

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:45:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e85ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
(включая оценочные материалы)

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации:

Доцент М. А. Авакян
Доцент М. В. Тихонова

Заведующий кафедрой М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе специалитета.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности специалиста.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки выпускников;
- определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
- определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в области вокально-исполнительского искусства в музыкальном театре, а также в области обучения искусству академического пения.

1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- государственный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	3	108

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции,

установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине, практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-УК-1.1 Анализ проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связи между ними ИД-УК-1.2 Разработка и содержательная аргументация стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов ИД-УК-1.3 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения ИД-УК-1.4 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения ИД-УК-2.2 Разработка плана реализации проекта с использованием инструментов планирования и проектного управления ИД-УК-2.3 Планирование необходимых ресурсов, в том числе с учетом их заменимости ИД-УК-2.4 Осуществление мониторинга хода реализации проекта, корректировка отклонения, определение зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной	ИД-УК-3.1 Формирование команды на основе стратегии сотрудничества, распределение поручений и делегирование полномочий членам команды ИД-УК-3.2 Планирование и корректировка работы команды с учетом

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
	цели	интересов, особенностей поведения и мнений ее членов ИД-УК-3.3 Разрешение конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон ИД-УК-3.4 Организация дискуссии по заданной теме и обсуждения результатов работы команды с привлечением оппонентов
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Установка и развитие профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и деловое сотрудничество ИД-УК-4.2 Составление, перевод и редактирование различных академических текстов (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке ИД-УК-4.3 Представление результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, с выбором наиболее подходящего формата
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии ИД-УК-5.2 Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД-УК-5.3 Создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД-УК-6.1 Оценка своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных), оптимальное их использование для успешного выполнения порученного задания ИД-УК-6.2 Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения ИД-УК-6.3 Определение приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	выбранным критериям ИД-УК-7.1 Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИД-УК-7.2 Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ИД-УК-7.3 Соблюдение и пропаганда норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах ИД-УК-8.2 Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению ИД-УК-8.3 Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-УК-9.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике ИД-УК-9.2 Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков ИД-УК-9.3 Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма,	ИД-УК-10.1 Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих противодействие проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции в

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
	коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	различных областях жизнедеятельности; сущности проявлений экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями ИД-УК-10.2 Использование действующего законодательства в практике его применения как способов профилактики и формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции ИД-УК-10.3 Выбор правомерных форм взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях, связанных с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционным поведением

2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы) ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности ИД-ОПК-1.3 Создание характеристики музыкальных произведений на основании результатов анализа их музыкальной формы и гармонического строения в контексте художественных норм соответствующего исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
		произведений ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам ИД-ОПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Составление плана собственного научного исследования с применением общенаучных и музыковедческих методов ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-5.1 Знание основных принципов работы современных информационных технологий для дальнейшей актуализации собственных навыков ИД-ОПК-5.2 Применение информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и исследовательской деятельности ИД-ОПК-5.3 Осуществление профессиональной деятельности в условиях современного информационного пространства с учетом необходимых мер безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
		музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ИД-ОПК-7.1 Знание нормативных актов Российской Федерации, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности ИД-ОПК-7.2 Использование приемов информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области ИД-ОПК-7.3 Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ

2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами) ИД-ПК-1.3 Применение теоретических знаний о физиологии фонационного процесса в речи и пении, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), при формировании вокально-технического подхода к освоению музыкального произведения ИД-ПК-1.4 Исполнение ведущих партий в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла, отвечающее поставленным вокально-техническим задачам

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения ИД-ПК-2. 2 Применение пластических телесных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам ИД-ПК-2.3 Использование в процессе работы над произведением речевых и фонационных техник, отвечающих художественным задачам произведения, обусловленных жанром, стилем, музыкальной эпохой, особенностям композиторского письма и способствующих созданию цельной интерпретации музыкального произведения ИД-ПК-2.4 Применение вокальных музыкально-выразительных навыков в сценическом пространстве музыкального спектакля
	ПК-3. Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления ИД-ПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки ИД-ПК-3.4 Формирование репертуара в музыкальном театре, отвечающего типу голоса, этапу профессионального развития, исполнительской зрелости
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по	ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы вокальной педагогики и методики ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося, с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
	направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий ИД-ПК-4.4 Анализ алгоритмов педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

4.1. Перечень учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен

№ пп	Наименование учебной дисциплины
1.	Специальность
2.	Камерное пение

4.2. Содержание программы государственного экзамена

Наименование учебной дисциплины	Содержание раздела/темы
Специальность	<p>1. Вокальная музыка XVII — начала XIX, старинные формы. Старинное бельканто. Особенности звукообразования и голосоведения при исполнении музыки эпохи барокко. Вопросы кантилены. Орнаментика в вокальной музыке Исполнительские особенности арий эпохи барокко. Теория аффектов.</p> <p>2. Многообразие вокальных стилей и эпох</p>

	<p>Стилистическое многообразие исполняемой программы: особенности исполнительского подхода.</p> <p>Составление исполняемой программы с учетом индивидуальных исполнительских качеств и вокально-технических навыков обучающегося.</p> <p>Ария как форма сценического существования персонажа партии.</p> <p>Разнообразие вокального репертуара.</p> <p>Отличительные средства интерпретации вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>3. Музыка второй половины XIX века</p> <p>Работа над музыкой второй половины XIX в.</p> <p>Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса.</p> <p>Оперная ария как вокально-технический и исполнительский вызов.</p> <p>Планирование репетиционного процесса и его результатов.</p> <p>Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано».</p> <p>4. Концертный минимум</p> <p>Изучение и исполнение концертного минимума, включающего в себя произведения разных жанров и эпох.</p> <p>Средства исполнительской экономии.</p> <p>Методы распределения певческого внимания.</p> <p>Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы</p> <p>5. Смещение вокальных стилей</p> <p>Освоение большинства стилей оперной музыки.</p> <p>Создание точной сценической интерпретации. Решение сложных технических и исполнительских задач в результате освоения программы.</p> <p>Работа над вокальными произведениями XX века: особенности интерпретационного и вокально-технического подхода.</p> <p>Строение вокальной партии в музыке XX века как вызов академическому певцу: освоение новых специфических техник.</p> <p>Вокальные произведения современных жанров (мюзикл): вопросы адаптации.</p> <p>Советская музыкальная культура и ее богатое репертуарное наследие.</p>
Камерное пение	<p>1. Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм</p> <p>Немецкий романтизм в камерно-вокальной лирике.</p> <p>Lied как особый жанр зарубежной камерной музыки.</p> <p>Немецкий романтизм в поэзии и его влияние на музыкальное строение Lied.</p> <p>Особенности немецкой фонетики в пении.</p> <p>Роль дословного подстрочного перевода в разработке исполнительского плана произведения.</p> <p>2. Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран</p> <p>Зарубежная камерная вокальная музыка на примере ярких образцов композиторов Италии, Франции, Норвегии, Великобритании и т. д.</p> <p>Камерное и оперно-симфоническое творчество выдающихся композиторов (Беллини, Россини, Верди, Бизе, Гуно и т. д.): параллели и отличия.</p> <p>Особенности итальянской, французской, английской и др. фонетики в пении.</p> <p>Национальный язык как источник художественно-</p>

	<p>выразительных средств. Взаимодействие с партией фортепиано при работе над камерно-вокальным репертуаром.</p> <p>3. Камерно-вокальная лирика отечественных композиторов XIX века Русская вокальная лирика XIX века как особый вид композиторской деятельности. Связь камерно-вокальных и оперно-симфонических сочинений русских композиторов. Особенности вокально-технической интерпретации романсов отечественных композиторов.</p> <p>4. Зарубежная вокальная лирика XX века Композиторский эксперимент как повод для выработки новых вокально-исполнительских техник. Влияние новых жанров и стилей на академическую музыку. Романс и песня в музыке для драматического театра и кино.</p> <p>5. Отечественная вокальная лирика XX века Расширение интерпретационных возможностей Камерно-вокальная музыка в XX веке и современности: особенности развития, стилистика. Вокальная партия как поле для творческого эксперимента композитора и исполнителя.</p> <p>6. Камерно-вокальная музыка как способ творческо-исполнительского самовыражения Расширение камерно-вокального репертуара. Самостоятельное планирование работы с концертмейстером. Совершенствование техник камерного пения. Понятие исполнительской свободы. Индивидуальный творческий облик певца.</p> <p>7. Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца. Работа с репертуаром: подбор произведений и их объединение в единую программу исполнительскими средствами. Особенности построения программы концерта камерной лирики. Певец и публика: опорные моменты взаимодействия.</p>
--	---

4.3. Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме прослушивания подготовленной обучающимся программы

При проведении экзамена:

- регламент выступления обучающегося – 20-30 минут.

Экзаменационный прослушивание составляется в соответствии с требованиями к репертуару:

- Старинная ария (эпохи барокко или классицизма)
- Ария из оперы зарубежного композитора
- Ария из оперы отечественного композитора
- Современная оперная ария (предпочтительно - написанная после 1950 г.)
- Вокальный цикл / Два небольших вокальных цикла / Подборка из 4-5 камерных сочинений одного композитора, объединенных автором текста и/или опусом и/или художественным замыслом.

Результаты экзамена объявляются в день его проведения.

После окончания экзамена каждый член комиссии подписывает экзаменационную ведомость государственной экзаменационной комиссии и зачетные книжки.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Форма государственной итоговой аттестации	Типовые контрольные задания для проведения государственной итоговой аттестации:
<p>Экзамен: прослушивание подготовленной программы</p>	<p>Примерный репертуарный список для составления экзаменационной программы, тип голоса – сопрано.</p> <p>Вариант 1. И. С. Бах. Ария сопрано из «Магнификат» Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто» Н. А. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о Царе Салтане» Э. Ллойд -Уэббер. Ария Кристин из мюзикла (рок-оперы) «Призрак Оперы» К. Шимановский. Вокальный цикл «Песни влюбленного муэдзина» на стихи Я. Ивашкевича, ор. 42</p> <p>Вариант 2. Г. Ф. Гендель. Ария «Let the Bright Seraphim» из оратории «Самсон» Д. Мейербер. Ария Маргариты из оперы «Гугеноты» П. И. Чайковский. Ария Иоланты из оперы «Иоланта» Р. К. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь» Ф. Лист. Три сонета Петрарки, S. 270</p> <p>Вариант 3. В. А. Моцарт. Концертная ария «Vado, ma Dove?» Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема» С. С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир» В. Шебалин. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой» П. И. Чайковский. Четыре романса ор. 47, 1880 г.: - «Кабы знала я» (на ст. А. К. Толстого) - «Благословляю вас, леса» (на ст. А. К. Толстого) - «День ли царит» (на ст. А. Апухтина) - «Я ли в поле да не травушка была» (на ст. И. Сурикова)</p>
<p>Экзамен: прослушивание подготовленной программы</p>	<p>Примерный репертуарный список для составления экзаменационной программы, тип голоса – меццо-сопрано.</p> <p>Вариант 1. Г.Ф. Гендель. Ария Сторге из оратории «Иевфай» Ж. Массне. Ария Шимены из оперы «Сид» М. П. Мусоргский. Ария Саламбо из оперы «Саламбо» Д. Менотти. Ария Дезидерии из оперы «Святая с Бликер-стрит» А. Цемлинский. Вокальный цикл «Шесть стихотворений Мориса Метерлинка»</p> <p>Вариант 2. И. С. Бах. Ария альта из «Страстей по Матфею» Ш. Гуно. Стансы Сафо из оперы «Сафо» Н. А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» И. Стравинский. Ария Иокасты из оперы «Царь Эдип»</p>

	<p>Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»</p> <p>Вариант 3. В. А. Моцарт. Концертная ария для альты «Ombra felice – Io ti lascio» Дж. Верди. Ария Азучены из оперы «Трубадур» А.Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь» Р. Щедрин. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь» М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»</p>
<p>Экзамен: прослушивание подготовленной программы</p>	<p>Примерный репертуарный список для составления экзаменационной программы, тип голоса – тенор.</p> <p>Вариант 1. А. Вивальди. Ария «La tiranna e avversa sorte» из оперы «Арсильда» М. И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» Г. Доницетти. Каватина Неморино из оперы «Любовный напиток» И. Стравинский. Ария Тома из оперы «Похождения повесы» А. Гречанинов. Вокальный цикл «Цветы зла» на стихи Бодлера</p> <p>Вариант 2. Г. Ф. Гендель. Ария Баязета из оперы «Тамерлан» А. Понкьелли. Ария Энцо из оперы «Джоконда» А. Бородин. Каватина Владимира из оперы «Князь Игорь» К. Орф. Соло «Bist du noch eigenmachtig» из оперы «Эдип тиран» Дж. Верди. Шесть романсов 1838 г.</p> <p>Вариант 3. Г. Перселл. Ария Гения Холода из оперы «Король Артур» Дж. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто» П.И. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» Ю. Милютин. Ария Юрия из оперетты «Девичий переполох» Ф. П. Тости. Вокальный цикл «Для нее» (1900)</p>
<p>Экзамен: прослушивание подготовленной программы</p>	<p>Примерный репертуарный список для составления экзаменационной программы, тип голоса – баритон.</p> <p>Вариант 1. Л.В.Бетховен. Ария «Mit Madeln sich vertragen» Ж. Бизе. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга» Н. А. Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы «Царская невеста» И. Кальман. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» Р.Шуман. Четыре гусарские песни на стихи Н. Ленау, ор. 117</p> <p>Вариант 2. Г. Ф. Гендель. Ария баритона из оды «Пир Александра» А. Тома. Ария Гамлета из оперы «Гамлет» П. И. Чайковский. Ария Онегина из опера «Евгений Онегин» Б. Бриттен. Ария Деметрия из оп. «Сон в летнюю ночь» Ф. Шуберт Четыре песни из вокального цикла «Лебединая песня» на сл. Л. Рельшаба: - Посол любви - Предчувствие война - Весенние упования - Серенада</p> <p>Вариант 3. Й, Гайдн. Концертная ария «Un cor si tenero» Ш. Гуно. Ария Валентина из оперы «Фауст» А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон» К. Вайль. Ария Lost in the Stars» из мюзикла «Затерянный в звездах» Г. Свиридов. Вокальный цикл «Петербург» на стихи А. Блока</p>

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

5.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата и специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета/магистратуры направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 (бакалавриат)/ 3 (специалитет/магистратура) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Партия Семирамиды из оперы «Семирамида» Дж. Россини. Методико-исполнительский анализ
- Исполнительские особенности главных женских партий «Триптиха» Джакомо Пуччини
- Моноопера «Человеческий голос» Ф. Пуленка. Методико-исполнительский

- анализ
- «Семь веселых песен» Дмитрия Борисовича Кабалевского на стихи Самуила Маршака. Методико-исполнительский анализ
- Вокально-фонетические особенности исполнения на язвке оригинала партии а
- Альфредо из оперы «Травиата» Джузеппе Верди
- Основные принципы вокальной методики Генриетты Ниссен-Саломан
- Педагогические принципы Галины Павловны Вишневской
- Основы вокальной методики Умберто Мазетти и ее влияние на развитие русской школы пения
- Исполнительский стиль Джоан Сазерленд
- Элементы интермодальной арт-терапии в обучении академическому вокалу

5.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей), практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

6.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенции(й).

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.
	Освоение выпускником материала,	Представляет системный анализ всех сторон	Представляет анализ разных сторон исследуемой	Представляет анализ некоторых сторон	Представляет анализ исследуемой проблемы

	предусмотренного рабочими программами дисциплин	исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин.	проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.
	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.
	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.

7. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Показатели, критерии оценивания государственного экзамена

Показатели оценивания государственного экзамена	Шкала оценивания в баллах	Критерии оценивания государственного экзамена			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Интерпретация музыкального материала	2-5	Музыкальный материал интерпретирован на высоком вокально-техническом и исполнительском уровне. Продемонстрировано грамотное прочтение нотного текста, тонкое понимание стиля, жанра, композиторских особенностей произведения.	Интерпретация музыкального материала убедительна и отвечает профессиональным вокально-техническим и исполнительским требованиям. Продемонстрирован убедительный уровень владения теоретическими основами работы над произведением.	Исполнительская интерпретация Экзаменуемый владеет основными инструментами, позволяющими профессионально интерпретировать музыкальное произведение.	Представленная интерпретация музыкального произведения не позволяет вынести положительную оценку, как так не демонстрирует уверенного владения вокальной техникой, исполнительскими приемами, теоретическими основами исполнительства.
Самостоятельная работа	2-5	Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, безупречного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация высококлассного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация удовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом.	Демонстрация неудовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, неграмотного стилистического понимания музыкального произведения

Владение голосом	2-5	Продемонстрирован широкий спектр разнообразных техник владения голосом, их выбор обоснован особенностями вынесенных в экзаменационную программу произведений.	Экзаменуемый владеет разнообразным набором вокальных техникб позволяющих на высоком профессионально м уровне проводить вокально-исполнительскую деятельность.	Основные техники владения голосом продемонстри рованы в ходе исполнения экзаменацион ной программы, уровень владения ими позволяет вести профессионал ьную вокально-исполнительс кую деятельность.	Набор продемонстрированных вокальных техник не отвечает исполнительским задачам экзаменационной программы и/или уровень их освоения недостаточен для положительной оценки.
Работа с репертуаром	2-5	Вынесенный в экзаменационную программу репертуар соответствует типу голоса экзаменуемого и его особенностям, разнообразен, в том числе и с художественной точки зрения.	Вынесенный в экзаменационну ю программу репертуар соответствует типу голоса экзаменуемого и его особенностям и разнообразен.	Представленная программа позволяет сделать выводы о достаточном для профессиональ ной деятельности уровне работы с репертуаром.	Репертуар не соответствует голосу экзаменуемого, однообразен, не соответствует по уровню сложности техническому оснащению экзаменуемого.
ИТОГО:	2-5				

7.2. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	2-5	Исчерпывающе доказана актуальность выпускной квалификационной работы. На высоком профессиональном уровне объяснена ее научно-практическая новизна	Актуальность темы обоснована и подкреплена убедительными доводами. Научно-практическая новизна темы не вызывает сомнений.	Качественно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Слабо доказана актуальность выпускной квалификационной работы и ее научно-практическая новизна
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	2-5	Продемонстрирована безукоризненно качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Продемонстрирована убедительная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Достаточно профессионально и качественно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Практически не продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, не выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.
Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	2-5	Высокая доля оригинального текста при низком проценте заимствований.	Доля оригинального текста высока, цитирование обосновано темой и ходом исследования.	Высокие показатели цитирования хотя и обоснованы темой и исследованием, однако существенно влияют на оригинальность текста	Доля оригинального текста невысока, обилие необоснованного цитирования, высокие показатели недобросовестного заимствования.
Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для	2-5	Продемонстрировано безукоризненное качество доклада	Продемонстрировано высокое качество доклада	Продемонстрировано качественный уровень доклада	Продемонстрирован довольно низкий уровень доклада

достижения поставленной цели, аргументированность выводов)		(структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	(структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	(структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	(структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	2-5	Показано безукоризненное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано грамотное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано среднестатистическое использование терминологии, грамотное понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Не продемонстрирована грамотное использование терминологии, понимание текста, не даны исчерпывающие ответы на вопросы комиссии.
ИТОГО:	2-5				

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭО И ДОТ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
2	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353	
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343	
4	Ниссен-Саломан, Г.	Школа пения	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93031	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
10.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену							
1	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376	
2	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

