна | 2-5 | Исчерпывающе доказана актуальность выпускной квалификационной работы. На высоком профессиональном уровне объяснена ее научно-практическая новизна | Актуальность темы обоснована и подкреплена убедительными доводами. Научно-практическая новизна темы не вызывает сомнений. | Качественно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна | Слабо доказана актуальность выпускной квалификационной работы и ее научно-практическая новизна |
| Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей | 2-5 | Продемонстрирована безукоризненно качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей. | Продемонстрирована убедительная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей. | Достаточно профессионально и качественно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей. | Практически не продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, не выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей. |
| Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования | 2-5 | Высокая доля оригинального текста при низком проценте заимствований. | Доля оригинального текста высока, цитирование обосновано темой и логикой исследования. | Высокие показатели цитирования хотя и обоснованы темой и исследованием, однако существенно влияют на оригинальность текста | Доля оригинального текста невысока, обилие необоснованного цитирования, высокие показатели недобросовестного заимствования. |
| Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов) | 2-5 | Продемонстрировано безукоризненное качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов) | Продемонстрировано высокое качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов) | Продемонстрировано качественный уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов) | Продемонстрирован довольно низкий уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов) |
| Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления) | 2-5 | Показано безукоризненное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления. | Показано грамотное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления. | Показано среднестатистическое использование терминологии, грамотное понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления. | Не продемонстрирована грамотное использование терминологии, понимание текста, не даны исчерпывающие ответы на вопросы комиссии. |
| **ИТОГО:** | **2-5** |  |  |  |  |

# ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

* присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
* необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭО И ДОТ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | | | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 2 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | | | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 3 | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть II. Конспект лекций | Учебное пособие | | | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 |  | 10 |
| 4 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | | | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 |  | 10 |
| 5 |  | Струнные инструменты: Исполнительство, Репертуар, Педагогика, Практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практическойконференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю. А. Финкельштейн |  | | | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 6 | Клочкова Е.В., Ренёва Н.С., Ярошевский С.А. | Подготовка выпускной квалификационной работы по образовательным программам УГСН 53.00.00 музыкальное искусство (бакалавриат и специалитет): Методические указания к выполнению выпускной квалифи-кационной работы / Сост. Клочкова Е.В., Ренёва Н.С., Ярошевский С.А. |  | | | М.: ФГБОУ «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 |  | 10 |
| 7 | Карс А. | История оркестровки | Исследование | | | Москва, «Музыка», | 1990 |  | 10 |
| 8 | Попов С. С. | Инструментоведение | Учебник | | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/198383 | - |
| 9 | Резник А.Л. | Гитарное творчество И.В. Рехина: жанрово-стилевые особенности | Монография | | | М.: ФГБОУ «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 |  | 10 |
| 10 | Холопова В.Н. | Музыка как вид искусства | Учебное пособие | | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | исследование | | М. : Музыка | | 1977 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 |  |
| 2 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие | Учебное пособие | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99800#book\_name |  |
| 3 | Абдуллина Г.В. | Полифония. Свободный стиль | Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов | | Издательство «Композитор» | | 2010 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | |
| *1* | Финкельштейн Ю.А. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины  «Изучение концертного репертуара | Методические указания | | Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018 | | 2018 | ЭИОС |  |
| *2* | Мамедкулиев Р.Ш. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины  «Специальный инструмент» | Методические  указания | | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | | 2018 | ЭИОС |  |
| 10.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену | | | | | | | | | |
| 1 | Евдокимова Ю.К. | История полифонии. Выпуск 2А. Музыка эпохи Возрождения XV век | Монография | | М.: Музыка | | 1983 |  |  |
| 2 | Петрушин В. И. | Музыкальная психология | учебное пособие для вузов | | Издательство «Академический Проект» | | 2020 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/132591 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления программы ГИА** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |